

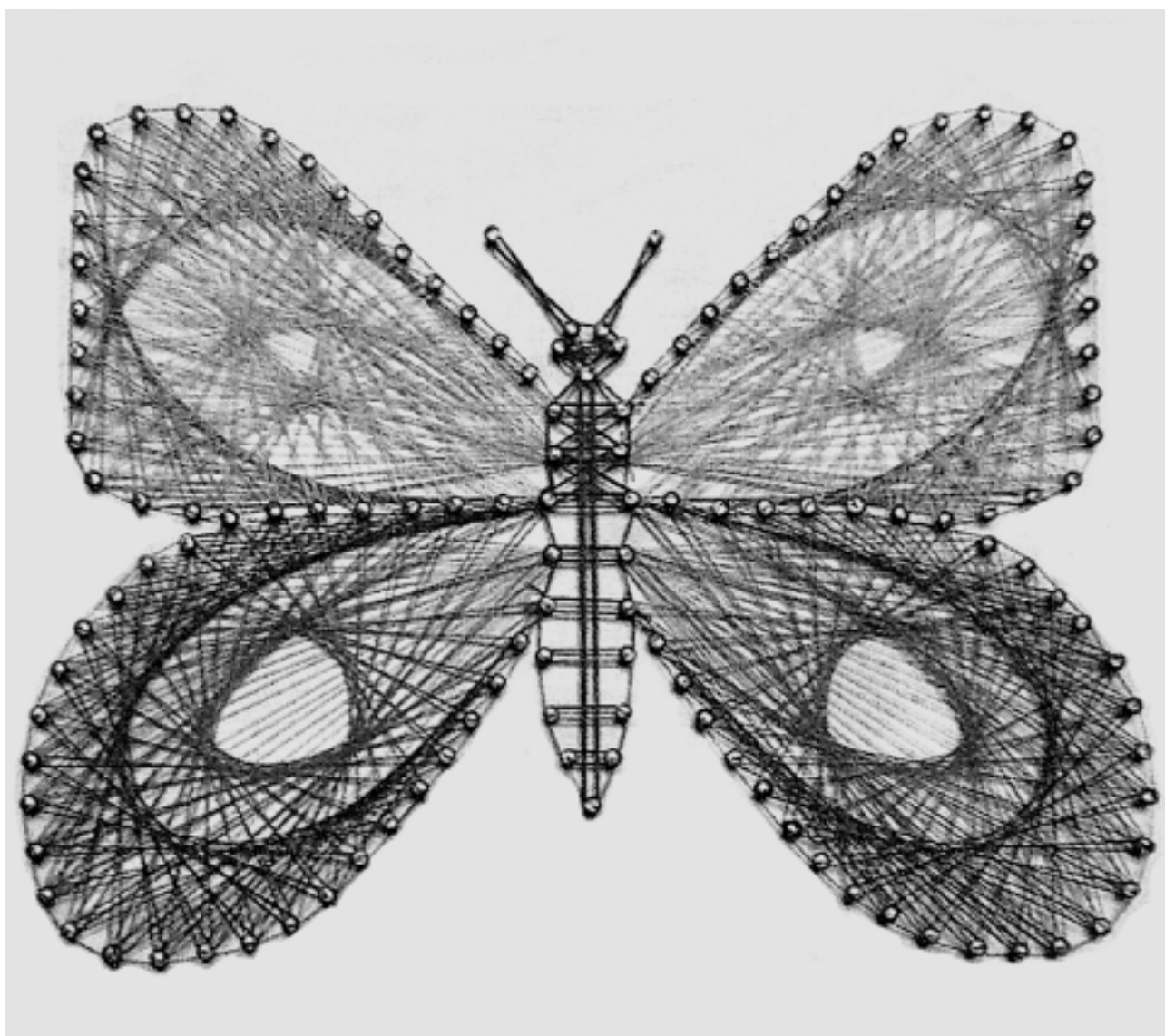
A CURA DEL GRUPPO "ELPIS ZEROUNO"
SANT'ANDREA IONIO (CZ)

20 DICEMBRE 2009

ELPIS

26

DISTRIBUZIONE GRATUITA



**“...abbiamo mentito ai nostri cari,
per amore e solo per amore..”**

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI



n. 1 - 22 DICEMBRE 2002
 - INCIPIIT - ELPIS ZEROUNO - LIBERO E GIOCONDO (1935-1943) di Angelo Jorjida - 'U GAU - 'U TIAMPU CHI FU' di Vincenzo Andracchio - IL TESORO DEGLI ANDREOLESI di Giuseppe Palaia - I NOVANTANOVE DI COMPARE CICCIO di Antonio Seracini - PESANTE COME UN MACIGNO di Armando Vitale - DON ANTONIO JANNONE DI SANT'ANDREA E I MOTI RIVOLUZIONARI DI 1848 IN CALABRIA di Marziale Mirarchi - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 2 - 9 MARZO 2003
 - 'U POSTIARI - UNO, CENTO, MILLE SBARCHI (1943-1946) di Angelo Jorjida - VIAGGIO A GERUSALEMME TENTATIVO MINIMALE DI RIFLESSIONE SULL'ULTIMO LAVORO DI SALVATORE MONGIARDO di Luciano Mirarchi - ZENOBI, SILVIA & CETERA RENZO ZENOBI A SANT'ANDREA di Giuseppe Stillo - 'U RRE' 'E BRUANZU di Alfredo Varano - L'ALBA TETRA DOPO L'ASSALTO di Giuseppe Cosentino - JUAVI E CARNALAVARI di Enrico Armogida - TECIA CUMMARA SANT'ANDREA IONIO GIORNO DOPO GIORNO a cura di Armando Vitale - LA FLORA DI SANT'ANDREA: IL LENTISCO E IL MIRTO - CANTI RELIGIOSI A SANT'ANDREA - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 3 - 20 APRILE 2003
 - 'U POSTIARI - A CUMPRUNTA A SANT'ANDREA APOSTOLO DELLO JONIO FRUTTO DI UN SINCRETISMO RELIGIOSO FRA UNA REMOTA LITURGIA PAGANA E UNA PIU' RECENTE TRADIZIONE CRISTIANA di Enrico Armogida - PASQUA A SANT'ANDREA di Pietro Voci - LA FAMIGLIA ARMOGIDA di Angelo Jorjida - IL SITO DEGLI ANDREOLESI - NICOLA "L'ANARCHICU" di Alfredo Varano - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 4-5 - 10 AGOSTO 2003
 - 'U POSTIARI - A.A.A. 100 AMICI CERCASI - 10 AGOSTO: IL SISSIZIA ISCA - STATUTO DELL'ARCICONFRATERNITA DEL SS. SACRAMENTO DI SANT'ANDREA JONIO di Enrico Armogida - I 108 DI NONNA ANGELA - L'ALTRA BARONESSA - MATRIMONI D'ALTRI TEMPI di Pietro Voci - QUANDO NON C'ERA ANCORA IL FRIGO di Mario Dominijanni - SANTA BARBARA di Salvatore Mongiardo - 1958: L'INCORONAZIONE DELL'IMMACOLATA - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - SENTIRE IL CARRO TRAI-NATO DAI BUOI di Pietro Voci - LA MONACHELLA DI SAN BRUNO A CINQUANT'ANNI DALLA MORTE di Enrico Armogida - LA GRAN MADRE A CAMPO PRIMA DELL'ASSUNTA? di Giuseppe Palaia - "DON" FRANCESCO CAPANO di Alfredo Varano - A "MPETRATA E L'ANIMO DEL POETA di Francesco Mirarchi - IL TEATRO A SANT'ANDREA di Angelo Jorjida - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 6 - 16 NOVEMBRE 2003
 - LA MADONNA DI CAMPO ASSUNTA DUE VOLTE, ANZI TRE - COSI' DICEVANO... - GLI AMICI DI ELPIS - CICCUCU E I "CUCUGGHIABBIRI" di Angelo Jorjida - UNA CUPA SERATA D'INVERNO di Pietro Voci - COME SUL TITANIC di Mario Dominijanni - IL DOLORE DELLO STRAPPO di Laura Cosentino - MALA NOTTATA, E FIMMANA FICIA! di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA NUOVA PARROCCHIA DI S. RAFFAELE ARCANGELO - A PROPOSITO DI "LA GRAN MADRE A CAMPO PRIMA DELL'ASSUNTA" DI G. PALAIA di Don Alberto Vitale - LO STATO DI CONSERVAZIONE DELLE CHIESE DI S. ANDREA di Marziale Mirarchi - SUPRAGNUAMI di Alfredo Varano - 'U POSTIARI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



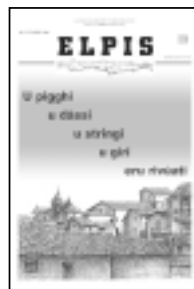
n. 7 - 31 DICEMBRE 2003
 - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - DOLCE CREPUSCOLO DI DICEMBRE di Pietro Voci - VIAGGIO GASTRONOMICO NEI PAESI DELLA VALLE DELL'ALACA di Francesco Corapi - I PADRI REDENTORISTI UNA MISSIONE LUNGA UN SECOLO di Luciano Mirarchi - 'A CRUCI E CIANZU E COLINU di Angelo Jorjida - L'ATTACCO FRANCESE A SANT'ANDREA: IPOTESI SUL CORREA di Luigi Fusto - PROFILO BIOGRAFICO DI SAVERIO MATTEI di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - OLIOE SAPONE: DUE PRODOTTI TIPICI DELL'ECONOMIA FAMILIARE di Mario Dominijanni - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 8 - 6 GIUGNO 2004
 - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - SANT'ANDRIA ASSETTATU di Salvatore Mongiardo - CARNEVALE A TAVOLA di Francesco Corapi - MADRE GIOCONDA di Mario Dominijanni - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - IL VENTENNALE DI DON ALBERTO di Enrico Armogida - OTTO MARZO di Laura Cosentino - STAVA IN QUELLA "RUGA" di Pietro Voci - 'U CACATURI di Alfredo Varano - CATARINI 'E PICA di Angelo Jorjida - 1783: LA TERRA TREMA - LA MARCIA DELL'U.S. ANDREOLESE - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 9 - 8 AGOSTO 2004
 - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - 'U CIUCCIU un animale d'altri tempi di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - AGHI SOTTILI DI LUCE - DICONO DI NOI... - ANGIALU MIO, GUARDIANU MIO di Pietro Voci - COME MAMMELLE VIZE - CONCERTINO ALLA PORTA di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO... - SAGGEZZA ANDREOLESE di Mario Dominijanni - 'A GLIUAARIA di Angelo Jorjida - VINCENZO CARIOTI ricordo di un giovane del dopoguerra di Andrea Lijoi - U.S. ANDREOLESE IN SECONDA CATEGORIA - LE MANI IN TESTA di Domenico Cosentino - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 10 - 20 NOVEMBRE 2004
 - 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - GLI AMICI DI ELPIS - C'ERA UNA VOLTA...! di Armando Vitale - LE CASTAGNE TRA STORIA, TRADIZIONI E GASTRONOMIA di Franco Corapi - DICONO DI NOI - I SOGNI DI MARIUZZA di Salvatore Mongiardo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - DIPLOMA SI', DIPLOMA NO... di Pietro Voci - COSI' LONTANI... COSI' VICINI di Bruno Stillo - N'INSONNAI ATTIA di Bruno Stillo - DON PEPPE ADDINO, GENIO MANCATO di Mario Dominijanni - DON PIAPPI: SEMPLICITA' E ALTRUISMO di Angelo Jorjida - IL CERUSICO BRUNO CALABRETTI di Marziale Mirarchi - COSI' DICEVANO - L'ANDREOLESE NEGLI ANNI '60 - SUPRAGNUAMI di Alfredo Varano - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 11 - 24 DICEMBRE 2004
 - 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - GLI AMICI DI ELPIS - SINDACO DI SANT'ANDREA di Salvatore Mongiardo - DICONO DI NOI - LA MODA DELLE PANCE NUDE di Bruno Stillo - DON VITO GASPARRE di Angelo Jorjida - CANCELLO CHIUSO di Pietro Voci - RICORDO DI VINCENZO CARIOTI di Antonio Pillucci - NATALE, IL MONDO HA FRETTA di Laura Cosentino - IL NATALE E LA VIGILIA, SUONI RICORDI E AROMI di Francesco Corapi - NEL MONDO ANIMALE PAESANO, RESIDUI DIALETTALI DI SUONI "ONOMATOPEICI" E DI "MUTEVOLI VOCI AFFETTIVE" di Enrico Armogida - SIGINO CARIOTI E LA SPINA NEL CUORE - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 12 - 27 MARZO 2005
 - GLI AMICI DI ELPIS - LE ELEZIONI PROVINCIALI DEL 1919 (o del 1909?) di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - IL FUTURO DI SANT'ANDREA di Mario Dominijanni - NUOVI DI STAMPA - 'U PUARCU: TRADIZIONI, USI, BISOGNI E GASTRONOMIA di Francesco Corapi - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - DOVE TROVARE ELPIS - CRAPOGHIDDI di Bruno Stillo - IL CALENDARIO DEL 1940 di Pietro Voci - DICONO DI NOI - DON CICCIO COSENTINO di Angelo Jorjida - COSI' DICEVANO - LA MIA SPIAGGIA di Bruno Stillo - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 13 - 31 LUGLIO 2005
 - 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - GLI AMICI DI ELPIS - LA VOCE DEL VENTO di Enrico Armogida - 'U CUGNUAMU di Bruno Stillo - MORTE DI UN EMIGRANTE di Bruno Stillo - IL IV NOVEMBRE di Angelo Jorjida - SESSO E PARADISO (prima parte) di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - CONCERTO D'AUTUNNO di Pietro Voci - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - ODORI E SAPORI di Francesco Corapi - IL BUSTO DI GERACE NELLA RITRATTISTICA BORBONICA di Maria Carmela Monteleone - MICU VITALE: FAIER di Alfredo Varano - CRUCIVERBA 'NDIALETTU di Domenico Cosentino - U.S. ANDREOLESE: OBIETTIVO RAGGIUNTO di Vincenzo Corasaniti - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

GLI AMICI DI ELPIS

1)	ALFREDO VARANO	Sant'Andrea Jonio
2)	ARMANDO VITALE	Sant'Andrea Jonio
3	GIUSEPPE PALAIA	Viterbo
4)	LUCIANO MIRARCHI	Sant'Andrea Jonio
5)	MARIO DOMINIANNI	Roma
6)	ANTONIO CALABRETTA	Milano
7)	PIETRO VOCI	Roma
8)	MAURIZIO FRUSTACI	Roma
9)	ANDREA SAMÁ	Roma
10)	CLAUDIO LIJOI	Baltimora (Usa)
11)	DOMENICO COSENTINO	Sant'Andrea Jonio
12)	ROBERTO PAPALEO	Cornaredo (MI)
13)	BRUNO FRUSTACI	Roma
14)	FRANCO IORFIDA	Roma
15)	BRUNO VARANO	Sant'Andrea Jonio
16)	VINCENZO CARIOTI	Sant'Andrea Jonio
17)	ANTONIO SERACINI	Verona
18)	VITO SCINO	Sant'Andrea Jonio
19)	MAURIZIO LIJOI	Sant'Andrea Jonio
20)	BERNARDO PROCOPIO	Sant'Andrea Jonio
21)	MAURIZIO MIRARCHI	Olmedo (SS)
22)	PASQUALE GRECO	Florida (USA)
23)	FRANK BETRÒ	Brooklyn (USA)
24)	ANGELO JORFIDA	Canton (USA)
25)	GINA MISURACA	Saronno (VA)
26)	VITO MIRIJELO	Isca Jonio
27)	LUIGI FUSTO	Cologno M. (MI)
28)	ALDO NESTICÒ	Firenze
29)	ASS.CULT. "LA RADICE"	Badolato
30)	ANDREA LIJOI	Roma
31)	SALVATORE MONGIARDO	Milano
32)	ROBERTO MARINELLI	Milano
33)	ANDREA CORAPI	Milano
34)	GIUSEPPE VARANO	Sant'Andrea Jonio
35)	SALVATORE VOCI	Roma
36)	BRUNO CODISPOTI	Zagarolo (RM)
37)	MARIO VITALE	Baltimora (USA)
38)	ANDREA DOMINIANNI	Roma
39)	MARIO ARENA	Anguillara
40)	BRUNO STILLO	Roma
41)	ANDREA CODISPOTI	Milano
42)	GIUSEPPE STILLO	Sant'Andrea Jonio
43)	TONINO CODISPOTI	Roma
44)	ANDREA CODISPOTI	Roma
45)	GIUSEPPE COSENTINO	Cinisello B. (MI)
46)	ALESSANDRA FERRARO	Sant'Andrea Jonio
47)	MARZIALE MIRARCHI	Isca Jonio
48)	CLAUDIO BETRÒ	Roma
49)	BRUNO CARIOTI	Roma
50)	ADRIANO CODISPOTI	Roma
51)	BRUNO FRUSTACI	Guidonia
52)	NICOLA ASPRO CARIOTI	Roma
53)	BRUNO RAMOGIDA	Roma
54)	ADOLFO PALAIA	Roma
55)	SALVATORE NESTICÒ	Sant'Andrea Jonio
56)	MARIETTA RAMOGIDA	Roma
57)	CATERINA NESTICÒ	Sant'Andrea Jonio
58)	ANDREA RAMOGIDA	Roma
59)	VITTORIA LIJOI	Soverato
60)	VINCENZO CODISPOTI	Soverato
61)	M.TERESA MURATORE	Viterbo
62)	NICOLA MARIA VOCI	Omegna (VB)
63)	VINCENZO ROMEO	Sant'Andrea Jonio
64)	VINCENZO DOMINIANNI	Torino
65)	DOMENICO PAPALEO	Haledon (USA)
66)	GIUSEPPE SAMÁ	Roma
67)	DORA SAMÁ	Napoli
68)	SILVANA CARIOTI	Roma
69)	GINO GRECO	Roma
70)	ANGELO SAMÁ	Wayne (USA)
71)	JOSEPH NESTICÒ	Woodbridge (USA)
72)	ANTONELLA FRUSTACI	Masate (MI)
73)	GERARDO SAMÁ	Sant'Andrea Jonio
74)	GIUSEPPE BRESSI	Sant'Andrea Jonio
75)	GREGORIO SANTORO	Chiaravalle C.le
76)	MARIO LIJOI	Roma
77)	ALDO VITALE	Baltimora
78)	DOM BETRÒ	Riverside (USA)
79)	LUIGI BETRÒ	New York (USA)
80)	GIUSEPPE MIRIJELO	Milano
81)	ARDUINO DE ROSI	Roma
82)	PAOLA DE ROSI	Savigliano (Cn)
83)	FRANCESCO BEVIVINO	Roma
84)	BRUNO CARIOTI	Rho (MI)
85)	VITTORIA D'ALÒ	Sant'Andrea Jonio
86)	BRUNO CALABRETTA	Genova
87)	LAURA COSENTINO	Crotone
88)	ANDREA ALPIMONTE	Roma
89)	VINCENZO RAMOGIDA	Roma
90)	ASS.CULT.OLIVADESE	Olivadi



in questo numero

pag. 2	ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI
pag. 3	GLI AMICI DI ELPIS
pag. 4	UNA SERATA D'INVERNO di Pietro Voci
pag. 6	IL MONUMENTO CANADESE di Alfredo Varano
pag. 7	TRESTASETTE ANNI DI "IDEE SEMPLICI" intervista ad Aldo Nesticò
pag. 8	CHI È DIO? di Salvatore Mongiardo
pag. 9	IL PAESE SMARRITO
pag. 11	COSÌ DICEVANO
pag. 12	L'OROLOGIO DELLA TORRE di Laura Cosentino
pag. 13	PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo
pag. 13	DOVE TROVARE ELPIS
pag. 14	ELPIS, LA SPERANZA di Alfredo Varano
pag. 14	SCIALATA CON ELPIS
pag. 15	ARCHIVIO STORICO
pag. 16	LETTERA DAL CARCERE di Alfio Savoca
pag. 16	SCARABOCCHI di Antonio Seracini
pag. 17	NUOVI DI STAMPA
pag. 18	ETYMON
pag. 20	RICORDO DEL DOTTOR BRUNO PARISE di Dora Samà
pag. 22	IN UNA STAZIONE racconto di Beppe Calabretta
pag. 23	PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi
pag. 24	L'ULTIMA FESTA DI SANT'ANDREA immagini
pag. 24	LETTO, RILETTO... RIFLETTO!
pag. 25	GLI AFFRESCHI DELLA CHIESA DI SANT'ANDREA di Giuseppe Palaia
pag. 28	IL "VIVARIUM" DI DON CICCIO
pag. 30	VIVA LA MUSICA!!! di Maria Grazia Tassone
pag. 32	LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

91)	JOE LOMBARDO	North Haledon (USA)
92)	MARIA COLUCCI	Roma
93)	ALFREDO CALABRETTA	Genzano (RM)
94)	GENNARINO DE FRANCO	Brugherio (MI)
95)	MAURIZIO COSENTINO	Sant'Andrea Jonio
96)	BRUNO MARIA VITALE	Livorno
97)	ANTONIO FRUSTACI	Yardeville (USA)
98)	MARIO FRUSTACI	Sersale
99)	DOMENICO BETRÒ	Roma
100)	VILLA DELLA FRATERNITÀ	Sant'Andrea Jonio
101)	TITINA SAMÁ	Roma
102)	FRANCO FRUSTACI	Sant'Andrea Jonio
103)	LINA MORETTI NESTICÒ	Lastra a Signa (FI)
104)	ANTONETTA DOMINIANNI GRECO	Soverato
105)	VITTORIA VITALE IN GRECO	Brooklyn (USA)
106)	MARIANNA VITALE	Cava dei Tirreni (SA)
107)	ANTONELLA CODISPOTI	Roma
108)	MARIO CODISPOTI	Roma
109)	BRUNO ADDINO	Pampton Plain (USA)
110)	TIZIANA BETRÒ	Roma
111)	ALESSANDRO VOCI	Roma
112)	ARTURO BEVIVINO	Roma
113)	GERARDO STILLO	Milano
114)	DOMINIC BETRÒ	N.Caldwell (USA)
115)	BRUNO SAMÁ	Roma
116)	VINCENZO DOMINIANNI	Roma
117)	BRUNO COSENTINO	Roma
118)	GIUSEPPE RAMOGIDA	Roma
119)	FRANCO MONSALINA	Sant'Andrea Jonio
120)	S.ANDREA SOCIAL CLUB	oronto (CANADA)
121)	IRENE VOCI	Roma
122)	FRANCESCO LIJOI	Legnano (MI)
123)	LUIGI STILLO	Milano
124)	NICOLA ROMEO	Roma
125)	ENZO COSENTINO	Elicott City (USA)
126)	NINO STEFANUCCI	Sant'Andrea Jonio
127)	SOVERATOWEB.IT	Soverato
128)	ANTONETTA SAMÁ	Red Bank (USA)
129)	ENZO SEMINAROTI	Roma
130)	EVARISTA PAPALEO	Castelverde di Lunghezza (Rm)
131)	ANTONETTA PAPALEO	Roma
132)	MARCO ALBERTALO	Cossato (Bi)
133)	CELINA VITALE	Baltimore (USA)

UNA SERATA D'INVERNO*

di Pietro Voci

Era una serata d'inverno come tante altre, ma solo nell'apparenza, poiché si è invece rivelata molto diversa da restare ben impressa nella mia mente in tutti i suoi particolari.

A casa mia c'era il braciere acceso, e per il freddo insistente si caricava quella fonte di calore con carbone in abbondanza. Vennero da noi zia Lusilla e nonna Romeo per passare una serata insieme, forse perché avevano capito che a me piaceva stare a sentire racconti di vita vissuta oppure di fantasia. Difficilmente c'erano dei "vuoti" nel corso di quella mia vita perché nelle pause dei racconti leggevo o guardavo libri illustrati che erano appartenuti a mio nonno paterno, mandati dall'America.

In quel caso non capivo niente di quei libri perché scritti in inglese, ma le figure mi affascinavano. Imparavo da solo qualche parola straniera perché era troppo facile capire. Quando si vede una carta geografica dell'Italia e intorno alla penisola la scritta "mediterranean sea", non ci vuole una laurea per capire che "Sea" vuol dire mare. Così, dove era un fiume c'era scritto "River", dov'era un lago "lake" e via dicendo. Insomma, il libro stesso era il mio insegnante, che però non mi dava i voti, non mi diceva se avevo imparato bene, se pronunciavo bene le parole imparate.

E allora, la mia speranza era riposta nel Buon Dio, che si compiacesse di guidarmi verso quella che era la giusta pronuncia, altrimenti c'era sempre dietro l'angolo la probabilità di coprirmi di ridicolo. Infatti, quella era l'ipotesi più attendibile, perché non potevo incolpare il Buon Dio se non imparavo la pronuncia. Tuttavia, cacciavo lontano quei pensieri e cercavo di imparare poco per volta. Andando avanti di quel passo, imparando una parola al giorno, avrei potuto imparare da solo l'inglese, per dirla da presuntuoso. Una cosa non è mai così difficile se non c'è la nostra complicità a renderla tale, se non c'è la ferma volontà, se ci lasciamo distrarre da altro, perché "volere è potere".

Casa mia era pure piena di libri appartenuti a zio Peppino, fratello di mio padre, ex seminarista, e di quelli, una metà li capivo perché scritti in italiano, ma tanti altri no perché in latino. E devo dire che era un latino diverso da quello che si cantava in chiesa. Se prendevo, per esempio, la Litania della Beata Vergine, al posto del "consolate san Vittorio" cantata da sempre dalle nostre donne in Chiesa, leggevo "consolatrix afflic-



Foto di bellissime ragazze per niente volgari

torum". Sempre che, dicevo, non è come l'inglese, che c'è scritto *Shakespeare* e si pronuncia *scekspir*.

Di questo, però, non fui illuminato dal Buon Dio ma dagli amici. Tra le cose di zio Peppino non c'erano solo libri residui del seminario. C'erano delle cose che zio aveva portato dall'Africa Orientale dov'era stato per lavoro e poi prigioniero di guerra fino al 1946. C'erano le corna di una gazzella, un artiglio di leone incastonato in una base di metallo a forma di ciondolo, un bel braccialetto fatto con monetine africane d'argento, un piccolo cannocchiale con un'immagine fissa da guardare: una bella ragazza completamente nuda, a colori, accovacciata garbatamente e per nulla volgare. C'era pure un bel numero di cartoline riproducenti bellissime ragazze di colore, anche

queste completamente nude, vestite di sola collana. Non erano per niente volgari ma esitavo di parlarne perché potevo passare per "guardone" e forse lo ero perché mi piaceva vederle.

Che non fosse una cosa illecita lo avevo capito perché mio padre non disse mai che quelle erano cose proibite, non le ha mai tenute chiuse a chiave o nascoste, e spesso le guardavo con lui presente. Erano solo foto di belle miss africane nel loro nudo seducente ma non volgare. Per capire quelle belle foto non c'era bisogno di spiegazioni perché, grazie a Dio, il linguaggio degli occhi è universale.

Se devo dirla tutta, tra i vari oggetti c'era qualcosa che mi doveva essere proibita: una medaglia di bronzo con inciso qualcosa che mi scandalizzava, qualcosa che andava contro i dettami che venivano a galla frequentando l'Oratorio. Su quella medaglia c'era inciso: "Molti nemici molto onore". Ma io compativo chi non mi vietava di guardarla, perché magari nessuno dei miei se ne era accorto di quell'esistenza. Mi ero proposto di chiedere spiegazioni a zio perché stava tra le sue cose, ma lui abitava a Roma e la cosa finì così, senza che sapessi altro di quel bronzo.

Non so cosa facessero i miei amici a quella giovanissima età, ma so che io, quando era sera, non uscivo da casa, specialmente nel freddo inverno, e stavo con i miei, in piacevole compagnia, avendo modo di distrarmi come ho detto prima e in più, quando avevo voglia, attivando il grammofofono a corda con dischi di fine guerra come "Lily Marlene", "Luna rossa" e le canzoni dei primi festival di Sanremo. Quando sentivo "sul bel Danubio azzurro" di Strauss, pensavo che, anche se in giovane età, valesse la pena morire dopo aver scritto una pagina come quel valzer. Questa è una bestemmia, ma il fatto è che lo pensavo davvero.

Quella sera, faceva forse più freddo del solito perché a un certo punto sentimmo il bisogno di riempire bene il braciere con nuovo nero carbone. Il colore del carbone era un



Una medaglia di bronzo con scritto qualcosa che mi scandalizzava

“non colore” e non mi piaceva perché era identico al velo posto davanti allo specchio quando morì mio nonno Pietro. Era come la veste di nonna Marianna quando morì suo figlio a soli ventisette anni.

Un giorno vidi nonna che si sbagliava quando in Chiesa, davanti all'Addolorata diceva: “Madonna mia, chi mai ha provato dolore simile al Tuo?” Il nero, ancora, era come i paramenti dei Sacerdoti ai funerali, quando cantavano, in latino, il “De profundis”, che non serviva affatto per consolare i parenti del morto ma, forse, lo cantavano per impietosire il Padreterno, poiché si esprimevano con: “Si iniquitates observaveris, Domine: Domine, quis sustinebit?”, parole che solo il Buon Dio poteva capire.

Nero, ancora, come il cielo su S. Andrea, quando di notte andava via l'illuminazione elettrica e ti trovavi per strada, e volgendo gli occhi in su cercavi una stella ma non la trovavi e ti sentivi perduto, perché in quel “nero notte” non riuscivi a individuare neanche il profilo delle case.

Quella sera, mio padre, che faceva parte della Banda Musicale del paese, uscì di casa e andò al piano di sotto, perché proprio sotto casa mia era situata la sala dove la Banda faceva le prove. Quello era un altro mio diversivo perché ascoltavo pezzi d'Opera dei maggiori autori e mi sentivo privilegiato. Diverse sere mi mettevo a letto e mi addormentavo al suono della “Cavalleria rusticana” o della “Traviata”. Ecco perché non esageravo se mi sentivo privilegiato.

Devo dire, però, che non era facile mantenere il sonno quando da

sotto, i musicanti arrivavano al finale del pezzo d'Opera, quando tutti gli strumenti facevano a gara a chi riusciva a fare più “fracasso”. Quando erano in funzione grancassa, tamburo, piatti, clarini, trombe e tromboni per il crescendo finale. In quel mentre il pavimento di casa, fatto con travi di legno, tremava, e se c'era qualcosa di leggero sul tavolo, con quel tremolio, quasi come terremoto, camminava da sola fino a cadere per terra.

Sentivo Saverino Voci, direttore della banda musicale, battere con forza la bacchetta di legno sul leggio di ferro gridando: “No, No, comparuccio! Sono tre volte che mi sbagliate l'attacco! Orecchio, orecchio, state attento!”. Quando sentivo quella bacchetta sul leggio la bella sinfonia veniva interrotta e a me dispiaceva ma per i musicanti voleva dire ripetere e imparare.

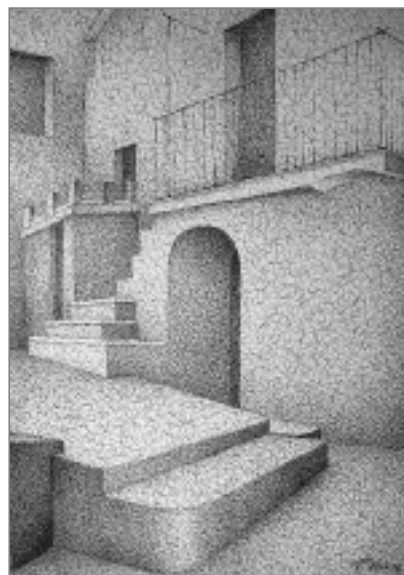
Quella particolare sera, non capivo perché, non ero attratto da quello che raccontavano nonna, zia Lusilla e mia madre. Non avevo voglia di sfogliare libri o sentire canzoni. Quasi mi dava fastidio sentire i pezzi d'Opera che mi arrivavano insistenti da sotto casa. Mia sorella e mio fratello giocavano attorno al braciere carico di nero carbone e dicevo che non era possibile pensare sempre a giocare, anche a quell'ora.

Quasi mi si chiudevano gli occhi, e questo lo notò mia madre, che mi disse se avevo sonno. Se dovevo dichiarare la verità, dovevo dire sì, avevo veramente sonno o comunque nessuna cosa che mi accadeva attorno mi sembrava così importante da farmi restare sveglio. Mi comportavo, cioè, esattamente all'opposto di quello che ero. Non ero quello di tutte le altre sere. Dissi di avere sonno, mi spogliai e mi misi a letto, che stava lì, a un metro di distanza. Fu quasi tutto inutile perché sentivo tutto quello che accadeva dentro la stanza e al piano di sotto, dove il dolce suono diventava fracasso assordante.

L'incantesimo della serata fu forse interrotto dalla mia richiesta di andare a letto, o forse no. Comunque sia, subito dopo, nonna e zia decisero di andare via perché anch'esse avevano sonno. Incredibile come quella sera si fece così subito a chiudere

battenti alla giornata. In dieci minuti stavamo tutti a letto, meno mio padre che stava di sotto a suonare con la sua bella tromba mandatagli da nonno dall'America.

Sentivo sempre più debole quel suono finché sparì, finì perché, guarda caso, anche i musicanti avevano deciso di smetterla per quella sera. Avevano capito che mi davano fastidio? Non lo chiesi mai ma mi piace pensare che fosse così. Sentivo ovattati il rumore dei passi di mio padre che saliva le scale per tornare a casa. Sentii aprire la porta e, sempre ovattata, la sua esclamazione: “Cos'è quest'odore? Non sentite che aria viziata si respira qui dentro?”. E subito si diresse verso la finestra e la spalancò, avendo lasciato spalancata anche la porta. Poi continuò portando



La mia casa negli Anni '50 con sotto la sala dove la Banda faceva le prove

il braciere fuori di casa e si avvicinò a ciascuno di noi, che stavamo nel letto, per assicurarsi che stessimo bene.

Non eravamo nessuno dei quattro in ottime condizioni, però, in quel momento respiravamo aria buona, che veniva da fuori, quell'aria frizzante, fresca, di pieno inverno, che ci riportava a vita. E sentivo mia madre che diceva: “Pena mia, pena mia, meno male che sei arrivato in tempo”. Poi, avvicinatosi a noi chiedeva se avessimo bisogno di qualcosa. Ma noi volevamo solo aria, in quell'immediato momento non c'era al mondo cosa più preziosa

dell'aria pura, non contaminata dall'ossido di carbonio.

Il mattino dopo, nonna e zia ci dissero che quella sera, tornando a casa, si sono dovute fermare e mettersi sedute nel primo gradino della scalinata della Chiesa Matrice per forte capogiro e per lo stimolo di vomito. Non capivano il perché,

altrimenti sarebbero tornate indietro per avvisarci del pericolo.

Inutile dire che, da quella sera, non volli più vedere carbone nero nel braciere ma solo bello ardente, magari un po' consumato e coperto da leggera cenere.

E mi viene un brivido al pensiero di cosa fosse successo se i musicanti

sotto casa avessero deciso di continuare ancora per mezz'ora il concerto.

Roma, 31 luglio 2009
pietro.voci@libero.it

**Racconto premiato la sera del 13 agosto 2009 alla 10° edizione del premio letterario "Sant'Andrea".*

IL MONUMENTO CANADESE

di Alfredo Varano

Il 16 agosto di quest'anno è stato inaugurato il monumento canadese, voluto dal **Social Club degli andreolesi di Toronto**, dedicato agli emigranti.

Si tratta di una pianta con dimorfismo fogliare (un'edera) a radici scoperte che penetrano nel terreno per stabilirsi in modo certo ed immutabile in un punto preciso. L'opera simboleggia il profondo vincolo affettivo e l'attaccamento alla propria terra, al proprio paese natale; perché, secondo il pensiero di chi l'ha voluta e sostenuta, il legame con il proprio paese è indissolubile; è un cordone ombelicale che non si spezzerà mai; perché se si trascura questo vincolo ed il collante che lo lega (la memoria), tutto ciò che la pianta rappresenta e vuol significare diverrà un'opera d'arte senz'anima, un ammasso di ferraglia arrugginita.

Il monumento è stato collocato nel portico d'ingresso del Palazzo



Comunale e realizzato da un grande artigiano del ferro, **Bruno Stillo**, nostro paesano residente a Roma, che ha prodotto lavori di grande pregio artistico distribuiti ovunque, specialmente nel Lazio.

Bruno ha dato, anche in questa occasione, il meglio di sé, sapendo trasmettere i più profondi e acuti stati emotivi che si sprigionano in un artista quando racconta, attraverso i propri lavori, i sentimenti e le

dottrine più profondi, formati e appresi nei luoghi dell'infanzia.

La struttura dell'opera è stata forgiata in tondino di ferro pieno, tutto battuto a fuoco, poggiante su una spessa base in ferro zincato ancorata sopra un rialzo di granito chiaro.

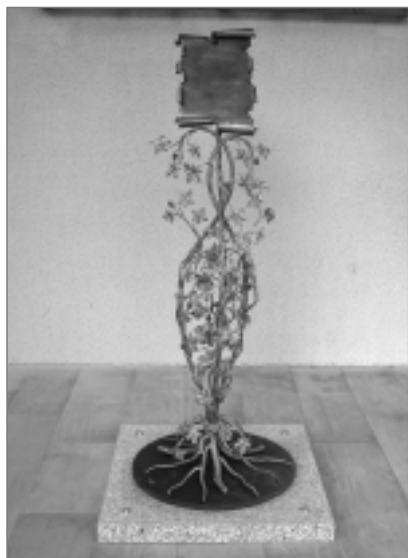
Le foglie sono concretizzate in lamiera di ferro battuto a mano e finite con una laccatura policromata, macchiate in colore verde e giallo pastello.

Tutto il lavoro artistico è stato finito con una tinta trasparente sintetica lucida.

Sulla parte superiore dell'opera emerge una pergamena in ottone brunito dove è stata incisa una prosa del prof. Enrico Armogida, dedicata all'emigrazione.

Erano presenti all'inaugurazione, per il Social Club di Toronto: **Marcello Codispoti, Vincenzo Lijoi, la famiglia di Letizia Cosentino.**

Settembre 2009



TRENTASETTE ANNI DI "IDEE SEMPLICI"

(intervista di Maurizio Naldini ad Aldo Nesticò per "QN - La Nazione" di mercoledì 3 giugno 2009)

"Spero col mio lavoro di aver aiutato gli altri. Di aver seminato idee semplici, ma utili a creare un rapporto fra persona e persona. L'individuo, è sempre stato al centro della mia attenzione".

Va in pensione, Aldo Nesticò, dopo 37 anni trascorsi come sostituto procuratore e poi procuratore al tribunale dei minori della Toscana. E lascia un vuoto enorme, perché il suo ufficio è sempre stato un luogo di proposte e idee, un punto di riferimento per la cultura giuridica minorile italiana.

"Sono nato a Firenze, per quattro anni pretore a Milano, ma col desiderio di tornare come giudice minorile. Ci riuscii nel 1972. L'attenzione verso i giovani è sempre stata il mio primo impegno. Avevo praticato lo sport, come atleta e poi come dirigente della Cattolica Virtus e della Comunità San Michele. Da don Mario Lucori, mio maestro di vita e padre spirituale, ho estratto gli insegnamenti migliori".

Già, lo sport. Cosa ha a che fare con la procura minorile?

"Molto. Perché è una forma di aggregazione positiva. Assieme alla cultura e al volontariato, aiuta ad evitare le forme di devianza".

Sei stato anche responsabile del settore giovanile della Fiorentina.

"Sì, per due anni. Volevo dimostrare che l'attenzione per gli studi e per la qualità della vita dei giovani calciatori è utile anche sotto il profilo agonistico".

Cosa hai trovato nel mondo giovanile anni Settanta e cosa lasci oggi?

"Il mio lavoro è legato al contesto sociale nel quale si agisce. E la Toscana è privilegiata. Qui si ha un omicidio commesso da un minore ogni due anni. Altrove si arriva a quattro al mese. E così anche per l'abbandono scolastico, o per le rapine, o le violenze".

Eppure?

"Eppure la situazione si è andata deteriorando negli anni, ed oggi è peggiore di 30 e 40 anni fa. Non

esistono valori comuni di riferimento. I genitori non comunicano con i figli. E i problemi di coppia, di lavoro, quelli economici, sono prevalenti su tutto. Molti genitori parlano dei figli come se fossero solamente un problema. E i ragazzi ne soffrono".



Cosa consiglieresti a un genitore?

"A svolgere il proprio ruolo in modo attivo. La sua è una responsabilità e deve accettarne i rischi. Deve saper dire di no, giudicare negativamente un gesto che lo merita. È assurdo lasciar correre con l'alibi di essere "amici" dei propri figli. D'altra parte, è vero che le emozioni dei ragazzi ormai arrivano da un mondo ben più vasto della famiglia. Internet ne è un esempio".

Le tue battaglie in questi anni?

"Abbiamo vissuto varie stagioni. La prima quando arrivarono i Rom, negli anni Ottanta e ci fu un grave allarme nell'opinione pubblica. Poi con l'arrivo degli albanesi, che erano più violenti. Le famiglie li mandavano qua, ragazzi di quattordici e quindici anni, per farsi un futuro. Qualcuno ce la faceva. Altri si aggregavano in bande. Però avevano ancora la famiglia, e la religione in molti casi. La terza ondata, quella dei rumeni era ed è peggio. Non hanno famiglia né religione. Né capiscono che vorremmo

aiutarli. Se gli porgi la mano spesso la mordono perché hanno paura".

Allora, come agire?

"Abbiamo istituito nuove figure, come quella del "mediatore culturale". Servono per far capire quali sostegni possono avere in Italia dalla legge".

E i cinesi, i nordafricani?

"I ragazzi cinesi hanno cominciato a delinquere negli ultimi tempi. Seguono l'esempio delle bande criminali della loro comunità. I nordafricani, invece pongono altri problemi".

Un esempio?

"Una ragazza di dodici anni denuncia che il padre non vuole frequenti altri ragazzi, ed è violento. Noi l'accogliamo in comunità. Lei scappa dopo tre mesi e torna dal padre. Dove abbiamo sbagliato? Credo che in certi casi non si debbano usare metodi definitivi. È un percorso, dobbiamo aiutare il padre a capire. L'accoglienza passa attraverso la conoscenza della nostra cultura".

Sei un uomo di legge o un operatore culturale?

"La legislazione minorile non è fatta di regole assolute. Pone il ragazzo al centro delle attenzioni, e dunque lascia un vasto margine e molte responsabilità agli operatori".

Come immagini il futuro delle nuove generazioni?

"Difficile. Però in Toscana c'è ancora, per fortuna, un tessuto sociale positivo".

Ventisette anni da sostituto, dieci da procuratore, perché lasci oggi?

"Perché una legge del 2007 impone una rotazione negli uffici direttivi. Potrei anche restare, per sei anni, ma con disagio mio e, forse, della persona di valore che ha preso il mio posto".

Cosa farai adesso?

"Vorrei pensare a me stesso. Ma nello stesso tempo, se le mie esperienze possono servire, sono lieto di metterle a disposizione".

CHI È DIO?*

di Salvatore Mongiardo

Cari Amici,

L'argomento di questa sera mi è stato suggerito da Ernesto, che più di una volta mi ha detto che aveva cominciato a scrivere, ma era riuscito a scrivere una sola parola: Dio, e non era andato avanti. Io sono riuscito a scrivere un po' di più, e sono felice di darvi l'idea che mi sono fatta di Dio lungo tutto il corso della mia vita. Non intendo obbligare o sollecitare nessuno a pensarla come me, né tantomeno convertire e nemmeno convincere. Semplicemente vi dico quello che a me, oggi, sembra la cosa più sensata che si possa dire di Dio. E questo lo faccio con libertà di spirito e cuore sincero.

Parlare di Dio vuol dire automaticamente parlare di filosofia e di religioni, e perciò dobbiamo fare un percorso necessariamente veloce e sommario, per vedere come il **problema di Dio è stato affrontato nella storia**.

Il **sesto secolo** avanti Cristo viene definito il **secolo assiale**, cioè l'asse della storia, perché nacquero personalità del calibro di Pitagora, Jain, Zaratustra, Lao Tse, Confucio. E ai piedi dell'Himalaya, a Lumbini, oggi Nepal, nacque un principe che fu bellissimo, grande atleta, genio della matematica, formidabile tiratore con l'arco, **Siddarta**, erede al trono del padre re Suddodana. Una notte Siddarta si alza, lascia il palazzo, la bellissima moglie Jasodara, il figlioletto Rahula, e se ne va nei boschi cercando la liberazione. Quando sarà diventato il Risvegliato, il Buddha, spiegherà ai suoi monaci che è inutile porsi il problema di Dio perché se si chiede chi ha creato Dio, la risposta è: nessuno. Allora, conclude Budda, vuol dire che il problema di Dio è un nonsenso che distrae l'uomo dal suo vero compito: liberarsi dal dolore dell'esistenza.

Per i **greci** invece, **Giove** era padre degli dei e degli uomini e con gli altri dèi stava sull'Olimpo. Gli dèi erano sempre giovani, belli e immortali, avevano tutte le passioni degli uomini, ma erano indifferenti alle loro vicende. Gradivano però i sacrifici e sulla terra

si costruivano in loro onore templi bellissimi e costosissimi. Alla morte gli uomini scendevano però sottoterra nell'Ade, il regno di Plutone, buio, triste e sconsolato. Il filosofo **Platone** non accetta quegli dèi e sviluppa il concetto di demiurgo, artefice e padre dell'universo, forza ordinatrice, plasmatrice, che trasforma, ma non crea.



Arriva poi **Aristotele**, allievo di Platone, che definisce Dio non come persona, ma come motore immobile, o causa delle cause, puro atto e non potenza, forma e non materia. Quando Cicerone fu raggiunto dai sicari di Marco Antonio, prima di venire decapitato invocò: Causa causarum, miserere mei! Causa delle cause, abbi pietà di me. A noi, abituati all'idea di un Dio persona, può sembrare strano morire invocando pietà in quel modo, eppure è successo proprio così.

Ci fu un grande uomo, **Alessandro Magno**, allievo di Aristotele e quindi a conoscenza di tutte le sottigliezze della filosofia, che evidentemente non era molto convinto delle spiegazioni del suo maestro. Alessandro era terribilmente preso dal problema di Dio. La madre Olimpiade, figlia di un sacerdote, gli aveva raccontato che, prima che lui nascesse, aveva sognato di partorire un grande serpente che mangiava tutti gli altri serpenti. Filippo, il padre, aveva messo in dubbio la sua paternità e la madre lo rassicurava dicendogli che lui era figlio di un dio. Alessandro si rasserendò solo quando si recò al tempio di Giove Ammone, nell'oasi di Siwa in Egitto, ed ebbe assicurazioni ripetute dai sacerdoti che lui era figlio di Giove. Cosa altro potevano dire i

sacerdoti sapendo che l'esercito di Alessandro era lì a due passi?

Con l'**avvento del cristianesimo** si diffondeva intanto nell'occidente la conoscenza del Dio della Bibbia, Jhavè, creatore dal nulla di tutte le cose, eterno, onnisciente, onnipotente, misericordioso e padre amante degli uomini. Con questo Dio Padre si identificò completamente **Gesù**: Chi ha visto me ha visto il Padre, chi conosce me conosce il Padre. Ma Gesù va ben oltre l'identificazione col Padre: si avventura nei territori della morte e torna risuscitato. A chi crede in lui promette la vita eterna nel paradiso: Se credi in me, anche se sei morto, vivrai. Gesù inventa così l'immortalità del corpo: quella dell'anima era già prevista dalla Bibbia e da Pitagora.

È da sottolineare a questo punto un contrasto molto forte. Per il mondo orientale, induista e buddista, la vita è male: non rinascere, non reincarnarsi è la grande aspirazione. Per il mondo occidentale, al contrario, vivere o risorgere è la massima aspirazione. Siamo cioè all'opposto: per l'oriente c'è la paura della vita, per l'occidente la paura della morte.

Intorno al 200 dopo Cristo si afferma a Roma la dottrina di **Plotino**, il filosofo neoplatonico che esclude che Dio sia una persona e costruisce la sua cosmologia, impressionante ancora oggi per la sua maestosità. Per Plotino esiste il cosmo che ha un ciclo eterno e immutabile, **l'anno cosmico**, sempre identico senza che nulla possa cambiare minimamente. Il ciclo finisce con l'**ecpirosi**, la conflagrazione universale nel fuoco; poi, con la **palingenesi**, ricomincia un nuovo ciclo identico ai precedenti. Cioè io, la mia vita, il mio scrivere, l'incontro di questa sera, si ripetono per ogni anno cosmico esattamente allo stesso modo con una fissità angosciante. Questa teoria deriva molto probabilmente dalla dottrina orientale del **samsara**, la ruota della vita che obbliga a tante penose reincarnazioni. Plotino trova appassionati seguaci, generalmente molto colti. Nel frattempo però avanza Gesù che ha

spezzato il ciclo del tempo ripetitivo. La vita del credente ha inizio sulla terra ma poi termina in lui per l'eternità: il tempo lineare dalla terra al cielo è la vera, grande rivoluzione culturale del cristianesimo.

Facciamo un salto in avanti fino al Medioevo e a **San Tommaso D'Aquino**, che diede una sistemazione poderosa di tutta la problematica di Dio, legando assieme filosofia e teologia, il motore immobile di Aristotele e il Dio della Bibbia che crea dal nulla. Questo schema, che dura ancora oggi nella Chiesa cattolica, è proiettato sullo sfondo del cosmo come lo aveva sistemato Tolomeo, con la terra al centro dell'universo, i pianeti e il sole che le girano attorno, e il decimo cielo delle stelle fisse. San Tommaso però aveva con Dio, con Gesù, un rapporto fortissimo che gli fece comporre poesie d'amore ardente come il Pange lingua, Ave verum, Lauda Sion. E spesso passava la notte pregando in chiesa davanti al tabernacolo. San Tommaso è forse il più bell'esempio di personalità sdoppiata: da un lato, un dotto assetato di conoscenza che non rinuncia alle conquiste del sapere; dall'altro un mistico capace di slanci così intensi che lasciano ancora oggi stupiti.

Questa ricostruzione del Dio attraverso la storia è molto sommaria e grezza: su Dio si è dibattuto e scritto come su nessun altro argomento. Nessuno sa quanti libri sono stati scritti e soprattutto quante menti, semplici o preparate, si sono occupate dell'argomento. Questo prova inconfutabilmente che il problema di Dio è ben lontano dall'essere risolto.

Succede però l'imprevisto. Nel **Rinascimento**, due tra i massimi geni italiani, sfasciano la poderosa sistemazione di San Tommaso e del cosmo di Tolomeo. **Giordano Bruno** scrive che l'universo è popolato da mondi infiniti di forma sferica, come i pitagorici avevano insegnato, e che la Bibbia racconta molte cose non credibili. La chiesa gli regola il conto bruciandolo vivo in Campo dei Fiori a Roma. Ma la scoperta che non lascia dubbi viene da **Galileo** e dal suo cannocchiale. Anche se vedo con i miei occhi il sole girare attorno alla terra, è la terra che gira attorno al sole, afferma Galileo. La

Chiesa, che deteneva il monopolio della verità, si sentì attaccata e condannò Galileo. Si consumò allora il divorzio tra scienza e fede cattolica, che dura ancora oggi e che non è sanabile, perché la chiesa preferisce un sistema di definizioni, mentre la scienza smantella tutte le definizioni con la verifica sperimentale: usano cioè due metodi inconciliabili tra di loro.

Nel 1924 l'americano **Edwin Hubble** scopre che le nebulose non erano nuvole interstellari ma galassie. Fino allora si conosceva solo la nostra

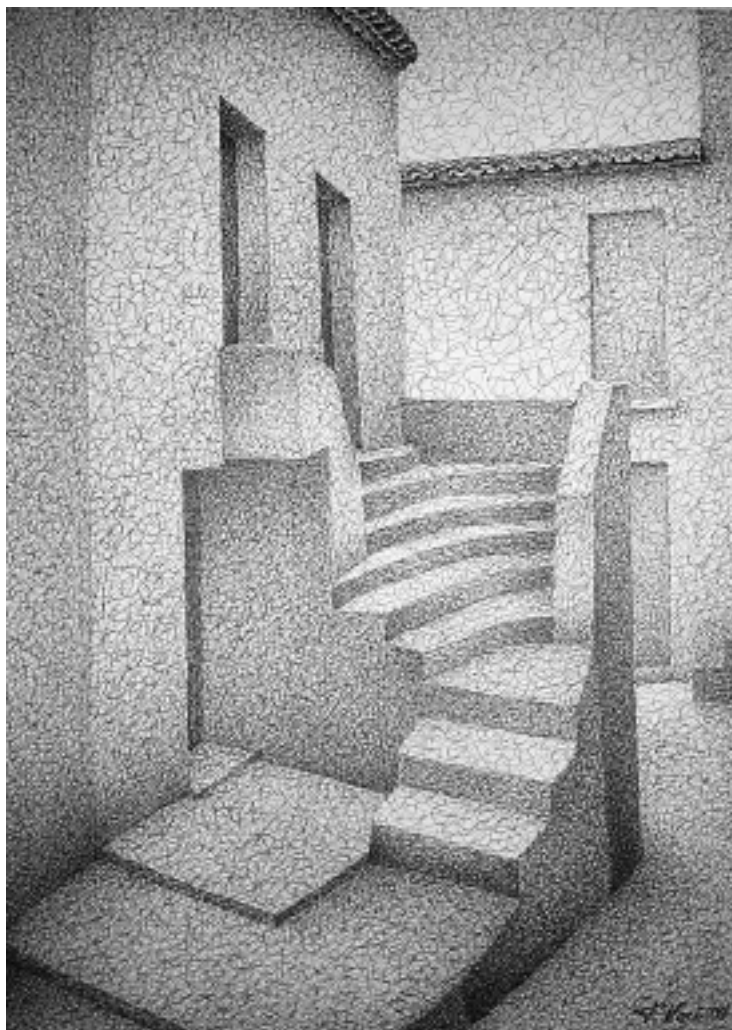
galassia; oggi, con le recenti scoperte, si parla di centinaia di miliardi di galassie, di buchi neri, di un universo in continua espansione, di scontri tra galassie che nascono e muoiono. Una visione esaltante, ma anche terrorizzante, per noi che abbiamo ancora in mente i punti di riferimento tradizionali.

La scienza attuale ci dice una cosa che forse non viene considerata con la dovuta attenzione: gli atomi di tutto l'universo derivano dal Big Bang, lo scoppio primordiale, teorizzato dal belga **Georges Lemaitre**, prete cattolico.

IL PAESE SMARRITO

Un angolo di Vico 4° Regina Margherita che non c'è più. La scala quasi monumentale e le due abitazioni da esse servite hanno ceduto il posto a una piazzetta.

(Pietro Voci)



co e fisico, al quale il pur grandissimo **Einstein** mai volle credere, e si sbagliò. Senza ombra di dubbio la scienza afferma che **gli atomi del nostro corpo**, quindi i capelli, il cuore, gli occhi, **tutto quanto vediamo o tocchiamo derivano da quell'esplosione primordiale** di circa 14 miliardi di anni fa. Sulla Terra poi, circa mezzo milione di anni fa, dal mare sarebbero venute le prime forme di vita, un fenomeno così unico che gli scienziati definiscono la vita con la parola *singularity*, un fatto senza uguali.

Nella scala dei viventi **gli uomini** hanno non solo la facoltà della ragione, ma anche la capacità emotiva: reagiscono a fatti e situazioni con moti dell'animo, in una parola, le emozioni. Noi tutti conosciamo la paura, l'angoscia, l'odio, l'amore, la speranza, l'ira, il desiderio, lo scoraggiamento, le passioni, tutto il corredo emotivo del quale ognuno di noi è fornito in varia misura.

Secondo me **le emozioni non sono state valutate** finora come meritavano: sono loro che determinano il comportamento di ognuno di noi, e quindi la vita intera. Le emozioni avvolgono le famiglie, le città, le nazioni con quella che ho già chiamato *patosfera*, da pathos o passione. Tutta la storia del mondo si è svolta perché dominava una certa passione su altre: la sete di conquista nelle guerre, il desiderio di conoscere per gli esploratori, la speranza di salvezza per gli eremiti, e così via.

A questo punto però dobbiamo chiarire cosa hanno da vedere le emozioni con il discorso iniziato su Dio. La mia risposta al quesito comincia con l'affermazione che **la parte più delicata del cosmo sono le umane emozioni**, queste miracolose increspature dell'anima, che cambiano continuamente e che possono trasformarsi in un attimo da liete a tristi, da speranzose ad angosciate, da amabili ad irose. In altre parole, le galassie nascono, vanno per lo spazio e girano per produrre dentro di noi un'emozione: **di tutto l'universo le emozioni sono il frutto più pregiato**. Quindi, non è più l'uomo che guarda nella sua piccolezza l'universo sterminato, ma è l'universo che si rivela attraverso l'uomo e le sue emozioni.

Tutte le religioni, pur diverse tra loro, vengono comprese meglio se le

guardiamo dal **punto di vista emotivo**. Mi spiego meglio. **Budda** aspira a staccarsi dal desiderio per entrare nello stato di quiete, il nirvana: esprime cioè il bisogno di eliminare l'emozione dolore. **Gesù** promette la vita eterna: esprime il bisogno di eliminare l'emozione paura della morte. **Maometto**, promette un paradiso di acque e verdi piante: esprime il bisogno di refrigerio



dalle sabbie infuocate del deserto. I fondatori delle grandi religioni, cioè, vogliono venire a capo dell'emozione collettiva che più pesa sui loro popoli. E per quello hanno avuto tanto seguito.

Manca però, secondo me, una **mappatura emotiva** dei popoli nelle varie etnie e culture. Questa mappa potrebbe spiegare fenomeni ancora incomprensibili. Un solo esempio, facile da capire per noi cristiani: paradiso e inferno. Se il cristiano si comporta bene, va in paradiso dove non soffre più, ma c'è solo gioia. Se si comporta male, va all'inferno dove soffre terribilmente. Gioia e sofferenza però sono sempre e comunque due situazioni emotive. **La Divina Commedia** ci rappresenta, con il genio di Dante, le varie situazioni emotive: quelle brutte e sgradevoli, vengono lasciate nell'Inferno, quelle così così vengono sistemate nel Purgatorio, quelle più belle, e soprattutto l'amore, sono esaltate nel Paradiso. Il Dio di Dante, ***l'Amor che move il sole e l'altre stelle***, è un dispensatore di emozioni gradevoli o cattive, ma di più non può fare. Se per un attimo volgiamo lo sguardo ad oriente, ci accorgiamo che lo stesso nirvana di Budda altro non è che l'annul-

lamento di tutte le emozioni e quindi si gira sempre attorno alle emozioni.

Questa teoria, che io chiamerei **Teoria Emozionale**, consente di ipotizzare che lo **spirito di Dio, che vivifica l'universo, altro non è che l'umana carne**. Anche il mistero dell'incarnazione di Dio si comprende meglio alla luce di questa teoria. Dio, prendendo umana carne, assume capacità emotiva, e le distanze tra noi e Lui vengono colmate. Ma ci sono anche altri due problemi che da sempre attanagliano l'uomo: la felicità e la morte. Vediamo se possiamo capirli meglio con l'indagine emotiva.

La **felicità** è irraggiungibile, di questo siamo tutti convinti, ma non ci sappiamo spiegare il perché; diamo la colpa ora a noi stessi, ora agli altri, e sprechiamo la vita in rimpianti. Secondo la Teoria Emozionale la vita non è fatta per la felicità, ma per avere le più varie esperienze emotive che portano alla presa di coscienza. In una parte del cielo c'è la fascia degli asteroidi e l'attraversamento di questa fascia provoca attriti a non finire. Similmente, **la vita è l'attraversamento della patosfera** e tutti gli impatti emotivi, lieti o dolorosi, sono utili alla presa di coscienza.

La **morte** è forse la massima emozione negativa e da sempre spaventa tutti. Né si vede come si possa superare la morte. Nemmeno le religioni che promettono l'immortalità evitano la morte: prima bisogna morire. Ma forse è meglio che vi racconti la mia visita del tofet di Cartagine in Tunisia. Il tofet è il cimitero dei bimbi, coperto di stele di pietra; dietro ogni stele si poneva in un incavo una pentola di coccio con gli ossicini dei bambini arsi vivi. Erano i genitori, papà e mamma, a bruciare vivi il primogenito in occasione di un'eclissi di sole. Offrivano al dio Baal quel terribile olocausto perché il sole tornasse a splendere. Oggi l'eclissi di sole si ripete identica ad allora, ma noi la guardiamo senza alcuna paura. È questo il punto: non è finito il fenomeno, ma è finita la paura del fenomeno. Così sarà per la morte, che ci sarà sempre, ma la paura della morte finirà quando saranno capiti i suoi meccanismi sui quali la scienza non ha indagato a fondo.

Dalle **stelle** ci viene come un invito a guardare in questa direzione. Quando nasce una supernova in realtà non è la nascita di una stella, come si era creduto in passato, ma la sua morte che viene accompagnata dal massimo splendore prima del collassamento. Sembrerebbe che le stelle ci indichino che la morte è il momento della massima luce quando **tutta la vita** ci appare, alla fine del percorso emotivo, come **pura coscienza e conoscenza**.

Preziose indicazioni per chiarire il problema di Dio vengono anche da un ambito poco indagato: la **poesia**, la grande poesia italiana. Prendiamo quello che a me sembra il più grande italiano di tutti i tempi, **Giacomo Leopardi**. Incompreso, malato, pezzente quasi, non piegò mai il capo, vide tutto l'orrore della sua vita e seppe cantarla come nessun altro. Leopardi compose il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, che comincia così:

Che fai tu luna in ciel? dimmi, che fai, /silenziosa luna? /Sorgi la sera e vai, /contemplando i deserti; /indi ti posi.

Leopardi, squassato da tempeste emotive, non sa con chi parlare e si rivolge alla luna che incombeva sul palazzo di Recanati. Il poeta ha così reso chiaro che la luna, e le stelle e tutti gli astri del firmamento **esistono, ma non lo sanno**. Ma lui, il poeta sfortunato, lo sa e ne prende coscienza sotto la spinta emotiva. Nella chiusa del **Canto notturno** poi, Leopardi acquista piena coscienza della sua vita sconsolata e capisce che è umanamente impossibile essere felici:

Forse s'avess'io l'ale/da volar su le nubi, /e noverar le stelle ad una ad una /più felice sarei, dolce mia greggia, /più felice sarei, candida luna. /O forse erra dal vero, /mirando all'altrui sorte, il mio pensiero.

Ci fu un altro grande poeta italiano, oggi non più di moda, che ebbe onori e gloria fino a diventare poeta alla corte dell'imperatore d'Austria, **Pietro Metastasio**. Egli scrisse la famosa poesia:

Ovunque il guardo io giro/ Immenso Iddio ti vedo/Nell'opre tue ti ammira/Ti riconosco in me.

Metastasio guarda la volta celeste e ammira le stelle, ma riconosce Dio dentro di sé, cioè nell'atto stesso di

COSI' DICEVANO...

Il dialetto smarrito, ritrovato sul dizionario di Bruno Voci

vernìticu	d'inverno
scumbogghiara	scoperchiare, scoprire
arramara	formarsi di verderame in vecchi utensili; infilare rami secchi o canne tra piante rampicanti
quarra	angolo, posto appartato
bùssula	bussola di orientamento; porta interna tra stanze
càccamu	paio usato dai pecorai per fare formaggio e ricotte
'mpagghiata	fiasco impagliato
rùmbulu	gomitolo
spica	spiga
patutu	sciupato, sofferente
pastidda	castagne secche sbucciate da sfarinare; caldarroste; prima manifestazione di mammelle in sviluppo
cunchiudira	conchiudere
manijata	maneggio, toccata; quantità di persone, cricca
'ntoppara	aggrumarsi, rapprendersi
rella	trave di ferro: putrella
dùappu	dopo, poi
grastiaddhu	semicerchio di legno con manico periferico usato per spingere le ulive sotto la macina del frantoio o per tirare le castagne dal forno; rastrello dentato per usi agricoli
pitusu	puzzola, carnivolo sim. alla faina
disiju	desio, desiderio, voglia di q.c.
marruggiu	manico di arnesi
appattara	uguagliare, stare alla pari, competere
dicrinatu	deperito, sciupato
'mbrazza	in braccio, in grembo

presa di coscienza. Ed ha espresso il Dio che sta nella coscienza individuale ancora più chiaramente con questi altri semplici versi:

Se vuoi vedere Iddio/guardalo in ogni oggetto/ cercalo nel tuo petto/ lo troverai in te.

Guardando alla storia del problema di Dio, si rimane mortificati di fronte **all'incapacità di risolverlo** in maniera convincente, nonostante gli sforzi fatti

da persone in buona fede e da intelletti tra i migliori di ogni epoca. Questo sembra indicare che tutti gli approcci furono rivolti, almeno in parte, nella direzione sbagliata. A questo si aggiunge che spesso le religioni, con la pretesa di possedere la verità, hanno generato dal loro seno bestialità inaudite come la Santa Inquisizione, per limitarci a un solo esempio. Anche se sono passati tanti secoli, mi sembra

doveroso elogiare la saggezza di **Simmaco**, prefetto di Roma, che scrisse all'intollerante Sant'Ambrogio, a proposito di Dio: *attraverso un unico percorso non si può pervenire a un mistero tanto grande*.

Un'ottima pietra di paragone del problema di Dio è la **sessualità**, di fronte alla quale tutte le religioni hanno fallito. La sessualità è grande dispensatrice di emozioni, ma finora è stata demonizzata, o vissuta solo come strumento di procreazione, o praticata in modo sconveniente. Liberare la persona umana vuol dire anche scoprire le formidabili emozioni sessuali che devono poter fluire invece di rimare bloccate da paure e tabù. Le angosce sessuali, assieme alle angosce religio-



se, sono le più terribili per ogni persona. Le visite ai siti porno fatte via internet in tutto il mondo si calcolano in centinaia di milioni al giorno. Questo significa che la terra è diventata un pianeta psichiatrico percorso da uragani sessuali. A questo proposito mi piace ricordare e ringraziare **Freud**, che più di ogni altro ci ha aiutato.

Siamo in vista del Natale e penso a **Gesù** che nasce in una grotta perché nessuno lo accoglie in casa. Quel bimbo senza dimora è il simbolo delle emozioni che sorgono in noi e che nessuno accoglie per paura, egoismo, ma forse più semplicemente perché non conosciamo l'arte del vivere, la vera grande arte. Gesù cresce poi nel mondo mediorientale, crudele allora come ora; non trova uno sbocco emotivo soddi-

sfacente nell'ingiusta società di Israele, è disgustato dalla sanguinaria religione ebraica. Piuttosto che vivere in quel mondo, preferisce farsi ammazzare, e invita i suoi discepoli a imitarlo: tutti lo seguono ciecamente abbracciando il suo tragico destino. A me sembra che la **lettura emotiva della vita di Gesù** suggerisce, inoltre, che noi stessi ci siamo ridotti a dei poveri cristi in croce con la nostra incapacità a sviluppare e a vivere pienamente le nostre emozioni.

L'approccio emotivo può dare un impulso verso i nuovi traguardi che attendono l'umanità che si sta globalizzando nella cultura. Io penso che la cultura utopica italiana, con l'enorme patrimonio lasciatoci da Gioacchino da Fiore, Campanella, Telesio, Giordano Bruno e Galileo, possieda le risorse per tirare il

mondo fuori dalle secche e per creare un orizzonte alto che aiuti a vivere, senza rimanere schiacciati dalla vita reale.

Questa piccola **Teoria Emozionale** suggerisce che, per raggiungere la divinità, non è più necessario morire in croce o rimanervi inchiodati. Mai come adesso mi sembra vicina una nuova visione di Dio, che unisca dal profondo tutti gli uomini al di là di razza e religione. Era proprio questo, alla fine, il sogno di tutti i fondatori di religioni, dei filosofi, dei santi, dei missionari, degli esploratori e delle persone di buona volontà in ogni tempo. **Dio è quel sogno che diventa realtà** e ognuno di noi, se crede, può aiutare a realizzarlo.

**Scritto per l'incontro tra amici in casa di Antonella e Renato Ali Seminara. Milano San Felice, 21 novembre 2009*

L'OROLOGIO DELLA TORRE

di *Laura Cosentino*

**Scandivi il Tempo
dall'alto della Torre.
Grande, distante.
Fermo nel tuo
perenne movimento.**

**Segnavi minuto per minuto
la vita della gente.
Superbo padrone
della nostra esistenza.**

**Testimone discreto
di mute sofferenze
di lunghe attese
di segreti incontri.**

**Assiduo compagno
di serate piovose
in un paese silenzioso.**

**Ti sentivo. Ti ammiravo.
E mi smarrivo
nel misterioso fascino
dell'incessante battito del tempo.**



PASQUINALE

Versi in romanesco
di Paolo Mongiardo

LA VERITÀ SI CHIAMA AMORE

Quanno che dichi “sono” nun sai chi sei,
quanno che dichi “esisto” nun sai ‘ndo stai,
noi semo solo fiji de la tera e nun di dei,
quanno che dichi “moro” nun sai ‘ndo vai.

Ciavimo tanti e tanti libri su ‘ste cose
ma qualunquea nun c’è arrivato a gnente:
l’omo domannò sempre e gnissuno j’arispose,
perchè gnissuno ce mise er punto finarmente.

P’er Kante l’omo nun po’ sapè ciò che nun vede,
già se comincia a dì che Copernico traballa,
Heideggerre oltre al Dasein nun c’agnède,
chi ce po’ mai arivà all’estremo de ‘sta calla?

L’unica legge che po’ fa’ sparì tutti li guai,
che po’ vince’ la morte e er male esistenziale,
è dentro de noi stessi e nun l’usamo mai:
la solidarietà umana e l’amore universale.

Elpis è una pubblicazione a carattere locale avente finalità culturali. La redazione è composta da: Luciano Mirarchi, Giuseppe Palaia, Alfredo Varano, Armando Vitale. La distribuzione è realizzata attraverso le edicole e i pubblici esercizi di Sant’Andrea Ionio che intendono offrire gratuitamente la propria collaborazione. Tutte le collaborazioni alla rivista sono rese a titolo completamente gratuito e volontario. Il presente numero di “Elpis” è stato stampato presso la Tipografia Sudgrafica di Davoli Marina in **700 esemplari**. Tutti gli interventi dovranno pervenire in redazione possibilmente su dischetto o al seguente indirizzo di posta elettronica: elpiszerouno@virgilio.it.

in copertina: “Farfalla” tecnica chiodo e filo su cartonteca su sfondo colorato acrilico di Alfio Savoca

DOVE TROVARE ELPIS



CHIOSCO BAR NESTICÒ
Piazza Berlinguer

BAR PIANCASTELLO
Via Arc.Mongiardo

MAGAZZINI LIJOI
Corso Umberto I

CAFFÉ DEL CORSO
Corso Umberto I

ALIMENTARI COSENTINO
Corso Umberto I

EDICOLA NESTICÒ
Via Regina Elena

BAR VARANO
Via Cassiodoro

ALIMENTARI D’ALÒ
Via Trieste

**Gran Bazar - Edicola
FRANCO E RITA**
Via Aldo Moro

EDICOLA DANTE BETRÒ
Via Nazionale

PARRUCHIERE EMANUELE
Via Nazionale

JOLLY BLUE BAR
Via Nazionale

TABACCHI DANTE BETRÒ
Via Nazionale

BAR SANT’ANDREA
Via Nazionale

BAR SPORT
Via Nazionale

MACELLERIA VARANO
Davoli Marina

BAR MARTELLI
Argusto

ENOTECA FRUSTAGLI
Via Acqua Bullicante, 249 - Roma

ELPIS, LA SPERANZA

di Alfredo Varano

Avevamo già detto, tandu allora, in queste pagine, che Elpis significa Speranza; e ci eravamo fermati qui, senza ulteriori orazioni celebrative, persuasi che non valeva la pena farla tanto lunga. Punto. Adesso, è diventato estremamente utile togliere quel segno di punteggiatura e definire e chiarire in maniera migliore, perché così ci viene richiesto, anzi, dolcemente imposto, con una sottomarca di pillole indorate.

Eh già, perché gli ìnclini che non sono inchinevoli ad accettare e sopportare la sobrietà di stile altrui pretendono, cianciando ex cathedra, spiegazioni cervelotiche; e a noi altri, ex studentelli di scuole professionali, ci viene insegnato, niente po' po' di meno, che Elpis non si scrive in questo modo ma Elpis, con l'accento sulla "i". Bravi Ciucci! Ma, ahinoi, non siamo d'accordo e non la pensiamo affatto così. Nonsi. Elpis (sic!), è usato, in Italia, da migliaia di aziende, società, associazioni, ecc. e a nessuno è mai passato per la capa di scriverlo in greco: Elpis o Elpidos. Nonsi ca no! Così anche noi, in modo appassionato e candidamente elementare, abbiamo voluto chiamare Elpis il nostro giornale: Elpis e basta; e non crediamo di aver arrecato danno alla

lingua o alla storia greca per aver eliminato un accidente di accento.

Elpis (Speranza) è una delle tre virtù teologali; e se falciamo i sogni, la fiducia e l'aspirazione a ciò che si pensa (che noi pensiamo) costituisca un bene, allora, cari tutti, non ci resta alternativa: altro che il patetico pensiero del protagonista di "Mediterraneo" di Salvatores! E allora, a parte la premessa, perché Elpis e non un altro nome? Facile: solo perché siamo affascinati dalla sua storia. Eccola, sinteticamente.

Secondo un antico racconto, trasmesso fino a noi da Esiodo, Zeus affidò a Pandora un vaso, nel quale erano custoditi tutti i mali del mondo (la malattia, la vecchiaia, il dolore, la sofferenza, la guerra, ecc.), raccomandandole di non aprirlo mai e di custodirlo con molta cura. Zeus, sdegnato dal furto del fuoco divino, commesso da Prometeo per darlo agli uomini, fece plasmare una fanciulla bellissima, vergine e casta, di nome Pandora, alla quale ogni dio gli fece dono di ogni grazia. Pandora significa infatti "tutti i doni". La giovane, che aveva ricevuto anche l'astuzia e la curiosità, non tardò molto a contravvenire agli ordini di

Zeus e scopercchiò il vaso, facendo uscire tutti i mali in esso contenuti, che si diffusero nel mondo e sull'umanità. Sul fondo del vaso rimase solo la Speranza (Elpis), che non fece in tempo ad uscire perché il vaso fu subito richiuso.

Nella Grecia di quei tempi, a Pandora e alla curiosità femminile, venne assegnata la responsabilità di aver diffuso il male sulla terra. Prima di allora, si racconta ancora, gli uomini vivevano felici, al sicuro e lontani dal dolore, dalle malattie e dalla morte. Dopo l'apertura del contenitore dei mali, la terra divenne un luogo insopportabile e rimase così fino a quando Pandora non riaprì di nuovo il vaso per fare uscire anche Elpis, la Speranza, libera di viaggiare per ogni luogo terreno, ad assistere i sognatori ed i fiduciosi.

Il racconto di Pandora, la prima donna creata dalla Divinità suprema dell'antica religione ellenica, per punire l'umanità, non è diverso da quello di Eva, riportato nel primo libro della Bibbia, in cui si narra la creazione del mondo e dell'uomo.

Sant'Andrea Ionio, Agosto 2009

SCIALÀTA CON ELPIS



Alla grande scialata di settembre, organizzata come sempre da Aldo Vitale nel suo famoso e ricercato ristorante "ALDO'S", situato nel quartiere della Piccola Italia di Baltimore, Elpis è stato l'ospite d'onore, sorprendendo i commensali e, in modo particolare, noi della redazione. Ringraziamo per la generosa ospitalità e: Vita - vita ad Aldos.

Da Sinistra verso Destra: Domenico Papaleo, Dante Betrò (all'impiedi), Noraya Torres, Franco Monsalina, Aldo Vitale, Vincenzo 'u siciliànu (all'impiedi), Claudio Lijoi (all'impiedi), Franco Cosentino di Andrea Näscha, Enzo Cosentino di Andrea Näscha



ARCHIVIO STORICO

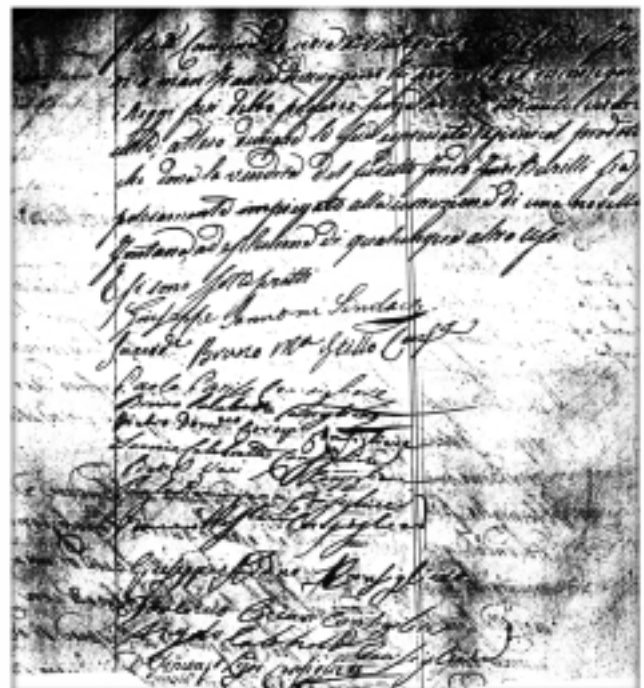
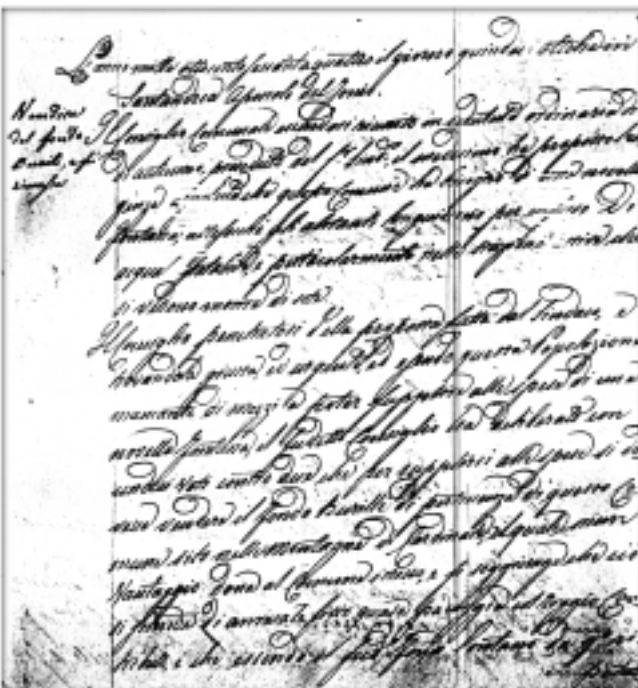
DELIBERAZIONE COMUNALE DEL 1864

Il nostro Comune, ancora alla fine del 1800, possedeva territori montani che arrivavano addirittura fino alle Serre Calabresi. Quelle proprietà, già da tempo, si sono seriamente assottigliate ed i nostri possedimenti comunali si limitano ad una stretta lingua di territorio che dai Piani Pecorai scende, incuneata tra i comuni di S. Sostene e di Isca, fino al Vallone dei Coppari. Nel 1864 eravamo proprietari di un grande bosco a Burilli, o Burrilli, nel comune di Cardinale, che è stato poi venduto, in tempi successivi a questa data. Sempre nel 1864, esattamente il 15 ottobre, il Consiglio Comunale si è riunito per deliberare sulla vendita di tale fondo per costruire, col ricavato, una "novella fontana di acquapotabile". Ecco cosa viene riportato in quella deliberazione:

“L'anno 1864 il giorno 15 ottobre in S. Andrea Apostolo del Jonio. Il Consiglio Comunale essendosi riunito in seduta ordinaria di autunno, presieduto dal signor sindaco, il medesimo ha proposto l'urgenza assoluta che questo Comune ha bisogno di una novella fontana, attesochè gli abitanti languiscono nella stagione estiva che si vedono morire di sete. Il Consiglio...(?)...della proposta fatta dal sindaco, e trovandola giusta, ed urgente, ed essendo questa popolazione mancante di mezzi a poter sopperire alle spese di una novella fontana, il suddetto Consiglio ha deliberato con undici voti contro due che per supperirsi alle spese si devono vendere il fondo Burilli di pertinenza di questo Comune sito nelle montagne di Cardinale, il quale minor vantaggio dona al comune istesso, e si soggiunge che ciò si prende di annuale fitto quasi pareggio col Reggio contributo e che essendo il suddet-

to fondo lontano da questo ripetuto Comune da circa ventiquattro miglia i fittuari a man franca distruggono la proprietà ed in conseguenza i Reggi pesi debbo pagarsi senza aversi ottenute ...(?)...; atteso dunque le sue espresse ragioni col prodotto che dona la vendita del predetto fondo Burilli sia ...(?)... impiegato alla costruzione di una novella fontana ad esclusione di qualunque altro uso. E si sono sottoscritti:

Giuseppe Jannoni, Sindaco; Sacerdote (?) Bruno Maria Stillo, Consigliere; Paolo Parise, Consigliere; Bruno Calabretta, Consigliere; Pietro Domenico Corapi, Consigliere; Saverio Calabretta, Consigliere; Pietro Voci, Consigliere; Paolo Dominijanni, Consigliere; Bruno Nisticò, Consigliere; Giuseppe Addino, Consigliere; Domenico Coccari, Consigliere; Angelo Calabretta, Consigliere; Vincenzo Lijoi, Consigliere



LETTERA DAL CARCERE

(ai lettori di "elpis", da un uomo senza futuro)

di Alfio Savoca

La gente fuori soffoca dal caldo e per trovare refrigerio va al mare con tutta la famiglia. Io "sto già al fresco"! Ma non è una grande fortuna, visto che ho una "lunga" pena da scontare.

Questa notte mi sono addormentato con la speranza di risvegliarmi in una situazione diversa; invece, per l'ennesima volta, mi sono risvegliato e ho trovato la realtà così come l'avevo lasciata: chiuso in una suite di circa sei metri quadrati.

Pensate che per darci l'illusione di avere un fine pena "certo", nella posizione giuridica scrivono: "*fine pena 31/12/9999*". Stranamente, la prima volta che lessi questo pensai di essere un immortale. La cosa buffa è che io per primo arrivai anche a crederci! È normale che uno si convince di essere immortale? Eppure ero giovane quando mi hanno ucciso; starete certamente chiedendovi: questo sarà un pazzo; prima scrive che credeva di essere immortale e ora sostiene di essere stato fatto fuori. Nessuno mi ha fisicamente eliminato o soppresso, magari lo avesse fatto! Quando penso alla morte dico: che bello! Se fossi negli Stati Uniti, dove ancora vige la pena di morte, chiederei di morire dopo una bellissima cena e una notte d'amore, per mezzo della sedia

elettrica o per via dell'iniezione letale, anche se la morte non è mai bella quando arriva per mezzo di un tuo simile e non in maniera naturale.

Resta il fatto che mi hanno ucciso, sentenziandomi la negazione del futuro. L'ergastolo significa che vivi e muori in carcere e nessun cambiamento ti viene riconosciuto; non c'è possibilità di reintegrazione o reinserimento per potersi rifare una vita, anche semplice. La cosa tragica è che non è capitato solo a me; di uomini senza futuro in Italia c'è ne sono tantissimi, e ci sono anche tante donne senza futuro.

Penso a come le nostre compagne desiderano il proprio uomo accanto, per poter condividere quei momenti che costituiscono una vita assieme: andare a prendere i bambini a scuola, organizzare una festa di compleanno, per la comunione, per la cresima o quando c'è da accompagnare i figli all'altare. Ma la realtà è che si ritrovano sempre da sole.

Penso alle nostre mamme, con il loro pensiero fisso al figlio che magari è stato arrestato giovane, che continuano a vivere con la speranza di vederlo tornare a casa, prima di passare a miglior vita.

Penso ai nostri figli che spesso sognano e desiderano di averci a casa; con il cuore in gola gli sento

dire: "*sai papà, ho visto il tuo amico, quello che giocava al pallone con te, al mare, con le sue figlie. Come sarebbe bello se anche tu fossi libero, così anche io potrei dire alle mie amiche: quello è mio papà!*"

Penso alle nostre sorelle e ai nostri fratelli; sono vicini nell'affetto e nei pensieri e so che anche loro desiderano la nostra libertà. Per sdrammatizzare la situazione, per lettera o in occasione di un colloquio, ci dicono: "*ehi, delinquente, appena torni a casa sei sequestrato per una settimana, perché dobbiamo stare assieme*". Lo dicono con il cuore, convinti che usciremo a breve, ma non è così.

Ho sentito tante volte i ragazzi dire alla propria compagna: "*lasciami, fatti un'altra vita; io ho l'ergastolo e non posso realizzare i tuoi sogni*". Ho anche sentito rispondere a questi sfoghi di coscienza, dicendo: "*io ti aspetto, sento che prima o poi tornerai libero*". Ma non è vero; non ritorneremo liberi. La verità è che da quando ci hanno arrestato abbiamo mentito ai nostri cari, per amore e solo per amore. Abbiamo detto loro: "*non vi preoccupate, siamo in un paese civile e tra qualche anno staremo nuovamente assieme e saremo felici come una volta*"; È una bugia; noi sappiamo che non è vero.



SCARABOCCHI

Che cosa so di te, soave ragazzina del mio cuore, se non il nome che porti e che io oggi, e nei giorni che nasceranno (speriamo!), sicuramente il silenzio, a me caro, più volte chiamandoti ucciderò? Ma tu non potrai venire, impedita dalla nostra cultura di retroguardia, ma la tua immagine esile di signorina, il sorriso sereno, i lucenti occhi e la tua pelle bianca nessuno impedirà che scandano nel buio del mio cuore per fargli luce, e nella mia carne vivrò un altro cercato groviglio di teneri tormenti e d'amore.

Antonio Seracini

NUOVI DI STAMPA *segnalazione di libri ricevuti in redazione*



DOMENICO LIJOI
**EMIGRAZIONE E RIMESSE NEL CONTESTO
 SOCIOECONOMICO DELLA CALABRIA IONICA**

pagine 290 - Euro 18,00

Città del Sole Edizioni - maggio 2009

"Il lavoro di Lijoi è dedicato in particolare all'analisi dell'emigrazione dalla Calabria ionica dalla fine dell'Ottocento al fascismo, toccando tutti gli aspetti del problema, da quelli economici a quelli demografici, da quelli sociologici a quelli religiosi. L'interesse primario del suo studio però consiste nell'analisi, del tutto innovativa, del ruolo che le rimesse degli emigrati svolsero nel contesto socio-economico dei comuni del Golfo di Squillace, zona di provenienza dell'autore..."

(dalla prefazione di Patrizia Salvetti)



SALVATORE MONGIARDO
PERCHÉ LA VIOLENZA

pagine 56 - Euro 5,00

Città del Sole Edizioni - luglio 2009

E Pitagora disse:

Sappi, o Archita, che il teorema del triangolo rettangolo è solo la parte dimostrativa di una legge più importante che è la seguente: se uccidi l'animale, la violenza entrerà nell'uomo e restituirà all'uomo la violenza data all'animale. Questo sarà sempre vero come sempre sarà vero il teorema del triangolo rettangolo!

Non dimenticarlo mai!

(dalla Scena II di Italia Italia dell'Autore)



ANTONIO SERACINI
PICCOLE poesie

pagine 82 - Euro 7,00

Bonaccorso Editore - luglio 2009

"... Le pagine bianche saranno le mie strade, quelle scritte il mio cammino...
 ... Mi è caduta la noia incontrandoti. Ti chiamerò Poesia: motivazione di vita. La mia...
 ... Si ha sempre fretta. Non è bene.
 Si fugge da se stessi. E non ci si avvede che... così si anticipa la propria morte. Questa furba morte che si è infilata nella vita. È entrata dappertutto pur consentendoti di vivere..."

(Antonio Seracini)

ETYMON

dal “Dizionario Andreolese-Italiano” di Enrico Armogida

Fimmana (s. f.): 1) = *femmina, donna, - moglie; casalinga, lavoratrice* - **Contr.: Mâsculu** = *maschio* - **Fr.:** *Fimmana 'e casa* = donna di casa, moglie casalinga, massaia domestica - *Bona fim-mana* - donna onesta, virtuosa - *Mala fimmana* - donna dissoluta, prostituta - *Fimmana assinnàta* = donna assennata, giudiziosa - *Fimmana 'e campàgna* lavoratrice agricola - *Fimmana 'e strata* = prostituta - *Fimmini a jjiornàta* - lavoratrici agricole, impegnate per alcune giornate (per la raccolta dell'uva, delle olive, delle castagne, della legna) - *I fimmani chi jjanu a alligna* = le donne che andavano a legna (per poter accendere il focolare o il forno o alimentare le fornaci di stoviglie e che già di primo mattino tornavano dalla montagna o dalle colline con una pesante fascina sulla testa) - *I fimmini chi vvenianu 'e l'acqua, c'u va-rìddu ar'a testa er'u mbumbili ar'u vrazzu* = le donne che venivano dalla fontana pubblica, col barile sulla testa e la brocca sotto il braccio - **Elogio epigrafico di donna esemplare:** *Angiala si chjamàva / ed era, idda, 'a mujjèra / 'e mastru Piatru "vajanèdda, / fimmana 'e talian-tu e dde madùdda* = Angela si chiamava, ed era la moglie di Pietro “Vajanella”, una donna di talento e grande ingegno - **Detti:** *Ciciari mangiàndu, / dinàri cuntàndu / e ffimmani vasànd / l'on ti guidi mai* = a mangiar ceci, a contar denaro ed a baciare donne non ti sazi mai - *Si bbùta mu vidi la fimmana ciòta, / guàrdala si màngia ar'a nchjanàta* = se vuoi riconoscere una donna sciocca, guarda se mangia durante la salita della Mpetrata (quando ormai sta arrivando a casa) - *Si vvùta mu vidi la fimmana s'è ddestra, / guàrdala quandu appiccica la lumèra* = se vuoi conoscer la destrezza di una donna, basta che guardi il modo in cui accende il lume - **Provv.:** *'A fimmana ngalipàta / si canùscia ar'a lumèra* = la donna garbata si riconosce quando lavora al lume della lucerna di notte - *Ar'a si-ràta / si pèttina 'a maritàta* = la donna sposata si pettina solo la sera (il giorno, infatti, era sempre impegnata e indaffarata, a casa o in campagna) - *'A fimmana prena / 'a stagionà 'a njhèla* = la donna gravida sente freddo anche d'estate - *'A fimmana a quarant'anni / jètata a mmara cu tutt'i panni* = la donna, a quarant'anni, puoi buttarla a mare con tutte le vesti (cioè a quell'età la donna non serve più a nulla: ha perso bellezza e vigore e perciò non è più buona né a procreare né a lavorare) - *A fimmana / ava u m'ava 'a dota er'i dùati* - la donna (per divenire sposa) deve possedere i beni dotali e le buone virtù - *'A fimmana d'arti / è ssempa cchjù bella* = la moglie altrui è sempre più bella della propria - *A fimmana c'on fàcia cinnari ar'u focolàru sua, / è malu signu* = se una donna non accende il proprio focolare è brutto segno - *A fimmana chi nnon fàcia fìjjuali / 'on è bona né ppe conzìjji né pped'amùri* = la donna che non riesce a fare figli non è buona né a dar consigli né a far l'amore - *A fimmana, com'è, / fàcia li cùasi; u lignu, de chi è, / fàcia li vràsci* = la donna, in base alla sua natura, sbriga le faccende; il legno, in base alla sua consistenza, dà le braci - *'A cumpagnìa ti fa cuntiantu, / u vinu ti fa forti, / 'a fimmana ti fa fessu* = la compagnia ti rende allegro, il vino ti rende forte, la donna ti rende fesso - *Baccu, tabàccu e ffimmani / pòrtanu l'ùamu ncinnari* = Bacco, tabacco e Venere riducono l'uomo in cenere; cioè vino, fumo e sesso rovinano l'uomo - *Crapì, fimmani e ffúacu / su' 'a ruvina d'o lùacu* = capre, donne e incendi costituiscono la rovina d'un luogo - *Cu' ciùcci mbija e ffimmani crida, / luci 'e paradisu 'o nda vida* = chi conduce asini e presta fede a donne, non avrà mai un momento di serenità non vedrà nella sua vita un attimo di felicità) - *Dio u ti gavita / 'e l'òmini sbani e dde' fimmini barbùti* = Dio ti preservi dagli uomini imberbi e dalle donne barbute - *Fàcia cchjù nu pilu 'efimmana ar'a petta / e nno nu carru ar'a pendina* = in salita una donna attira più che un carro in discesa - *Fimmani e vvinu / cacciatili quantu primu* = delle ragazze e del vino devi sbarazzarti appena puoi (il rischio è che vengon meno le loro “virtù” e che rimangono a casa) - *Fimmini e gguài, / duva ca vai* = donne e guai ne trovi ovunque - *Fimmana (o fìjja) mpàscia, / dota ncàscia* = quando la ragazza è in fascia, la dote dev'esser già pronta nella cassa - *Gujjàta longa, / fimmana ngònga* = la donna che per cucire usa una gugliata molto lunga è sprecona e, perciò, inadatta a governare una casa - var.: *Longa gujjàta, / massàra cacàta* - *Mala fimmana e ccavàddu 'e carrozza / fa bona gioventù e mala vecchjizza* = donna malfamata e cavallo signorile hanno buona gioventù ma brutta vecchiaia-, cioè una giovinezza connotata da un benessere moral-mente riprovevole riserva spesso una amara e grama vecchiaia - *Na fimmana e nna sumèra / armàru na fiera* = basta una donna e un'asina per metter su una fiera - *'On c'è sàbatu senza sula, / 'on c'è fimmana senz'amùri* = non c'è sabato senza sole né donna senz'amore - *U bùanu vinu fin'ar'a fezza, / 'a bona rrobba fin'ar'a pezza, 'a buona fimmana fin'a cchi mbècchja* = il vino buono è tale fino all'ultima goccia, il buon vestito fino al rammendo, la donna onesta fino alla vecchiaia - 2) *'A fimmana* = *la parte cava* (di una coppia) *entro cui s'inscrive qsa* (come la toppa della chiave) - **Contr.:** **U màsculu** = *la parte che s'inscrive esternamente in un'altra* (base della chiave) - *'A fimmana 'e casa (saggio)* - Martire silenziosa, all'interno della casa, rimaneva un tempo *'a fimmana, la moglie casalinga*, che, in quanto priva di mestiere specifico (“arta”), era anche priva di voce e diritto alcuno (“parta”), e, se - eventualmente - rimaneva priva di marito (ùamu) perché “cattiva” (= vedova) o perché “mòna-

ca” nubile), era anche priva di ogni prestigio sociale (*nùamu*). A lei era riservata l’incombenza della maggior parte dei compiti. Nonostante la spossante stanchezza della giornata, trascorsa in casa o in campagna, ella prolungava a sera la durata della luce diurna al tenue luore di una “*candila*”, di un lumino ad olio (*lumèra*) o di una fioca “*lantèrna*”, attaccata in alto, in un angolo della casa. Solo nella pace e nel silenzio notturno, accanto al tenue calore del braciere, trovava tante volte il tempo per cucire o rammendare, filare il cotone o la lana, fare qualche maglia o calzino, sgranocchiare i tutoli di granturco per le poche gallinelle tenute religiosamente nel piccolo sottoscala, stirare qualche fazzoletto o camicia, aggiustarsi i capelli... Certi comportamenti li stigmatizzava il detto “*ar’a siràta / si pèttina ‘a maritàta,*” dato che il giorno la donna era sempre impegnata e indaffarata, dentro o fuori casa; e l’altro “*‘a fimmana ngalipàta / si canùscia ar’a lumèra*”, il quale sanciva che la donna garbata si riconosce dalla capacità di veglia notturna e dai tanti lavoretti che ella - facendo forza al “dolce sonno” - cercava di espletare prima del nuovo giorno - Le ri-serve sulla nascita di una femmina eran frequenti e diffuse: basta il detto *pop.* (delle partorienti) (che si pronunzia quando si ottiene un risultato indesiderato, negativo o diverso da quello atteso): *Mala nòttata, e ffiminana ficia!* = ho trascorso una notte tremenda per veder nascere una bambina (= non ne valeva proprio la pena!) - Il detto ha origine dal fatto che in una civiltà agricola la nascita di una bambina non era considerata economicamente re-munerativa, anzi era accolta quasi con rassegnazione (vedi anche *Fijjùali fimmini e ggutti ‘e vino, cacciatili quantu primu*), perché la donna aveva minore resistenza al lavoro e - destinata com’era ad andarsene dalla casa paterna - imponeva alla famiglia di provenienza un certo onere economico per sposarsi ed andare a vivere, in posizione subalterna, in un’altra famiglia. Il futuro di una ragazza non offriva certo molte alternative: la donna poteva sperare solo nel matrimonio e nella maternità; sicché interesse della famiglia era quello di liberarsi, il più presto possibile (spesso nella prima adolescenza), con un matrimonio conveniente, delle *ragazze in fiore*, le quali non riuscivano quasi mai a vivere integralmente la loro fanciullezza e si ritrovavano spesso “*donne anzi tempo*” (a 13\ 14 anni, e anche prima!). Ella doveva vivere ritirata entro le mura domestiche e uscire il meno possibile: non occorre che si mettesse in mostra; era sufficiente che non fosse ammalata e che avesse un bel seno: *Cotraredda, statti bona, / c’a fortuna n casa vena; / cotrarèdda, statti nchjìlli, / c’a fortuna l’hai nt’o sinu* = ragazzina, cresci bene, ché la fortuna (= l’amato) verrà a trovarti in casa; e nutriti bene, ché la fortuna la porti nel seno; cioè il tuo futuro sposo verrà a chiederti formalmente a casa, davanti ai familiari: perciò, non metterti troppo in mostra, come se fossi in cerca di marito; basta che tu abbia la salute ed un bel seno! - A tale detto fa riferimento quest’altro: *Si ‘a fortuna ti vola, / ‘a casa ‘a sapa* (riferito alle ragazze in età da marito) = se la fortuna ti vuol favorire, verrà a cercarti dentro casa; cioè vivi ritirata, senza uscire troppo dalle mura domestiche, ché questo non è indice di serietà. Già il parto, che avveniva in casa con l’aiuto di qualche familiare o della levatrice, era una cosa oltremodo difficile, che metteva a rischio la sopravvivenza della donna-madre. Non era, perciò, strano che tuonasse e lampeggiasse (in fondo si trattava di un fenomeno naturale), era strano, invece, che potesse partorire una donna e sopravvivere (v. il detto: *‘On è meravìjja ca trona e llampa, / è meravìjja ca sgrava ‘a fimmana e ccampa*); come non era strano che in pochi decenni la donna perdesse la bellezza e il vigore naturale e si ritrovasse già sfiorita e consunta: era comune il detto “*A fimmana a quarant’anni / jèttala a mmara cu ttutti i panni*” - Tante volte la condizione della donna era così penosa e umiliante, che la nascita della femmina era deprecata dalle stesse mamme. Qualcuna arrivava a dire: *-Fimmani? / Mancu ar’a a pania d’a rigina*” = Femmine? Neppure nel ventre di una regina; e frequente era l’imprecazione: *Ajja li, fimmini, e dde cu’nda vola (mamma)* = maledette le donne e quelli che ne vanno in cerca! - Tuttavia, non mancava chi, dinanzi al miracolo di una nuova vita (fosse anche di una femminuccia), rimaneva così incantato\ - a e affascinato\ - a, da esclamare: “*Fimmani?... ‘On fa nenta; ca cu i, fimmani pìjji masculi* = Femmine? ... Non importa; ché con le femmine adeschi (e porti in famiglia) dei maschi; opp. *Màsculu o fimmana... basta u m’ava i biad-di pràsimi* = maschio o femmina è indifferente, purché abbia integrità di tratti fisici e morali: cioè per un bambino importante non è il sesso, ma la salute fisica e morale; opp. ancora *Omu e nno nomo, / fimmana e non doti* (S. Caterina) = l’uomo non vale per il cognome come la donna non vale per la dote - *I jìmmìni ‘e l’olivi* = le raccoglitrice di olive - Secondo la testimonianza di *Catarini d’a Vispica* (1926), un tempo i marchesi Lucifero alle raccoglitrice di olive davano come compenso per ciascuna *macina* (= qli. 2,5) di olive, [che si dovevano prima “rampare” e poi “raccoliere” e trasportare] litre 2,5 di olio (= litri **9, 375**), senza curarsi del numero di *persone* o di *giornate* occorrenti per fare una macina (che talora rendeva fino a 20-22 litre di olio, cioè da Lt. 75 a Lt. **82,500**)... Oggi, in-vece, nel “mondo alla rovescia” in cui viviamo, le cose sembran *capovolte* e - per merito dei nostri sindacalisti prima e dello stato di necessità demografica poi - i raccoglitori di olive pretendono dal proprietario (non so con quale retta coscienza o senso di giustizia, ma non vi dico con quale arroganza!) - la metà del raccolto, oltre che delle spese di trasporto e di molitura...; *come se* il raccoglitore concorresse al pagamento delle imposte agrarie ed alle spese di aratura, rampa e concime impiegato!... - **Alter.: Fimmanèdda** (dim.) = *femminuccia* - **Fimmanùna** (accr.) = *donnone* - **Deriv.: Fimmanàra; Fimmanàru; Fimmaninu.**

RICORDO DEL DOTTOR BRUNO PARISE

di Dora Samà

Scrivo questo articolo per tener vivo, tra gli abitanti di Sant'Andrea Jonio (CZ), il ricordo di un loro compaesano, da me conosciuto, che si è distinto, durante la sua vita, per impegno professionale e carità cristiana.

Mi riferisco al dottor Bruno Parise, nato il 12 ottobre 1879 a Sant'Andrea Jonio, dove esercitò con passione la professione di medico per quasi quarant'anni, sempre pronto al servizio degli ammalati, a qualsiasi ora del giorno e della notte.

Fu sempre stimato da tutti per la seria preparazione e per la scrupolosità con cui seguiva gli infermi. Alcune persone, però, lo criticavano a motivo della sua rara partecipazione alle funzioni religiose e lo consideravano ateo.

Invece, successivamente alla sua morte (avvenuta il 30 giugno 1944), sono venuti alla luce molti episodi (narrati dai diretti interessati) che ne rivelano un animo profondamente religioso, benché egli non frequentasse con costanza le celebrazioni religiose. Da tali testimonianze risulta che ha sempre vissuto la sua religiosità e la sua carità verso i più bisognosi nel massimo riserbo, con vero spirito evangelico, senza farne alcuna pubblicità, neppure con i suoi stessi familiari, che sono venuti a conoscenza dei suoi atti di bontà solo dopo il suo decesso.

Ciò è quanto mi ha confermato lo stesso nipote, anche lui "Bruno Parise" (professore di italiano, in pensione), il quale, rimasto orfano all'età di tre anni, è stato poi cresciuto dallo stesso zio (fratello del padre Gregorio).

Il dottor Bruno Parise lo aveva nominato erede dei suoi beni mediante testamento ed aveva lasciato, altresì, un'ulteriore busta chiusa per l'arciprete dell'epoca, don Andrea Samà.

Solo diversi anni dopo la sua morte, questi comunicò ai familiari del dottore che in tale busta vi era un'ingente somma di denaro ed un biglietto con la raccomandazione che fosse lui, quale parroco, a distribuirla tra i più

poveri del paese, senza indicarne la provenienza.

Nei confronti dei pazienti indigenti, il dottor Bruno Parise non solo rifiutava il compenso per la visita, ma - addirittura - lasciava loro i soldi per l'acquisto dei farmaci, proprio come faceva il dottor Giuseppe Moscati, proclamato santo da Papa Giovanni Paolo II il 25 ottobre 1987.

Il professor Bruno Parise ha ricevuto un'altra bella testimonianza dal signor Vincenzo Varano, titolare di una macelleria.



Costui gli ha riferito che lo zio entrava spesso nel suo negozio con l'elenco dei nomi dei pazienti più bisognosi e l'indicazione della quantità di carne che egli avrebbe dovuto consegnar loro, come se si trattasse di una sua offerta spontanea.

Gli atti di bontà compiuti verso il prossimo nel completo anonimato, realizzavano di fatto i principi contenuti nel Vangelo, anche in mancanza dell'ascolto in chiesa delle omelie domenicali.

C'è poi da sottolineare, quale conferma del suo animo religioso, che accettò volentieri, per ben due volte, l'incarico di "Priore" nella Congrega dell'Immacolata.

Verso il 1933 si ripropose lui stesso al posto del fratello Gregorio, deceduto all'improvviso nel 1932.

Durante il suo secondo mandato fu deciso il restauro della statua

dell'Immacolata ed egli mise a disposizione dell'artigiano che doveva eseguire il lavoro un appartamento del suo palazzo, chiedendo in cambio - ovviamente non certo a titolo di corrispettivo - una riproduzione della statua in dimensioni ridotte (circa trentacinque centimetri), che sistemò nella propria camera da letto.

Chiara dimostrazione di una sentita devozione verso la Vergine da parte di colui che molti ritenevano quasi ateo.

Attualmente tale statuetta, posta dentro una campana di vetro ed illuminata da una piccola lampadina, è stata collocata dal nipote, suo unico erede, in una nicchia nell'ingresso del palazzo di famiglia.

Bisogna poi ricordare che il dottor Bruno Parise fu testimone (e qualificato, vista la sua professione!) di ben due episodi di guarigione "straordinaria", il primo dei quali riguarda proprio mia madre, sua paziente.

Nell'anno 1943 era stata colpita da una grave forma di "angina pectoris" ed in quella circostanza, il dottor Parise - che aveva fatto di tutto per poterla curare, ma senza alcun esito - condivideva con noi familiari, con grande umanità, il dolore e l'angoscia per l'impotenza della scienza medica di sottrarre alla morte una giovane sposa, madre di quattro figli, per la quale era già pronta la bara.

Un giorno, all'improvviso, venne a casa mia proprio la cognata del dottore, donna Carlotta Tedeschi (vedova di Gregorio Parise), molto devota del primo successore di San Giovanni Bosco, don Michele Rua, all'epoca Servo di Dio e successivamente beatificato da Papa Paolo VI il 29 ottobre 1972.

Risoluta ed incurante di mio padre che rifiutava di farla entrare nella camera da letto della moribonda, insistette con mia cugina, Silvia D'Amica, presente al capezzale, di adagiare sul petto dell'ammalata l'immaginetta con la reliquia del Servo di Dio che lei aveva ricevuta dal fratello salesiano, don Giovannino.

Al contatto, mia madre aprì subito gli occhi e, volgendo intorno lo sguardo, chiese, addirittura, del cibo. Migliorò poi lentamente, ma completamente, vivendo senza disturbi, fino alla veneranda età di novantasei anni.

In quella occasione, il dottor Bruno Parise ebbe, quindi, modo di constatare, non senza commozione e stupore, come alcune volte, malattie risultate inguaribili per la scienza medica, trovino felice soluzione grazie all'intervento divino invocato con viva fede.

L'altra guarigione alla quale egli aveva assistito, definendola subito straordinaria, mi è stata raccontata da Codispoti Antonietta (nata a Sant'Andrea Jonio nel 1925).

All'età di dodici anni, un'acuta tonsillite le stava provocando un principio di soffocamento. Il dottor Parise, medico di fiducia della sua famiglia (anche perché il padre di Antonietta, Martino, coltivava i suoi terreni in località "Ferraro"), aveva già consegnato alla mamma dell'inferma i ferri, sollecitandola a sterilizzarli per il relativo intervento di urgenza.

Nel frattempo, Marianna, sorella ventenne dell'inferma, aveva portato una bustina di caramelle bianche, contrassegnate dall'immagine della Madonna Immacolata, ricevute da don Francesco Cosentino (reduce dal pellegrinaggio a Lourdes), al quale lei, su incarico di Andrea "da Pinnata", aveva consegnato un regalo per la sua recente ordinazione sacerdotale.

Marianna si precipitò dalla sorella poggiandole con fede sul labbro inferiore la caramella con l'immagine della Vergine; tutto ciò sotto gli occhi del medico, il quale, scuotendo la testa, commentava: "Non serve la caramella, per farla guarire ci vogliono i ferri!".

Aveva appena finito di parlare che Antonietta, sporgendosi dal letto, si liberò di tutto ciò che le impediva di respirare...

Constatato che le tonsille erano ormai sgonfie e che era già sfebbrata, dopo un attimo di perplessità, il dottore esclamò: "Prima dubitavo, ma ora ammetto l'intervento divino!"; frase che Antonietta dichiara di ricordare ancora oggi con la stessa intensità con la quale allora fu pronunciata.

Io ho ricevuto la testimonianza di Antonietta Codispoti nell'anno 2003, quando stavo raccogliendo informazioni sulla Serva di Dio Mariantonia Samà, detta la "Monachella di San Bruno", per scriverne la biografia (pubblicata poi con il titolo "Una vita nascosta in Cristo").

Lei mi ha precisato che, una sera -quando già erano trascorsi sette anni dalla sua guarigione- recandosi dalla Monachella per consegnarle, su incarico del marchese Francesco Lucifero, un paniere pieno di viveri, vi aveva



trovato "don Ciccio", al quale raccontò quanto avvenuto grazie alla Vergine riprodotta sulle caramelle che lui aveva portato da Lourdes, evidenziandogli la frase pronunciata in quella circostanza dal dottor Bruno Parise.

Antonietta ricorda bene che, nell'ascoltare il suo racconto, mentre don Ciccio sorrideva, la Monachella di San Bruno, con gli occhi sempre fissi al Crocifisso appeso alla parete di fronte al suo letto, esclamò: "Che belle grazie ha concesso quel giorno la Madonna!".

Questa frase della Serva di Dio è, a mio modesto avviso, significativa, in quanto sembra confermare che, oltre alla grazia della guarigione fisica di Antonietta, si sia verificata anche la guarigione spirituale dell'uomo di scienza il quale, già devoto della Vergine (come risulta provato dalla statuetta dell'Immacolata chiesta per la sua camera) ha potuto constatare di persona il Suo prodigioso intervento.

Quel giorno, infatti, gli bastò un attimo di riflessione per capire che il problema di Antonietta si era risolto

non con i suoi ferri, ma con la fede di Marianna che aveva appoggiato sulle labbra dell'ammalata la caramella con l'effigie della Vergine.

Il 30 giugno 1944 gli abitanti di Sant'Andrea Jonio rimasero sconvolti da un tragico evento: il dottor Bruno Parise cessava di vivere a causa di un proiettile partito accidentalmente dalla sua rivoltella, mentre la stava pulendo.

Più di qualcuno insinuò dubbi sulla modalità di questa morte, interpretando negativamente il suo essere "non praticante" e non conoscendo la sua profonda umanità ed i gesti di carità cristiana da lui compiuti verso il prossimo.

Ma che si trattò solo di un tragico incidente e che il dottor Bruno Parise fosse attaccato, senza alcun dubbio, alla vita, risulta dal modo in cui si è svolto il fatto.

La rivoltella, infatti, fu trovata sulla scrivania assieme agli appositi attrezzi con i quali egli la stava pulendo in quel momento, mentre lui fu trovato a terra nel corridoio, dove si era trascinato per cercare aiuto, chiamando la moglie (Marietta) la quale, però, non riuscì ad arrivare in tempo per l'ultimo saluto.

È giusto sottolineare, infine, che l'erede del dottor Bruno Parise, nei confronti dei pazienti dello zio, ha poi dimostrato il suo stesso spirito di bontà e di carità.

Alla sua morte, infatti, aveva trovato tra i documenti dello zio cinque piccole agende contenenti i nomi dei pazienti ancora "debitori" delle sue parcelle ed ai quali il dottore aveva consentito dilazione nel pagamento, essendo abituato a dire loro: "Io ho i soldi per mangiare, sia oggi che domani e posso permettermi di farvi pagare quando ne avrete la possibilità!".

Al dottor Francesco Dominijanni, che si era offerto di recuperare i crediti professionali del collega defunto, il professor Bruno Parise, senza alcuna esitazione, ha risposto che intendeva rinunziarvi in ossequio allo spirito di carità che aveva caratterizzato il comportamento dello zio.

*Castelfranco Veneto,
23 novembre 2009*

(nel testo due immagini del dott. Bruno Parise gentilmente rese disponibili dal nipote, prof. Bruno Parise)

IN UNA STAZIONE

racconto di Beppe Calabretta

Sono in una stazione. Una grande stazione ferroviaria. Dovrei prendere un treno. Ma sto seguendo una donna. Bella. Bellissima. Gonna bianca, scampanata sulle ginocchia.

Camicetta blu a pois bianchi, accollata ma completamente sbracciata. Gambe slanciate e abbronzate su sandali bianchi di legno a mezzo tacco. Capelli neri lunghi appena appuntati ai lati con mollette. È tutto



ciò che vedo di lei. Ma è bella. Bellissima. Vorrei vederle il volto, guardare i suoi occhi. Ma la sua falcata è più ampia e svelta della mia. Dovrei correre per superarla. Ma sarebbe un gesto goffo, vistoso e inopportuno. Mi accontento di seguirla ammirando la sua schiena dritta, i suoi fianchi ampi, lo scampanio della sua gonna.

Un corridoio aperto si apre su un fianco del marciapiedi. D'istinto lo imbocco. L'idea è di tagliare verso l'esterno, anticiparla fuori dalla stazione, comparirle davanti per poterle vedere gli occhi e il volto senza che lei sospetti niente della manovra.

Appena imboccato il corridoio spicco la corsa. Ma non arrivo in fondo. Un fischio acuto, imperioso, autoritario mi blocca. Mi giro. Un uomo in divisa da ferroviere con un fischietto in bocca continua a fischiare, facendomi segni agitati con le braccia. Vorrei riprendere la corsa. Sono indeciso. In fondo si tratterebbe soltanto di vedere un volto, due occhi. Di una donna bella, bellissima. Ma potrei solo guardare, nient'altro. Qui la cosa sembra più urgente, importante. Una qualche grave infrazione da giustificica-

re. Un qualche soccorso da prestare. Il senso del dovere prevale. Mi fermo definitivamente. Intanto l'uomo in divisa da ferroviere si avvicina. È quasi un vecchio. Mi aggredisce con un torrente di parole, scomposto, frenetico. Non capisco neanche una parola di quanto dice. Intuisco soltanto che quel corridoio è proibito al pubblico.

Mi incazzo. In fondo non ho fatto niente di male e al primo fischio mi sono fermato. A voce grossa gli dico: «Non basta portare una divisa e un fischietto per maltrattare una persona. Si qualifichi intanto! Mi faccia vedere il suo tesserino di riconoscimento.» Quello perde le staffe. Sta per aggredirmi fisicamente questa volta. Intanto però altri suoi colleghi sopraggiungono e lo bloccano. Il quasi vecchio allora si scioglie. Si toglie il berretto, sputa fuori il fischietto, abbandona le braccia lungo i fianchi e si mette a piangere. Sussulti nelle spalle, lacrime copiose dagli occhi.

Sono sbigottito. Disorientato. Addolorato.

Un giovane ferroviere mi si avvicina e civilmente mi spiega. Il quasi vecchio è addetto alla sorveglianza di quella parte della stazione. In fondo al corridoio c'è una zona di manovra molto pericolosa. Il corridoio non è sbarrato perché per lunghi periodi della giornata c'è un andirivieni di addetti molto intenso. Ma ci sono i segnali. Non l'ha visti i segnali? No,

non li ho visti. Capita spesso, per questo c'è un sorvegliante. Ma quello era un momento di calma. Il quasi vecchio si era un po' distratto. Ma con la coda dell'occhio l'ha visto. Ed è stata la paura che potesse capitarle un incidente che lo ha reso così agitato. Continuo a non capire. Lo dico. Ed ecco il giovane ferroviere abbassare la voce e dirmi pazientemente: «Lo scusi. Sa, è il suo ultimo giorno di servizio. Da domani è in pensione. L'idea di chiudere la carriera di quarant'anni di servizio con un incidente deve avergli fatto perdere il controllo dei nervi. E poi c'è la storia del tesserino. Per anni ha desiderato esibire il suo bel tesserino a qualcuno ma nessuno glielo ha mai chiesto. Anzi c'è stato un tempo in cui tentava di propria iniziativa a mostrarlo. Ma non faceva mai in tempo ad aprirlo. Lo prendeva dal taschino e quelli erano già andati via. Oggi, l'ultimo giorno di servizio, finalmente un cittadino gli chiede il suo tesserino e lui non ce l'ha! L'ha consegnato stamattina al caposervizio. Questo deve avergli fatto perdere completamente la ragione. Lo scusi». Annuisco sempre più smarrito e confuso. Guardo quel quasi vecchio ancora singhiozzante e balbettando un «mi scusi, mi scusi», arretro lentamente. Poi mi volto e accelero il passo. Mi allontano con l'animo a pezzi, addolorato e sconvolto per aver provocato un tale sconquasso in un quasi vecchio.



Cammino inconsapevole tra la folla senza riuscire a riordinare le idee. La donna bella, bellissima è oramai uscita dai miei pensieri. L'unica cosa che riesco a vedere sono gli occhi cespugliosi pieni di pianto di quel quasi vecchio. Ma eccola lì la donna bella, bellissima. Se ne sta tranquillamente seduta al bar della stazione. Sul tavolino una tazza di tè fumante. Le gambe snelle e abbronzate accavallate. Legge una rivista. Grandi occhiali da sole le coprono gli occhi. Ma è proprio bella, bellissima. "Non fosse per te, tutto questo non sarebbe successo" mi dico. Ma d'improvviso tutto è pace per me.

Mi avvicino. Garbatamente le chiedo: «Mi scusi, mi fa vedere i suoi occhi per favore?» Alza la testa, abbassa gli occhiali con gesto dolce, elegante. Alza le palpebre. Mi scruta. Un sorriso impercettibile sulle labbra. Scuote leggermente la testa e l'abbassa. Rimette gli occhiali al loro posto e riprende a leggere, ignorandomi. Ma io sono arcicontento. I suoi occhi sono stupendi. La cosa più bella di quella donna bella, bellissima. Cosa potevo ottenere di più? Con un movimento appena accennato della mano saluto e mi allontano.



PILLOLE DI RIFLESSIONI

di Francesco Mirarchi

- 73 - **Tratta tutte le persone come tu vorresti essere trattato.**
- 74 - **Essere tranquilli non significa essere felici, ma la tranquillità aiuta a vivere serenamente. Cercala, se puoi!**
- 75 - **Vermi parassiti sono tutti coloro che mangiano e bevono beffandosi di chi lavora!**
- 76 - **Sognare non è vietato, ma iludersi di cambiare la propria vita con i sogni... si finisce per non dormire.**
- 77 - **La vita non è come tu la prendi, ma come essa ti accetta.**
- 78 - **Il futuro non è scrutabile, di solito è imprevedibile. Il passato non c'è più. Vivi bene il presente, che è quello che conta.**
- 79 - **Virtuosi sono coloro che vivono la vita misurando, ponderando e pesando le proprie azioni.**
- 80 - **Volare alto si può. ma stai attento a non cadere mai, perchè sarà la tua rovina!**
- 81 - **Imbecilli sono coloro che disprezzano l'operato degli altri.**
- 82 - **Amare non costa niente. Se vuoi essere amato sforzati ad amare gli altri.**
- 83 - **Spesso tra uomini non ci si capisce. È l'incomprensione che determina la conflittualità.**
- 84 - **Bisognerebbe eliminare la parola "odio" dal dizionario. Ma soprattutto dalla nostra mente.**
- 85 - **Gli istinti si rivelano spesso raccapriccianti e pericolosi. Rifletti bene prima di fare qualsiasi cosa.**
- 86 - **La dolcezza di un bimbo penetra nel cuore.**
- 87 - **Zelante è colui che agisce sempre interrogando la propria coscienza.**
- 88 - **La delinquenza è il male supremo della società civile. Combattiamola con ogni mezzo.**
- 89 - **Tutti aspiriamo alla vera democrazia, ma a tutt'oggi rimane un'utopia.**
- 90 - **Spargiamo in ogni angolo della terra il seme dell'amore. Il mio angolo l'ho seminato. Fallo anche tu!**
- 91 - **Gesù parlava e razzolava bene. Quelli che parlano bene di lui dovrebbero fare altrettanto.**
- 92 - **Agli albori la terra era un paradiso. L'uomo, invece di godersela, l'ha trasformata in un inferno.**
- 93 - **Gli spazi naturali rimasti sono sempre più pochi. Contemplali e, quanto puoi, preservali. Goditeli come faresti con un attimo fuggente.**

L'ULTIMA FESTA DI SANT'ANDREA

da: www.flickr.com



LETTO, RILETTO... RIFLETTO...!

“... Lungo le marine si è verificata la ricostruzione e la reinvenzione dei paesi dell'interno. Più volte ho pensato a questi posti come a una sorta di non luogo, di luoghi senz'anima e senza identità, ma molte volte, poi, mi accorgo che anche questi posti anonimi tendono ad affermarsi come luoghi. Per molti versi sembrerebbero i paesi dell'interno, sempre più vuoti, i veri non luoghi della Calabria, ridotti ad ombre, a spazi vuoti, a crogiuolo di case disabitate. Continuano a sorgere villaggi. Il cemento avanza, stravolge, distrugge mentre versiamo lacrime di gioia e di dolore per la bellezza del paesaggio...” (Vito Teti su “il quotidiano” di domenica 6 settembre 2009).

GLI AFFRESCHI DELLA CHIESA DI SANT'ANDREA

di Giuseppe Palaia

Anche in questo numero vogliamo riportare uno stralcio della "guida Turistica" di Giuseppe Palaia (pubblicata 10 anni fa) relativo agli affreschi della Chiesa di Sant'Andrea, attualmente in fase di restauro.

... All'interno gli affreschi rappresentano santi che, come S. Andrea, sono stati martirizzati e sono opera - lo conferma un'iscrizione a sinistra dell'ingresso - di Carmelo Zimatore e Diego Grillo. Dalla disposizione e dalla nazionalità dei martiri sembra che gli autori abbiano voluto simboleggiare nei dipinti della parete destra la Chiesa d'oriente e in quelli di sinistra la Chiesa d'occidente.



Sant'Ignazio

Nel primo dei sei partimenti, subito dopo l'ingresso, è rappresentata l'esecuzione di una condanna "ad bestias". Al centro della composizione, il canuto vegliardo che incoraggia e conforta i condannati, è Sant'Ignazio vescovo.

"Occupò -scrive Eusebio²⁰- la sede vescovile di Antiochia, secondo dopo S. Pietro". Condannato a morte durante la persecuzione di Traiano, dieci soldati - i "leopardi" dell'epistola ai Romani - lo tradussero in catene da Antiochia a Roma, dove si festeggiavano le vittoriose spedizioni dell'Imperatore contro i Daci. In questi festeggiamenti i Cristiani erano dati in pasto alle belve negli anfiteatri.

Alcuni decenni dopo, sotto Marco Aurelio, anche i Cristiani di Smirne, durante l'apostolato del vescovo Policarpo, furono condannati ad essere divorati dalle bestie; alcuni di loro, come S. Germanico, affrontarono intrepida-

mente il momento del martirio andando incontro alle fiere e incitandole addirittura ad aggredirli.

Durante il lungo viaggio verso Roma, S. Ignazio scrisse sette epistole²¹ importanti sotto il profilo storico e dottrinale.

Nella lettera ai Romani esorta la Chiesa dell'Urbe a non opporsi al suo martirio: "Lasciatemi esser nutrimento delle belve ...io sono frumento di Dio. Supplicate Cristo per me affinché, per mezzo di quei denti, io sia fatto ostia di Dio." Questo passo dell'epistola ha ispirato le molte rappresentazioni del santo sulle pareti dei refettori nei monasteri.

Contro le eresie che già si manifestavano, nella lettera agli Efesini è affermato il transustanziarsi dell'ostia nell'eucaristia, esaltata come "farmaco d'immortalità, antidoto per non morire ma vivere per sempre in Cristo". Questo spiega la collocazione, nel ciclo degli affreschi, accanto a S. Tarcisio.

L'impavido vescovo di Siria - come si può desumere dalla presenza dei felini nel secondo piano del dipinto - fu esposto alle fiere nell'anfiteatro, dove venne divorato dai leoni: era l'ultimo giorno dei festeggiamenti per le vittorie di Traiano.

Il Martyria Antiochenum che risale al IV-V sec. d.C. ci dà anche la data della feroce e raccapricciante esecuzione: 20 dicembre del 107 d.C.

Secondo la tradizione, i Cristiani che raccolsero quel che restava del martire, trovarono inciso sul suo cuore il monogramma di Cristo.

Nel quarto scomparto della predella della pala di S. Barnaba, ora agli Uffizi, Botticelli descrive il miracolo: il santo ormai morto, giace supino su un cataletto, mentre due uomini, in secondo piano, osservano sbigottiti - sul cuore che gli hanno appena estratto - il nome di Cristo in lettere d'oro.

Questa leggenda ha dato luogo ad un modello iconografico che consente di riconoscere il santo. Nel trittico che

l'Angelico dipinse per l'altare della chiesa di S. Domenico di Fiesole, il personaggio con piviale e mitra, appoggiato al pastorale è il vescovo di Antiochia: si individua immediatamente in mezzo all'affollatissima schiera di beati della predella perché ha un cuore in mano.

Anche S. Andrea, che dà il titolo alla chiesa, è stato condannato²² ad bestias: si spiega così la presenza di S. Ignazio in questo ciclo.



San Tarcisio

L'episodio successivo rappresenta la lapidazione di S. Tarcisio.

Gli hanno dato questo nome perché, come S. Paolo, era nato a Tarso in Cilicia ma tutti lo chiamavano Tarcisio. È stato martirizzato a Roma nel III secolo.

A papa Damaso risalgono le più antiche notizie su di lui; le riportiamo perché hanno valore esegetico rispetto alla scena che propone l'affresco: "Tarcisio - scrive il pontefice spagnolo in un documento della seconda metà del IV secolo - portava i misteri di Cristo, quando una mano criminale tentò di profanarli. Egli preferì lasciarsi massacrare, piuttosto che consegnare ai cani arrabbiati il corpo del Signore" cioè le ostie consacrate che il santo, forse in qualità di diacono, distribuiva ai fedeli.

Damaso non dà altre notizie sulla figura del martire la cui identificazione con un fanciullo è letteraria e risale alla descrizione che ne fa il cardinale Nicholas Wiseman nel romanzo *Fabiola* pubblicato nel secolo scorso (1854).

Lo scrittore stesso dichiara nella prefazione che il libro non è storico, tuttavia a quest'opera si rifanno gli autori del dipinto rappresentando il santo come un giovane ancora imberbe e pretestato.

Sulla destra uno sciame di bambini sta scaricando una gragnuola di colpi contro il malcapitato Tarcisio. La violenza espressa dalla figura sovrastante e minacciosa del giovane che in primo piano sta lanciando un cantone contro il fanciullo già accasciato, contrasta con l'espressione mite e sofferente del martire e conferisce drammaticità alla scena.

San Pietro

Nell'affresco che segue è rappresentato il martirio di S. Pietro; egli in realtà si chiamava Simone ed era fratello di S. Andrea. Gesù gli ha cambiato nome: "...ti chiamerai Cefa", che significa pietra. Nel I secolo fu condannato alla crocifissione e come sappiamo si ritenne indegno di morire come Cristo. Chiese perciò ai suoi carnefici di essere giustiziato con la testa in giù. Grillo forse conosceva la "Crocifissione di S. Pietro" di Gaspare Vazano, nella Chiesa Madre di Colesano (Palermo).



I protomartiri francescani

Sulla parete opposta, un salto di quasi 12 secoli ci porta in Marocco con i protomartiri francescani Accursio, Adiuto, Berardo, Pietro e Ottone, uccisi a Marrakesch il 16 gennaio 1220.

Berardo era suddiacono, Ottone era sacerdote, gli altri tre erano conversi, tutti erano dell'ordine dei Minori di S. Francesco che li aveva inviati come missionari ad evangelizzare la Spagna musulmana ed aveva assegnato la guida della spedizione a frate Vitale, ammalatosi però lungo il viaggio e sostituito da Berardo, predicatore eloquente e versato nella lingua araba.

Dal Portogallo dove furono ricevuti da Alfonso II e aiutati dalla sorella del

Re, Sancia, entrarono nella Spagna meridionale - allora in mano ai Saraceni - e iniziarono a Siviglia la loro opera



di evangelizzazione spingendosi a predicare fin dentro le moschee.

Furono pestati e confinati in Marocco dove viveva in esilio l'infante di Portogallo, Pedro, che conosceva bene i Musulmani e, resosi conto dell'imprudenza e della determinazione dei monaci, fece di tutto per persuaderli ad abbandonare i loro progetti. Il principe cattolico li affidò a suoi uomini armati, ai quali ordinò di scortarli fino a Ceuta e di imbarcarli per la penisola iberica.

La tenacia dei frati, che evidentemente sentivano come un imperativo la missione loro affidata da S. Francesco, superò ogni limite: essi elusero la vigilanza della scorta e si dileguarono, ricomparendo davanti alle moschee col loro Vangelo.

Furono di nuovo arrestati, fustigati e bastonati a sangue, poi il re del Marocco in persona, Miramolin²³, la cui figura campeggia al centro dell'affresco, li ha decapitati.

Mentre sulla sinistra il musulmano col turbante celeste tiene a bada con la lancia i monaci, il re del Marocco, che indossa una svolazzante mussola bianca, impugna una scimitarra e sta decollando con un micidiale fendente il monaco col capo chino davanti a lui.

Un frate giace per terra, in una pozza di sangue, supino e già decapitato, con il rosario ancora stretto nella mano sinistra; un altro, in ginocchio, supplice, con le braccia aperte, è molestato dai saraceni che gli stanno alle spalle. Sulla destra, il dignitario avvolto in uno sfarzoso caffetano di broccato, ha accanto un guerriero armato di lancia, che reggendo un clipeo metallico osserva, impassibile, la scena.

Le spoglie dei martiri, per iniziativa di Pedro, furono cedute dai Musulmani e

con grande parteci-pazione di popolo furono inumate nella chiesa di S. Croce a Coimbra (Portogallo), alla presenza del giovane Fernando da Lisbona, il futuro S. Antonio di Padova.

Perché i Minori francescani in questo ciclo?

Quando sono stati dipinti gli affreschi, la chiesa era ancora affidata ai monaci; gli ultimi sono stati frate Andrea Codisposti (1877-1938) e fra Giuseppe Codisposti (1877-1941).

S. Andrea, inoltre, è stato il santo della penetrazione cristiana in terra saracena; la sua effigie sventolava sulle bandiere dei crociati sotto le mura delle città musulmane. Il duca di Lorena, Goffredo di Buglione, si lanciava in battaglia contro i Mori gridando "S. Andrea di Patrasso!"

Sant'Agnese

Segue la decollazione della giovane Agnese. Purtroppo gli atti del martirio sono perduti e le uniche notizie che possediamo sulla figura di questa santa, sono frutto di leggende successive.

La ragazza era appena dodicenne - in età pupillare scrive S. Ambrogio -



quando, durante le persecuzioni di Decio o di Valeriano, all'inizio del IV secolo, fu condannata a morte.

Secondo testimonianze che risalgono a Papa Damaso e alla tradizione greca fu giustiziata col fuoco, Prudenzio parla invece di decapitazione. Può darsi che ambedue le fonti siano da accettare perché spesso i condannati torturati col fuoco erano poi sottoposti al colpo di grazia per decapitazione. La presenza della legna in fiamme, a destra nell'affresco, sottolinea forse quest'ambiguità relativa alle modalità del martirio, o forse, più verosimilmente, riprende la testimonianza di un encomio di S. Ambrogio secondo il quale Agnese "fu tratta a forza all'ara de' numi

bugiardi della gentilità ed ella tra que' fuochi, quelle fiamme sacrileghe, distese al cielo le mani verso il suo Dio..."

Chi era sospettato o accusato di essere cristiano era condotto davanti al prefetto e prosciolto solo se sacrificava, sul fuoco, alle divinità pagane.

Anche la notizia dell'esposizione della santa in un lupanare è successiva²⁴.

Le condanne a Roma venivano di solito eseguite fuori la cinta aureliana, tra il secondo e il quarto miglio, ma secondo la testimonianza di Prudenzio. Agnese fu invece martirizzata sul luogo del giudizio. Questo spiega la presenza del giudice (il prefetto), sulla destra, riconoscibile dalla tenia che gli cinge il capo e ripreso mentre dà il via all'esecuzione. Egli copre in parte il personaggio che indossa una toga sontuosamente drappeggiata al di sotto del sinus e regge in mano il rotolo con la sentenza.

Una cista piena di altri rotoli è sul gradino del Foro o del tempio, teatro dell'esecuzione.

Il giustiziere indossa un chitone esomide di colore bruno e brandisce una larga scure che è già librata in aria e si sta abbattendo sul collo della santa, rappresentata con "la bianca veste che aveva indossato per celebrare le imminenti nozze del martirio". Così scrive, con commovente ossimoro, il Wiseman.



Il pretoriano con elmo, sago scarlatto e lorica, appoggiato alla lancia, osserva con un'espressione che tradisce curiosità morbosa. Gli è accanto un vecchio stempiato e barbato il cui aspetto non è di persona consenziente, anzi esprime trepidazione e turbamento per quanto sta avvenendo sotto i suoi occhi.

Un candido giglio, simbolo di verginità e di purezza, è accanto al ceppo sul quale la ragazza, con le mani legate, adagia docilmente il capo.

San Sebastiano

Segue il martirio di Sebastiano, centurione dei pretoriani convertitosi al

cristianesimo e giustiziato a Roma per ordine di Diocleziano. L'affresco rappresenta il santo come un giovane nimbato, "vestito" con un largo subligaculum mentre tre arcieri lo stanno bersagliando. La corazza e l'elmo con cimiero e paraguance ai piedi del martire, fanno parte del suo armamento di tribuno di una coorte pretoria dell'Imperatore.

L'arciere in primo piano, con la freccia nella cocca e l'arco teso, indossa una corta tunica maculata e porta gli schinieri; i turcassi sono pieni di dardi.

La scena si ispira al racconto della "Leggenda Aurea", l'opera di Jacopo da Varazze nella quale si descrive, tra gli altri, anche il martirio di questo santo: "...Diocleziano comandò che e' fosse legato nel mezzo del campo e fosse saettato da' cavalieri, i quali lo empirono di saette che pareva pure un riccio."

Il corpo inanimato del martire fu buttato dai pagani in una cloaca e poi recuperato da mani pietose che lo seppellirono, il 20 gennaio 288, nel cimitero "ad Catacumbas" vicino al tempio di Romolo, tra il secondo ed il terzo chilometro della via Appia.

Sul sito della sepoltura sarebbe stata poi edificata, nel IV sec., una chiesa col titolo dei santi Pietro e Paolo che nel Medioevo divenne la basilica di S. Sebastiano fuori le mura..."

NOTE:

(20) Eusebio, *Storia Ecclesiastica*. III libro, 36.

Non è l'ex calciatore del Binfica ma il primo grande storico cristiano. Nacque nel 265 circa a Cesarea (Palestina) dove fu anche vescovo dal 313 fino al 340, anno della sua morte. Antiochia è adesso una piccola città del sud della Turchia, sul fiume Asi (che è l'antico Oronte); capitale -in età traiana- della provincia romana della Siria era, per importanza la terza città dell'Impero dopo Roma e Alessandria d'Egitto.

(21) *Poiché alcuni testi antichi attribuiscono al vescovo di Antiochia altre sei lettere, ci sono stati in passato lunghi studi sulla cosiddetta questione ignaziana sintetizzabile nel seguente quesito: quante e quali epistole ha realmente scritto S. Ignazio? Gli esegeti hanno sciolto l'interrogativo riconoscendo come autentiche le sole sette lettere riportate da Eusebio.*

(22) *La condanna è stata irrogata dal proconsole di Tessalonica (l'attuale Salonicco), ira le bestie - scrive Gregorio di Tours - non hanno aggredito e l'Apostolo è rimasto miracolosamente illeso.*

(23) *È il nome assegnato al re del Marocco in una "legenda" scritta subito dopo i fatti di Marrakesch. Era di origine veneta questo Miramolin? No, in realtà il califfo che ha ucciso i francescani si chiamava Abu ya qud yusuf al-Mustansir.*

(24) *A Roma, l'attuale p.zza Navona corrispondeva, in età imperiale, al campo di gara del Circus Agonalis (o stadio di Domiziano). Le gadinate si trovavano nell'area ora occupata dai palazzi che circondano la piazza e potevano contenere circa 30.000 spettatori. L'imponenza dell'impianto era sottolineata all'esterno da una spettacolare sequenza di arcate sovrapposte (fornici) che circondavano la cavea. Le arcate sui lati lunghi si trovavano all'incirca in corrispondenza dei marciapiedi interni (verso la piazza) degli attuali Corso Rinascimento e via S. Maria dell'Anima. Sotto un fornice di questo secondo lato, trasformato in lupanare, la santa fu esposta, senza vestiti, ai motteggi e alle burle dei Romani. Il punto esatto in cui la ragazza fu sottoposta a questa umiliazione, corrisponde adesso, alla cripta della chiesa di S. Agnese in Agone qui edificata, nel XVII secolo, dal Borromini.*

Il lupanare (o postribolo) ha questo nome perché le meretrici che lo frequentavano, in antico si chiamavano lupe.

IL “VIVARIUM” DI DON CICCIO

Vogliamo approfittare del carattere divulgativo del nostro giornale per dare risalto a un’iniziativa culturale che, come spesso accade, è passata quasi inosservata. Vi proponiamo la presentazione del direttore Servello, la biografia e alcuni stralci dell’intervento di Don Francesco Samà, pubblicati in un opuscolo curato dall’Istituto Comprensivo Statale di Sant’Andrea Ionio.

Pensando al presente opuscolo, mi sono detto che la Divina provvidenza, tanto cara ad un sacerdote come don Ciccio Samà, è intervenuta per trasformare un arido adempimento burocratico in un fertile terreno di studio utile ai posteri.

Ed invero qualche anno fa don Ciccio Samà ha voluto donare la somma di otto milioni delle vecchie lire alla ex scuola Media di S. Andrea Ionio con l’impegno di trasferire agli alunni più meritevoli di quella scuola la somma relativa agli interessi. L’inflazione galoppante dei primi anni novanta consentiva di distribuire, grazie a lauti interessi passivi, una discreta somma a tre alunni particolarmente distinti nei diversi anni scolastici. Il raffreddamento dell’inflazione è, però, caduto come una mannaia sugli interessi bancari. Come si vede è proprio vero che in economia le operazioni sono sempre a somma zero e sugli eventi positivi c’è sempre qualcuno che ci perde.

Sulla Borsa di Studio Don Samà la bassa inflazione si è rivelata letale! Cosicché i pochi euro di interessi si sono rivelati insufficienti a mantenere la promessa fatta a don Samà davanti al notaio Rao.

È quindi scattata l’operazione burocratica di “rinegoziare” il *modus* della donazione utilizzando definitivamente il capitale, diventato intanto di quattromila euro, per la costituzione della biblioteca don Francesco Samà. Così, accolta con entusiasmo l’idea da parte del donante don Samà, sono scattate le noiose procedure presso il Consiglio d’Istituto, il Notaio, l’Ufficio del Registro, il bilancio della scuola ecc...

Preparando l’inaugurazione della biblioteca “don Francesco Samà”, lo stesso benefattore ci rappresentava l’intenzione di intrattenere “brevemente” gli intervenuti sull’argomento “la biblioteca del *Vivarium* di Cassiodoro”.

Quella sera, era il 22 marzo 2005, l’ottantanovenne sacerdote sbalordiva tutti con una dotta disquisizione sul tema preannunciato e mi consegnava il libretto scritto diligentemente a mano, in bella grafia, per conservarlo agli atti. Ma la fine non poteva essere quella. A insistente richiesta del colto pubblico intervenuto abbiamo deciso di divulgare il contenuto di quella relazione. Chi leggerà l’opuscolo presente avrà subito

la percezione che si tratta di opera assolutamente originale per i nostri tempi sia per la forma assai classica e lineare sia per il contenuto fuori dall’attualità letteraria, quasi si trattasse di una tesi di laurea. A ben vedere, però, il valore attuale di un tale studio è straordinario perché consente al lettore di “oziare”, intendiamo latinamente, su vicende lontane dalla sempre più pragmatica vita quotidiana. D’altra parte il dibatti-

***Istituto Comprensivo Statale
Sant’Andrea Apostolo
dello Ionio (Cz)***

***Sac. Dott. Don Francesco
Samà***

***La Biblioteca del Vivarium
di Cassiodoro***



to politico--religioso-culturale della nostra civiltà occidentale contemporanea verte sempre più spesso sulla riscoperta delle nostre radici culturali che sicuramente trovano sostanza anche nell'alto medioevo come la rivisitazione storiografica oggi testimonia.

La biblioteca del Vivarium di Cassiodoro ha molti elementi ancora sconosciuti e misteriosi. Pochi sono i reperti, poche le testimonianze letterarie. Così, l'opera di don Ciccio (così viene affettuosamente chiamato tra gli amici), acquista un valore ancora più prezioso.

Cosicché quasi ci ammonisce invitandoci a non avere mete culturali troppo modeste come esortò Giovanni Paolo II nell'enciclica 'Fides et ratio'.

Anche con la presente pubblicazione questa Istituzione scolastica intende

dare compiuta attuazione alla missione della scuola come centro di elaborazione e trasmissione della cultura intesa in senso ampio e quindi non asfitticamente disciplinare.

Desidero, infine, ringraziare chi ha collaborato per la pubblicazione del presente opuscolo: il Direttore dei SS.

GG. AA. dr. Scalzi per il coordinamento, l'ass. amm. dott.ssa De Filippo per la digitalizzazione, i collaboratori Messineo Antonio e Stillo Emiliano per la pubblicazione.

Domenico A. Servello, Dirigente scolastico

Sant'Andrea Ionio 22 Maggio 2005

DON FRANCESCO SAMÀ

Don Francesco Samà è nato il 26/09/1916 a Sant'Andrea Apostolo dello Ionio. Ha frequentato la scuola elementare e successivamente 5 anni di ginnasio presso l'Istituto "I Salesiani" prima a Caserta e poi a Torre Annunziata. Il 14 novembre 1934 ha indossato l'abito talare nel Seminario Regionale Pio XI di Reggio Calabria e ha seguito il corso triennale del Liceo. Il 13 Luglio 1941 è stato ordinato Sacerdote nel Seminario S. Pio X di Catanzaro. Trasferitosi a Roma, nel 1947 ha ottenuto la licenza in Sacra Scrittura presso il Pontificio Istituto Biblico di Roma. Nel 1949 ha conseguito la laurea in Teologia presso il Pontificio Istituto "Angelicum" dei Padri Domenicani. Nel 1966 ha conseguito la laurea in Storia e Filosofia presso l'Università di Messina.

Stralci dell'intervento di Don Francesco Samà

Chiarissimo Direttore, gentilissimi Signori, carissimi Alunni,

ci troviamo qui riuniti per un motivo ben preciso: per partecipare alla inaugurazione dello scaffale/Biblioteca dell'Istituto Comprensivo Statale di S.Andrea dello Ionio.

L'importanza dell'inaugurazione è ben manifesta. Essa segna l'inizio dell'esistenza e, quindi, dell'attività o funzionamento benefico non individuale ma collettivo, quello di accogliere e conservare in modo ordinato i libri a disposizione di tutti gli alunni. Invitato per un intervento sulla circostanza mi sono sentito nel dovere di accettarlo e mi sono proposto di parlare sulla "Biblioteca del Vivarium" di Cassiodoro.

Non inutile ma opportuna mi è sembrata l'idea di premettere all'argomento due note: la prima su Cassiodoro e la seconda sull'ubicazione del "Vivarium".

Cassiodoro

Chi è Cassiodoro? È un nobile figlio della vetusta cittadina Squillate "fondata, secondo la tradizione -ricordata dallo stesso Cassiodoro- da Ulisse artefice della distruzione di Troia".

La sua vita ci appare, in modo evidente, bipartita: nella prima si presenta come politico, come primo ministro,

alla corte del grande Teodorico, a Ravenna, dimostrando esperienza, onestà e prudenza; nella seconda tornato nell'estesa, avita proprietà, fonda il "Vivarium", si dedica alla preghiera e allo studio, dimostrandosi pedagogo, in quanto fondatore del cenobio, esegeta, in quanto è l'unico scrittore dell'antichità che ha preparato il commento a tutto il Salterio, infine appassionato bibliofilo riuscendo a realizzare la sua storica Biblioteca.

Limiti estremi, l'alfa e l'omega della sua vita (c. 490 - c. 583).

Ubicazione del "Vivarium"

Non abbiamo testimonianze archeologiche. Non possiamo, quindi, affermare "qui", "in questo punto" sorgeva il "Vivarium": Disponiamo di quelle letterarie dello stesso Cassiodoro. Ascoltiamole.

a) Riportiamo l'inizio della citazione secondo il testo originale: «*Invitat vos locus Vivariensis monasterii ...ad multa praeparanda...*» La posizione del monastero di Vivario vi invita a preparare molte cose per i pellegrini e i poveri, poiché avete orti provvisti di acqua ed il vicino corso del Pellene (oggi identificato col fiume Alessi), ricco di pesci, non ritenuto pericoloso né per la potenza della sua corrente, né preoccupante per la scarsità delle sue

acque Avete il mare talmente vicino che si presta a vari tipi di pesca, ed il pesce pescato può essere riservato nei vivai...

b) Non meno entusiastica è la descrizione che si riscontra nelle "Varie": "... clima molto mite, inverni aprichi, estati fresche e la vita trascorre senza alcun malanno per la mancanza di intemperie ... le ricche messi trebbiate nelle aie, ed il verdeggiante aspetto degli ulivi... eseguiti profondi scavi fra le rocce (evidente allusione agli scogli di Copanello) convenientemente vi abbiamo introdotto le acque del mare dove una frotta di pesci, guizzando in quella libera prigionia, riempie l'animo di gioia e allieta la vista di meraviglie".

La posizione ambientale del Vivarium presentata da Cassiodoro è varia, ricca di note positive; in maniera eminente rende esplicito quanto è implicito nell'inciso iniziale del capitolo XXX delle Istituzioni "Invitat vos locus Vivariensis...".

Ben diversa è la presentazione del poeta e sacerdote Giacomo Zanella (+ 1888), che, pur menzionando "l'antico lido in cui Cassiodoro al tempo antico depose il fasto delle corti infido ..." prosegue precisando: tra giardini e peschiere... opaco nido ebbe alle precie ed agli studi amico".

Ricordiamo che il Vivarium è fiancheggiato da due ben rinomati luoghi, quasi equidistanti dal Vivarium: a sinistra si trova Crotone, dove con Pitagora (VI sec. a. C.) sorge la prima scuola filosofica dell'occidente ed a destra c'è Locri dove a Zeleuco (VII sec. a. C.) la tradizione attribuisce il primo codice scritto del mondo greco. Degni di stima sono Pitagora e Zeleuco ma tra i due, da un punto di vista assiologico, merita di stare il nostro Cassiodoro.

Un rilievo spontaneo.

Non è proprio il caso di parlare di "opaco nido". Anche la riviera ionica nel remoto passato era parte della Magna Grecia. Zanella non è stato mai in Calabria; il suo inciso "opaco nido" è frutto di fantasia. Al contrario il positivo elenco di prerogative ambientali di Cassiodoro è frutto di un'esperienza non occasionale ma pluriennale. Alla luce della verità non possiamo non associarci al nostro Cassiodoro. È l'occasione buona per ripetere: "Amico Platone ma la verità è più amica".

Conclusione

La parola "apostolo" subito ci richiama i Dodici da Gesù scelti con il mandato "Andate ed ammaestrate tutte le nazioni insegnando loro ad osservare tutto ciò che vi ho comandato" (Mt. 28,19). Per estensione si usa anche per

indicare un predicatore, un missionario che per primo diffonde la religione cristiana in un paese oppure che si dedica con ardore alla diffusione di un suo ideale. Infatti si dice s. Francesco Saverio è l'Apostolo dell'India, Don Bosco è l'Apostolo della gioventù.

Al tempo di Cassiodoro la civiltà dell'oralità non solo è presente ma è pure prevalente, preponderante con la sua vasta fascia sociale di analfabeti. In tale situazione degno di lode e di ammirazione è da qualificarsi l'intervento di Cassiodoro, che lo qualifica "Apostolo della scrittura" (scrittura = s. f. sing. con lettera minuscola) cioè del sistema di segni grafici già formato ed usato nella convivenza sociale per esprimere, in maniera duratura, il proprio pensiero - ma anche come "Apostolo della Scrittura" (Scrittura = s. f. sing. con lettera maiuscola) cioè del libro per eccellenza, unico nel suo genere, perché ha Dio come autore principale e l'agiografo come autore strumentale = la Bibbia.

Il rilievo è molto importante ed è confermato dalla premurosa sollecitudine di Cassiodoro per l'incremento librario: "Si afferma che s. Girolamo abbia spiegato le altre lettere di s. Paolo, cioè, le due ai Corinti... E se a qualcuno di voi prima che esse vengano in nostro possesso, giungesse per

caso una qualche parte di loro, questi si dia premura di trascriverla diligentemente e di aggiungerla ai suddetti commentari, affinché, ... si arricchisca la biblioteca del monastero." (Ist. I, VIII, n.14.

Siamo riconoscenti verso il nostro illustre correggionale Cassiodoro, perché con la sua fondazione, il "Vivarium", si è dimostrato un autentico benefattore non solo della sua terra, la Calabria, ma anche dell'umanità

1. Nel "Vivarium" ha impiantato la prima officina libraria, lo "Scriptorium". dell'Occidente.

2. Nel "Vivarium" ha fondato una scuola superiore qualificata "la prima Università cristiana dell'Occidente".

3. Nel "Vivarium" ha realizzato una delle più antiche ed importanti biblioteche dell'Occidente.

4. Nel "Vivarium" ha preparato la revisione della versione di s. Girolamo dai testi originali, conservata nel cimelio più prezioso del "Vivarium" il codice "Amiatino", la prima Bibbia completa, cioè, con tutti i libri della Bibbia.

Nei limiti del possibile non ci rinresca imitare chi ci è caro esaltare: amiamo anche noi la Bibbia, il libro delle radici cristiane, il libro/lievito della cultura e della civiltà d'Europa.

S. Andrea dello Ionio 22-3-2005

VIVA LA MUSICA!!! *di Maria Grazia Tassone*

Questa rubrica vuole parlare di musica ed è dedicata a tutti coloro che la amano, che la frequentano per hobby o per lavoro; a chi comincia ora ad interessarsene e a chi ne è un veterano. Nella speranza di evitare i luoghi comuni è dedicata a tutti quelli che come me si sono sentiti chiedere "Che lavoro fa tuo marito? - Il musicista - Ah bello, ma di lavoro che fa?" e a tutti quelli che vorrebbero evitare di sentir dire che "...la musica è tutta bella" e che "... ci vuole tanta passione" oltre naturalmente - la speranza è sempre l'ultima a morire. Sono sensibile agli sforzi di coloro che vegliano amorevoli sul buon andamento e sullo sviluppo delle attività artistiche, e dedico queste parole a tutta la serie di funzionari, addetti, assessori, soprintendenti, mecenati & finanziatori (dove? dove? direbbe mio marito), direttori artistici, responsabili (non sempre) - e mi scusino quelli che sono rimasti fuori dalla lista - preposti e votati alla tutela della cultura e alla formazione culturale e didattica. L'argomento in questione è quindi (una goccia nel mare) la musica e l'educazione alla musica come mezzo per far crescere culturalmente la società in cui viviamo. Essa si è sempre posta come linguaggio fortemente aggregante. Per gran parte delle persone la musica riveste un'importanza fondamentale, sia perché la ascoltano regolarmente, sia perché ad essa viene attribuita un'importanza maggiore che alle altre forme di consumo culturale. Non esiste un unico modo di vivere la musica e il rapporto che ognuno ha con essa è molto personale (io personalmente la concepisco come attimo di estasi da consumare al buio, in cuffia, lontano da ogni pensiero). In realtà la musica è una componente molto più profonda della nostra vita; ad esempio la musica è fatta di ritmo ed esso è presente in tutte le manifestazioni della natura; dal battito del cuore, al trascorrere delle stagioni; dal susseguirsi del giorno e della notte, al respiro tranquillo di un bambino che dorme. Questo dovrebbe far capire a tutte quelle persone che tirano le fila dello *show biz*, che la musica non dovrebbe essere solo un fatto commerciale in cui si cerca solamente di vendere il più possibile il disco, l'artista o l'evento, bensì una vera e propria esperienza musicale vista anche come fattore antropologico e socio-culturale che offra una crescita interiore e una maggiore sensibilità di espressione e di vita.

Segue da pag. 2

**N. 14 - 31 DICEMBRE 2005**

GLI AMICI DI ELPIS - IL LIMITE di Bruno Stillo - VITA di Bruno Stillo - L'POCRITA di Angelo Jorjida - IL NOSTRO CARO ANGELO da www.sansostene.com - SESSO E PARADISO (seconda parte) di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO - ANDREA ALPIMONTE: EMIGRANTE DI LUSSO di Mario Dominijanni - IL NOSTRO CARO FRANK di Alfredo Varano - PER IL 1° CENTENARIO DELLA NASCITA DELL'ARCH. FRANCESCO ARMOGIDA di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - L'ARGAGNARI O STOVIGLIAI A S. ANDREA JONIO di Enrico Armogida - ARIA DI FUTURO ROSEO di Pietro Voci - NUOVI DI STAMPA - VANNO, VENGONO, RITORNANO di Melissa Mongiardo - LINA MORETTI NESTICO: UN PERCORSO ARTISTICO FRA TRADIZIONE E RINNOVAMENTO di Giampaolo Trotta - DOVE TROVARE ELPIS - DALLA FAMIGLIA AL LAVORO: UN EXCURSUS DELLA DONNA ITALIANA DALL'UNITA' AD OGGI di Simona Samà - CRUCIVERBA di Antonella Cosentino - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 15 - 16 APRILE 2006**

GLI AMICI DI ELPIS - 'U POSTIARI - SESSO E PARADISO (terza parte) di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO - CIO' CHE SI PERDE, CIO' CHE RESTA di Gennaro Dattilo - L'OGGETTO di Bruno Stillo - SOLITUDINE di Bruno Stillo - STORIA DI UN INSUCCESSO di Pietro Voci - IL PRIMO MULINO AD ACQUA di Gregorino Capano - DOVE TROVARE ELPIS - PER IL 1° CENTENARIO DELLA NASCITA DELL'ARCH. FRANCESCO ARMOGIDA di Enrico Armogida - L'UCCISIONE DEL MAIALE: IL REALITY ANDREOLESE di Mario Dominijanni - LA CONDIZIONE FEMMINILE IN ITALIA NEGLI ANNI DEL MIRACOLO ECONOMICO di Simona Samà - UN ILLUSTRE ANDREOLESE DIMENTICATO di Bruno Codispoti - BRUNINU di Nicola Lijoi - LA RELIQUIA RITROVATA di Alfredo Varano - IGNORANZA, CULTURA, OPPORTUNITA' di Angelo Jorjida - CAPODANNO 2006 di Laura Cosentino - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 16 - 6 AGOSTO 2006**

GLI AMICI DI ELPIS - NOMI E STORIE INCONSUETE di Duino Bressi - SESSO E PARADISO (quarta parte) di Salvatore Mongiardo - ANCORA VERGOGNE di Alfredo Varano - COSI' DICEVANO - I CUMPARA (prima parte) di Bruno Stillo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - GIUGNO, IL MESE DEI SOGNI E DELLE SPERANZE... di Angelo Jorjida - FRESCHI DI STAMPA - MAMMA LI TURCHI! di Luigi Fusto - LA BISONNNA CRISIADASCIA di Gregorino Capano - CALABRIA di Gregorino Capano - NEL MONDO DEI MINORI intervista al dott. Aldo Nesticò - I PERCORSI DI CRESCITA DELLA CONDIZIONE FEMMINILE NEGLI ANNI '60-'80 di Simona Samà - NOI CHE RESTIAMO di Giuseppe Stillo - PLAY BOY A SANT'ANDREA di Mario Dominijanni - LACRIME E TRUCIOLI di Pietro Voci - I DITTERI E L'ANTICHI - PROVERBI, DETTI E MODI DI DIRE DIALETTALI di Enrico Armogida - DOVE TROVARE ELPIS - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 17 - 31 DICEMBRE 2006**

GLI AMICI DI ELPIS - I CUMPARA (seconda e ultima parte) di Bruno Stillo - UN MONDO MORTO E SEPOLTO di Pietro Voci - SUL FUTURO TURISTICO DI SANT'ANDREA di Bruno Nesticò - PETRIZIA E LA "PIEDIMOBILE" di Angelo Jorjida - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - RICORDO DI TOTO DE ROSI di Bruno Maria Carioti - ANNI OTTANTA: LA NUOVA CONDIZIONE FEMMINILE di Simona Samà - MANI CADDUSI/MANI VIRTUOSI di Enrico Armogida - COSI' DICEVANO - DONNA VARVARA di Alfredo Varano - RICORDI DI GUERRA di Duino Bressi - NUOVI DI STAMPA - PASSO ANDREOLESE di Domenico Betrò - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - VINCENZO RAMOGIDA UN ANDREOLESE CON LA CISL NEL CUORE intervista di Ivo Camerini - DOVE TROVARE ELPIS - PAESE MORENTE di Francesco Frustagli - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

N. 18 - 8 APRILE 2007

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - COSE CHE CAMBIANO di Pietro Voci - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - IL MONACHESIMO BASILIANO un seminario e un libro - NUOVI DI STAMPA - LA DONNA ITALIANA TRA INDUSTRIA E TERZIARIO di Simona Samà - U CUSTURIARI di Enrico Armogida - FORTUNA di Bruno Stillo - GLORIA NEI CIELI E SUSSUO di Salvatore Mongiardo - BALDASSARRE CODISPOTI di Alfredo Varano - DICONO DI NOI - LA COOPERATIVA DI CONSUMO "LA RINASCITA" di Enrico Armogida - COSI' DICEVANO - SUPRAGNUAMI di Alfredo Varano - ZAPPUNIADHU E MÈTARA di Angelo Jorjida - LA PASSIONE, MORTE E RESSURRIZIONE DI GESÙ - UN NUOVO ANNO (2007) di Laura Cosentino - COME ERAVAMO... il nostro paese in un articolo del 1940 - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 19 - 5 AGOSTO 2007**

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - SISSIZIO DELLA RIFONDAZIONE DELL'ITALIA - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - IL MIGLIOR VINO E' DIVENTATO ACETO di Pietro Voci - LA DOLCE VITA A SANT'ANDREA di Mario Dominijanni - COSI' DICEVANO - DI SANGUE GIALLO racconto di Andrea Lijoi - LE NOSTRE DONNE di Antonio Pillucci - NUOVI DI STAMPA - I MULINI AD ACQUA E I MULINI A LLETTRICA di Enrico Armogida - ANALISI ILLOGICA: VIZI VIRTU' E... "CAZZUNAGGINI" di Bruno Stillo - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (1) di Francesco Armogida - OMAGGIO A SANT'ANDREA JONIO poesia di Lina Moretti Nesticò - UNA PAGINA DA NON DIMENTICARE: A SANT'ANDREA LO SCIOPERO "DE" FIMMANI E L'OLIVI" di Enrico Armogida - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 20 - 23 DICEMBRE 2007**

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - IL DIRITTO DI NASCERE di Francesco Bevivino - 4 GENNAIO 1999 di Antonella Cosentino - DISCORSO AL SISIZIO di Salvatore Mongiardo - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (seconda parte) di Francesco Armogida - RIPARTE L'A.R.A. di Mario Dominijanni - PERCHE' LA VIOLENZA? di Salvatore Mongiardo - TUTTU 'U MUNDU E' PAJISI di Bruno Stillo - RICORDO D'INFANZIA di Laura Cosentino - IL BAMBINELLO MALTRATTATO di Pietro Voci - VITTORIA! IN NOME DI UN SORRISO di Marcello Cento - DOVE TROVARE ELPIS - IL CONTRIBUTO RELIGIOSO, CULTURALE E SOCIALE DEI "MONACI BIZANTINI" NEL TERRITORIO DI S.ANDREA JONIO di Enrico Armogida - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - VISTI SUL WEB - LA DONNA ALLA CONQUISTA DELLA PARITA' di Simona Samà - CC'ERA NA VOTA... 'A "ROTA" D'O VRASCIARI di Enrico Armogida - SAN SOSTENE E DAVOLI NEL VOCABOLARIO di Gregorino Capano - SANT'ANDREA: RITORNANO GLI ARCANGELI di Armando Vitale - NUOVI DI STAMPA - EPOLENEP racconto di Beppe Calabretta - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 21 - 23 MARZO 2008**

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - 'U POSTIARI - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (terza parte) di Francesco Armogida - "CUNTU CUNTUZZU: CUNTALU TU CA IO NON PUAZZU di Enrico Armogida - DOVE TROVARE ELPIS - MUGNANA E SCALUNI di Bruno Stillo - LA COLOMBA PACIOCCONA di Pietro Voci - ATLETA GENUINO SANSOSTENESE di Gregorino Capano - IL MIO PAESE di Laura Casentino - VIAGGIO TRA LE CONGREGHE di Aldo Dominijanni - L'UFFICIU DI SANT'ANDREA APOSTOLO di Alfredo Varano - LINA MORETTI NESTICO, MARZODONNA - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 22 - 3 AGOSTO 2008**

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - IL DETTO: "P'O LAZZU D'O JUACU"... di Enrico Armogida - IL BAR DELLA COOPERATIVA racconto di Beppe Calabretta - UNA GRANDE MISTICA DEL NOSTRO TEMPO di Dora Samà - LETTURA ALLA MONACHELLA DI S.BRUNO - di Dora Dominijanni - ITALIA! ITALIA! atto unico di Salvatore Mongiardo - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (quarta parte) di Francesco Armogida - IL BULLISMO, FATTISPECIE AUTONOMA di Francesco Bevivino - PRIMAVERA di Bruno Stillo - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - AGOSTO: MERCATINO A S.ANDREA MARINA di Bruno Stillo - ALL'ARRANQUATU 'E SADDADA di Enrico Armogida - RICORDO DI GIUSEPPE RANIERI di Aldo Dominijanni - DUE DATE di Pietro Voci - IL DESIDERIO DI RECITARE di Laura Cosentino - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 23 - 21 DICEMBRE 2008**

GLI AMICI DI ELPIS - RICORDI DI IERI (ed è passato mezzo secolo...) di Nicola Lijoi - critidimi ca m'aru di Pietro Voci - LA FESTA DEL 30 NOVEMBRE 2008 - IMMAGINI - BIBLIOGRAFIA ANDREOLESE - TEMA: "U CIUCCIU di Bruno Stillo - COSI' DICEVANO - FESTEGGIAMENTI E "ANDREOLESITA'" di Mario Dominijanni - IL SOCIAL CLUB DI TORONTO: UN PO' DI STORIA di Vincenzo Lijoi - A S.ANDREA UN "FORTUNATO" RITROVAMENTO: 'a pijiàta d'o trentari di Enrico Armogida - 'a pijiàta di Vincenzo Samà - FRA' VERALDO di Alfredo Varano - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (quinta e ultima parte) di Francesco Armogida - IL DIZIONARIO DI ENRICO di Salvatore Mongiardo - 'u pappu' racconto di Beppe Calabretta - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - LA MONACHELLA DI S.BRUNO E ANNAMARIA di Dora Dominijanni - DICONO DI NOI... DOVE TROVARE ELPIS - DAI SALESIANI AGLI ANDREOLESI di Mario Dominijanni - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 24 - 12 APRILE 2009**

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - ALBA E TRAMONTO DI UN GIORNO DI APRILE di Pietro Voci - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - 'U RICRIJU D'O MIRIJU di Bruno Stillo - LA DONNA IN CALABRIA IERI E OGGI di Maria Elena Cosentino - NUOVI DI STAMPA - SUL DIZIONARIO DI ENRICO di Salvatore Mongiardo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - SCATTI DI CARNEVALE foto di Mariella Lijoi - ARCHIVIO STORICO - PIAPPI 'E PUDDHARA di Alfredo Varano - 'U PACCU racconto di Beppe Calabretta - QUAND'ERUMU... di Francesco Mirarchi - BRUNO VOCI: ULTIMI TRATTEGGI - DOVE TROVARE ELPIS - ADDIO PIGNARI di Armando Vitale - MARTIRIO DELL'APOSTOLO ANDREA - ETYMON - COSI' DICEVANO - MIA MADRE di Laura Cosentino - L'IMMACOLATA IN CD-ROM - 'U POSTIARI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

**N. 25 - 2 AGOSTO 2009**

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - LA RICETTA DI ALFREDO: "A COCCIATA DI FAGIOLI FRESCHI di Bruno Stillo - L'AMICIZIA di Francesco Mirarchi - VECCHIO PAPPOLU' VECCHIO PINO! degli alunni della classe V della Scuola Primaria di S. Andrea Marina - LO ZIO D'AMERICA di Pietro Voci - 'A PAROLA di Francesco Mirarchi - NI VIDIMU ARA GIARRA di Armando Vitale - ELEGGI DEGLI EMIGRANTI di Enrico Armogida - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - DOVE TROVARE ELPIS - SUARMA racconto di Beppe Calabretta - LINA E MARIA GRAZIA: INSIEME - ETYMON - ARCHIVIO STORICO - CU' POTA E CCU' NON POTA di Enrico Armogida - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - IL PREMIO LETTERARIO SI RINNOVA di Salvatore Mongiardo - 'U PARADISU di Francesco Mirarchi - MONACHELLA DI SAN BRUNO - ULTIME NOTIZIE di Dora Samà - IL TUO TEMPO di Laura Cosentino - IL SISSIZIO DEL 2009 di Salvatore Mongiardo - NUOVI DI STAMPA - DONNU PETRU DE CAPANU di Francesco Corapi - 'I LABBRUTI di Alfredo Varano - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - ATTO DI DOLORE PER IL PINO CADUTO di Armando Vitale - COSI' DICEVANO - IL PORTALE DELLA CAPPELLA DELLE BEATITUDINI di Giuseppe Palaia - OCCHI DEL SUD di Bruno Stillo - 'U POSTIARI - PREMIO TROPEA A CARMINE ABATE - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

La memoria nell'immagine



SQUADRA DI CALCIO 1948-1949

(foto ricevuta da Domenico Betrò per gentile concessione di un parente americano)

Sono riconoscibili da sinistra: **Francesco (?) Cosentino, Andrea Carioti, Nicola Carioti, Bruno Codispoti, Non identificato, Vincenzo Peltrone, Giuseppe Malara, Arturo Bevivino, Andrea Jorfida, Bruno Samà, Giuseppe Aversa, Brunuzzo Ramogida, Ciccio Varano.**