



*Avvilta giravi e rigiravi
il vaglia postale tra le mani.*

*Non bastava.
Vicina a te non parlavo.*

I conti li facevi con le dita.

*Mi chiedevi operazioni
in colonna.*

Somme sottrazioni.

Non bastava.

*Io non correvo più
per le strade lastricate
del paese.*

Non giocavo alla campana.

Guardavo pietra per pietra.

*Volevo trovare quel tanto
quel poco per far tornare
i tuoi conti con le dita.*

*Le tue figlie
dovevano studiare.*

*La scuola l'istruzione
erano la tua religione.*

*La misura della dignità
della persona.*

*"Resurrezione,
Delitto e castigo"
"La cittadella"...
Conoscevi a memoria
le pagine più belle.*

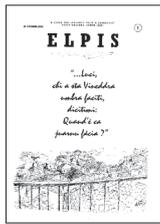
Erano il tuo Vangelo.

*Ho guardato pietra per pietra
delle erte strade del paese
nella ingenua illusione
di aiutarti.*

*Ma tu in mente
avevi ben segnata
la tua la nostra strada.*

E non ti sei fermata.

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI



n. 1 - 22 DICEMBRE 2002
 - INCIPIIT - ELPIS ZEROUNO - LIBERO E GIOCONDO (1935-1943) di Angelo Jorjida - 'U GAU' - 'U TIAMPU CHI FU' di Vincenzo Andracchio - IL TESORO DEGLI ANDREOLESI di Giuseppe Palaia - I NOVANTANOVE DI COMPARE CICCIO di Antonio Seracini - PESANTE COME UN MACIGNO di Armando Vitale - DON ANTONIO JANNONE DI SANT'ANDREA E I MOTI RIVOLUZIONARI DI 1848 IN CALABRIA di Marziale Mirarchi - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 2 - 9 MARZO 2003
 - 'U POSTIARI - UNO, CENTO, MILLE SBARCHI (1943-1946) di Angelo Jorjida - VIAGGIO A GERUSALEMME TENTATIVO MINIMALE DI RIFLESSIONE SULL'ULTIMO LAVORO DI SALVATORE MONGIARDO di Luciano Mirarchi - ZENOBÌ, SILVIA & CETERA RENZO ZENOBÌ A SANT'ANDREA di Giuseppe Stillo - 'U RRE' 'E BRUANZU di Alfredo Varano - L'ALBA TETRA DOPO L'ASSALTO di Giuseppe Cosentino - JUAVI E CARNALAVARI di Enrico Armogida - TECIA CUMMARA SANT'ANDREA IONIO GIORNO DOPO GIORNO a cura di Armando Vitale - LA FLORA DI SANT'ANDREA: IL LENTISCO E IL MIRTO - CANTI RELIGIOSI A SANT'ANDREA - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



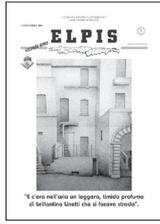
n. 3 - 20 APRILE 2003
 - 'U POSTIARI - A CUMPRUNTA A SANT'ANDREA APOSTOLO DELLO JONIO FRUTTO DI UN SINCRETISMO RELIGIOSO FRA UNA REMOTA LITURGIA PAGANA E UNA PIU' RECENTE TRADIZIONE CRISTIANA di Enrico Armogida - PASQUA A SANT'ANDREA di Pietro Voci - LA FAMIGLIA ARMOGIDA di Angelo Jorjida - IL SITO DEGLI ANDREOLESI - NICOLA "L'ANARCHICU" di Alfredo Varano - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 4-5 - 10 AGOSTO 2003
 - 'U POSTIARI - A.A.A. 100 AMICI CERCASI - 10 AGOSTO: IL SISSIZIO A ISCA - STATUTO DELL'ARCICONFRATERNICA DEL SS. SACRAMENTO DI SANT'ANDREA JONIO di Enrico Armogida - I 108 DI NONNA ANGELA - L'ALTRA BARONESSA - MATRIMONI D'ALTRI TEMPI di Pietro Voci - QUANDO NON C'ERA ANCORA IL FRIGO di Mario Dominijanni - SANTA BARBARA di Salvatore Mongiardo - 1958: L'INCORONAZIONE DELL'IMMACOLATA - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - SENTIRE IL CARRO TRAINATO DAI BUOI di Pietro Voci - LA MONACHELLA DI SAN BRUNO A CINQUANT'ANNI DALLA MORTE di Enrico Armogida - LA GRAN MADRE A CAMPO PRIMA DELL'ASSUNTA? di Giuseppe Palaia - "DON" FRANCESCO CAPANO di Alfredo Varano - "A" MPETRATA E L'ANIMO DEL POETA di Francesco Mirarchi - IL TEATRO A SANT'ANDREA di Angelo Jorjida - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 6 - 16 NOVEMBRE 2003
 - LA MADONNA DI CAMPO ASSUNTA DUE VOLTE, ANZI TRE - COSI' DICEVANO... - GLI AMICI DI ELPIS - CICCUE E I "CUCUGHJABBIRI" di Angelo Jorjida - UNA CUPA SERATA D'INVERNO di Pietro Voci - COME SUL TITANIC di Mario Dominijanni - IL DOLORE DELLO STRAPPO di Laura Cosentino - MALA NOTTATA, E FIMMANA FICIAI di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA NUOVA PARROCCHIA DI S. RAFFAELE ARCANGELO - A PROPOSITO DI "LA GRAN MADRE A CAMPO PRIMA DELL'ASSUNTA" di G. PALAIA di Don Alberto Vitale - LO STATO DI CONSERVAZIONE DELLE CHIESE DI S. ANDREA di Marziale Mirarchi - SUPPRAGNUAMI di Alfredo Varano - 'U POSTIARI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



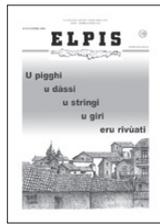
n. 7 - 31 DICEMBRE 2003
 - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - DOLCE CREPUSCOLO DI DICEMBRE di Pietro Voci - VIAGGIO GASTRONOMICO NEI PAESI DELLA VALLE DELL'ALACA di Francesco Corapi - I PADRI REDENTORISTI UNA MISSIONE LUNGA UN SECOLO di Luciano Mirarchi - 'A CRUCI E CIANZU E COLINU di Angelo Jorjida - L'ATTACCO FRANCESE A SANT'ANDREA: IPOTESI SUL CORREA di Luigi Fusto - PROFILO BIOGRAFICO DI SAVERIO MATTEI di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - OLIOE SAPONE: DUE PRODOTTI TIPICI DELL'ECONOMIA FAMILIARE di Mario Dominijanni - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



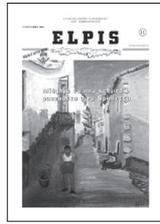
n. 8 - 6 GIUGNO 2004
 - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - SANT'ANDREA ASSETTATU di Salvatore Mongiardo - CARNEVALE A TAVOLA di Francesco Corapi - MADRE GIOCONDA di Mario Dominijanni - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - IL VENTENNALE DI DON ALBERTO di Enrico Armogida - OTTO MARZO di Laura Cosentino - STAVA IN QUELLA "RUGA" di Pietro Voci - 'U CACATURI di Alfredo Varano - CATARIN' E PICA di Angelo Jorjida - 1783: LA TERRA TREMA - LA MARCIA DELL'U.S. ANDREOLESE - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



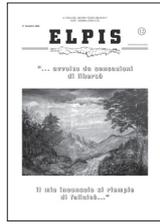
n. 9 - 8 AGOSTO 2004
 - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - 'U CIUCCIU un animale d'altri tempi di Enrico Armogida - ELPIS. I NUMERI PRECEDENTI - AGHI SOTTILI DI LUCE - DICONO DI NOI... - ANGIALU MIO, GUARDIANU MIO di Pietro Voci - COME MAMMELLE VIZE - CONCERTINO ALLA PORTA di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO... - SAGGEZZA ANDREOLESE di Mario Dominijanni - 'A GLUARIA di Angelo Jorjida - VINCENZO CARIOTI ricordo di un giovane del dopoguerra di Andrea Lijoi - U.S. ANDREOLESE IN SECONDA CATEGORIA - LE MANI IN TESTA di Domenico Cosentino - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



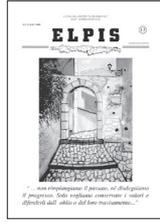
n. 10 - 20 NOVEMBRE 2004
 - 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - GLI AMICI DI ELPIS - C'ERA UNA VOLTA...! di Armando Vitale - LE CASTAGNE TRA STORIA, TRADIZIONI E GASTRONOMIA di Franco Corapi - DICONO DI NOI - I SOGNI DI MARIUZZA di Salvatore Mongiardo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - DIPLOMA SI', DIPLOMA NO... di Pietro Voci - COSI' LONTANI... COSI' VICINI di Bruno Stillo - N'INSONNAI ATTIA di Bruno Stillo - DON PEPPE ADDINO, GENIO MANCATO di Mario Dominijanni - DON PIAPPI: SEMPLICITA' E ALTRUISMO di Angelo Jorjida - IL CERUSICO BRUNO CALABRETTI di Marziale Mirarchi - COSI' DICEVANO - L'ANDREOLESE NEGLI ANNI '60 - SUPPRAGNUAMI di Alfredo Varano - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



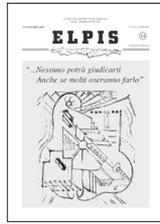
n. 11 - 24 DICEMBRE 2004
 - 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - GLI AMICI DI ELPIS - SINDACO DI SANT'ANDREA di Salvatore Mongiardo - DICONO DI NOI - LA MODA DELLE PANCE NUDE di Bruno Stillo - DON VITO GASPARRE di Angelo Jorjida - CANCELLO CHIUSO di Pietro Voci - RICORDO DI VINCENZO CARIOTI di Antonio Pillucci - NATALE, IL MONDO HA FRETTA di Laura Cosentino - IL NATALE E LA VIGILIA, SUONI RICORDI E AROMI di Francesco Corapi - NEL MONDO ANIMALE PAESANO, RESIDUI DIALETTALI DI SUONI "ONOMATOPEICI" E DI "MUTEVOLI VOCI AFFETTIVE" di Enrico Armogida - SIGINO CARIOTI E LA SPINA NEL CUORE - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 12 - 27 MARZO 2005
 GLI AMICI DI ELPIS - LE ELEZIONI PROVINCIALI DEL 1919 (o del 1909?) di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - IL FUTURO DI SANT'ANDREA di Mario Dominijanni - NUOVI DI STAMPA - 'U PUARCU: TRADIZIONI, USI, BISOGNI E GASTRONOMIA di Francesco Corapi - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - DOVE TROVARE ELPIS - CRAPOGHIDDI di Bruno Stillo - IL CALENDARIO DEL 1940 di Pietro Voci - DICONO DI NOI - DON CICCIO COSENTINO di Angelo Jorjida - COSI' DICEVANO - LA MIA SPIAGGIA di Bruno Stillo - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 13 - 31 LUGLIO 2005
 - 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - GLI AMICI DI ELPIS - LA VOCE DEL VENTO di Enrico Armogida - 'U CUGNUAMI di Bruno Stillo - MORTE DI UN EMIGRANTE di Bruno Stillo - IL IV NOVEMBRE di Angelo Jorjida - SESSO E PARADISO (prima parte) di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - CONCERTO D'AUTUNNO di Pietro Voci - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - ODORI E SAPORI di Francesco Corapi - IL BUSTO DI GERACE NELLA RITRATTISTICA BORIONICA di Maria Carmela Monteleone - MICU VITALE: FAIER di Alfredo Varano - CRUCIVERBA 'NDIALETTU di Domenico Cosentino - U.S. ANDREOLESE: OBIETTIVO RAGGIUNTO di Vincenzo Corasaniti - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



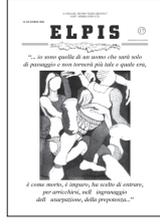
n. 14 - 31 DICEMBRE 2005
 GLI AMICI DI ELPIS - IL LIMITE di Bruno Stillo - VITA di Bruno Stillo - L'IPOCRITA di Angelo Jorjida - IL NOSTRO CARO ANGELO da www.sansostene.com - SESSO E PARADISO (seconda parte) di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO - ANDREA ALPIMONTE: EMIGRANTE DI LUSSO di Mario Dominijanni - IL NOSTRO CARO FRANK di Alfredo Varano - PER IL 1° CENTENARIO DELLA NASCITA DELL'ARCH. FRANCESCO ARMOGIDA di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - L'ARGAGNARI O STOVIGLIAI A S. ANDREA JONIO di Enrico Armogida - ARIA DI FUTURO ROSE di Pietro Voci - NUOVI DI STAMPA - VANNO, VENGONO, RITORNANO di Melissa Mongiardo - LINA MORETTI NESTICO: UN PERCORSO ARTISTICO FRA TRADIZIONE E RINNOVAMENTO di Giampaolo Trotta - DOVE TROVARE ELPIS - DALLA FAMIGLIA AL LAVORO: AN EXCURSUS DELLA DONNA ITALIANA DALL'UNITA' AD OGGI di Simona Samè - CRUCIVERBA di Antonella Cosentino - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 15 - 16 APRILE 2006
 GLI AMICI DI ELPIS - 'U POSTIARI - SESSO E PARADISO (terza parte) di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO - CIO' CHE SI PERDE, CIO' CHE RESTA di Gennaro Dattilo - L'OGGETTO di Bruno Stillo - SOLTUDINE di Bruno Stillo - STORIA DI UN INSUCCESSO di Pietro Voci - IL PRIMO MULINO AD ACQUA di Gregorino Capano - DOVE TROVARE ELPIS - PER IL 1° CENTENARIO DELLA NASCITA DELL'ARCH. FRANCESCO ARMOGIDA di Enrico Armogida - L'UCCIDIONE DEL MAIALE: IL REALITY ANDREOLESE di Mario Dominijanni - LA CONDIZIONE FEMMINILE IN ITALIA NEGLI ANNI DEL MIRACOLO ECONOMICO di Simona Samè - UN ILLUSTRE ANDREOLESE DIMENTICATO di Bruno Codispoti - BRUNINU di Nicola Lijoi - LA RELIQUIA RITROVATA di Alfredo Varano - IGNORANZA, CULTURA, OPPORTUNITA' di Angelo Jorjida - CAPODANNO 2006 di Laura Cosentino - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 16 - 6 agosto 2006
 GLI AMICI DI ELPIS - NOMI E STORIE INCONSUETE di Duino Bressi - SESSO E PARADISO (quarta parte) di Salvatore Mongiardo - ANCORA VERGOGNE di Alfredo Varano - COSI' DICEVANO - I CUMPARA (prima parte) di Bruno Stillo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - GIUGNO, IL MESE DEI SOGNI E DELLE SPERANZE... di Angelo Jorjida - FRESCHI DI STAMPA - MAMMA LI TURCHI! di Luigi Fusto - LA BISNONNA CRISCIADASCIA di Gregorino Capano - CALABRIA di Gregorino Capano - NEL MONDO DEI MINORI intervista al dott. Aldo Nesticò - I PERCORSI DI CRESCITA DELLA CONDIZIONE FEMMINILE NEGLI ANNI '60-'80 di Simona Samè - NOI CHE RESTIAMO di Giuseppe Stillo - PLAY BOY A SANT'ANDREA di Mario Dominijanni - LACRIME E TRUCIOLI di Pietro Voci - I DITTERI' E L'ANTICHI - PROVERBI, DETTI E MODI DI DIRE DIALETTALI di Enrico Armogida - DOVE TROVARE ELPIS - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 17 - 31 dicembre 2006
 GLI AMICI DI ELPIS - I CUMPARA (seconda e ultima parte) di Bruno Stillo - UN MONDO MORTO E SEPOLTO di Pietro Voci - SUL FUTURO TURISTICO DI SANT'ANDREA di Bruno Nesticò - PETRIZIA E LA "PIEDIMOBILE" di Angelo Jorjida - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - RICORDO DI TOTO' DE ROSI di Bruno Maria Carloti - ANNI OTTANTA: LA NUOVA CONDIZIONE FEMMINILE di Simona Samè - MANI CADDUSI/MANI VIRTUSI di Enrico Armogida - COSI' DICEVANO - DONNA VARVARA di Alfredo Varano - RICORDI DI GUERRA di Duino Bressi - NUOVI DI STAMPA - PASSO ANDREOLESE di Domenico Betrò - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - VINCENZO RAMOGIDA UN ANDREOLESE CON LA CISL NEL CUORE intervista di Ivo Camerini - DOVE TROVARE ELPIS - PAESE MORENTE di Francesco Frustagli - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

GLI AMICI DI ELPIS

| | | |
|-----|----------------------------|-----------------------|
| 3 | GIUSEPPE PALAIA | Viterbo |
| 4 | LUCIANO MIRARCHI | Sant'Andrea Jonio |
| 5 | MARIO DOMINIANNI | Roma |
| 6 | ANTONIO CALABRETTA | Milano |
| 7 | PIETRO VOCI | Roma |
| 8 | MAURIZIO FRUSTACI | Roma |
| 9 | ANDREA SAMÀ | Roma |
| 10 | CLAUDIO LIJOI | Baltimora (Usa) |
| 11 | DOMENICO COSENTINO | Sant'Andrea Jonio |
| 12 | ROBERTO PAPALEO | Cornaredo (MI) |
| 13 | BRUNO FRUSTACI | Roma |
| 14 | FRANCO IORFIDA | Roma |
| 15 | BRUNO VARANO | Sant'Andrea Jonio |
| 16 | VINCENZO CARIOTI | Sant'Andrea Jonio |
| 17 | ANTONIO SERACINI | Verona |
| 18 | VITO SCINO | Sant'Andrea Jonio |
| 19 | MAURIZIO LIJOI | Sant'Andrea Jonio |
| 20 | BERNARDO PROCOPIO | Sant'Andrea Jonio |
| 21 | MAURIZIO MIRARCHI | Olmedo (SS) |
| 22 | PASQUALE GRECO | Florida (USA) |
| 23 | FRANK BETRÒ | Brooklyn (USA) |
| 24 | ANGELO IORFIDA | Canton (USA) |
| 25 | GINA MISURACA | Saronno (VA) |
| 26 | VITO MIRIJELLO | Isca Jonio |
| 27 | LUIGI FUSTO | Cologno M. (MI) |
| 28 | ALDO NESTICÒ | Firenze |
| 29 | ASS.CULT. "LA RADICE" | Badolato |
| 30 | ANDREA LIJOI | Roma |
| 31 | SALVATORE MONGIARDO | Milano |
| 32 | ROBERTO MARINELLI | Milano |
| 33 | ANDREA CORAPI | Milano |
| 34 | GIUSEPPE VARANO | Sant'Andrea Jonio |
| 35 | SALVATORE VOCI | Roma |
| 36 | BRUNO CODISPOTI | Zagarolo (RM) |
| 37 | MARIO VITALE | Baltimora (USA) |
| 38 | ANDREA DOMINIANNI | Roma |
| 39 | MARIO ARENA | Anguillara (Rm) |
| 40 | BRUNO STILLO | Roma |
| 41 | ANDREA CODISPOTI | Milano |
| 42 | GIUSEPPE STILLO | Sant'Andrea Jonio |
| 43 | TONINO CODISPOTI | Roma |
| 44 | ANDREA CODISPOTI | Roma |
| 45 | GIUSEPPE COSENTINO | Cinisello B. (MI) |
| 46 | ALESSANDRA FERRARO | Sant'Andrea Jonio |
| 47 | MARZIALE MIRARCHI | Isca Jonio |
| 48 | CLAUDIO BETRÒ | Roma |
| 49 | BRUNO CARIOTI | Roma |
| 50 | ADRIANO CODISPOTI | Roma |
| 51 | BRUNO FRUSTACI | Guidonia (Rm) |
| 52 | NICOLA ASPRO CARIOTI | Roma |
| 53 | BRUNO RAMOGIDA | Roma |
| 54 | ADOLFO PALAIA | Roma |
| 55 | SALVATORE NESTICÒ | Sant'Andrea Jonio |
| 56 | MARIETTA RAMOGIDA | Roma |
| 57 | CATERINA NESTICÒ | Sant'Andrea Jonio |
| 58 | ANDREA RAMOGIDA | Roma |
| 59 | VITTORIA LIJOI | Soverato |
| 60 | VINCENZO CODISPOTI | Soverato |
| 61 | M.TERESA MURATORE | Viterbo |
| 62 | NICOLA MARIA VOCI | Omegna (VB) |
| 63 | VINCENZO ROMEO | Sant'Andrea Jonio |
| 64 | VINCENZO DOMINIANNI | Torino |
| 65 | DOMENICO PAPALEO | Haledon (USA) |
| 66 | GIUSEPPE SAMÀ | Roma |
| 67 | DORA SAMÀ | Napoli |
| 68 | SILVANA CARIOTI | Roma |
| 69 | GINO GRECO | Roma |
| 70 | ANGELO SAMÀ | Wayne (USA) |
| 71 | JOSEPH NESTICO | Woodbridge (USA) |
| 72 | ANTONELLA FRUSTACI | Masate (MI) |
| 73 | GERARDO SAMÀ | Sant'Andrea Jonio |
| 74 | GIUSEPPE BRESSI | Sant'Andrea Jonio |
| 75 | GREGORIO SANTORO | Chiaravalle C.le (Cz) |
| 76 | MARIO LIJOI | Roma |
| 77 | ALDO VITALE | Baltimore (USA) |
| 78 | DOM BETRÒ | Riverside (USA) |
| 79 | LUIGI BETRÒ | New York (USA) |
| 80 | GIUSEPPE MIRIJELLO | Milano |
| 81 | ARDUINO DE ROSI | Roma |
| 82 | PAOLA DE ROSI | Savigliano (Cn) |
| 83 | FRANCESCO BEVIVINO | Roma |
| 84 | BRUNO CARIOTI | Rho (MI) |
| 85 | VITTORIA D'ALÒ | Sant'Andrea Jonio |
| 86 | BRUNO CALABRETTA | Genova |
| 87 | LAURA COSENTINO | Crotone |
| 88 | ANDREA ALPIMONTE | Roma |
| 89 | VINCENZO RAMOGIDA | Roma |
| 90 | ASS.CULT.OLIVADESE | Olivadi (Cz) |
| 91 | JOE LOMBARDO | North Haledon (USA) |
| 92 | MARIA COLUCCI | Roma |
| 93 | ALFREDO CALABRETTA | Genzano (RM) |
| 94 | GENNARINO DE FRANCO | Brugherio (MI) |
| 95 | MAURIZIO COSENTINO | Sant'Andrea Jonio |
| 96 | BRUNO MARIA VITALE | Livorno |
| 97 | ANTONIO FRUSTACI | Yardeville (USA) |
| 98 | MARIO FRUSTACI | Sersale |
| 99 | DOMENICO BETRÒ | Roma |
| 100 | Don EDOARDO VARANO | Sant'Andrea Jonio |
| 101 | TITINA SAMÀ | Roma |
| 102 | FRANCO FRUSTACI | Sant'Andrea Jonio |
| 103 | LINA MORETTI NESTICÒ | Lastra a Signa (FI) |
| 104 | ANTONETTA DOMINIANNI GRECO | Soverato |



In Questo Numero

| | |
|---------|---|
| pag. 2 | ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI |
| pag. 3 | GLI AMICI DI ELPIS |
| pag. 4 | 'U POSTIARI |
| pag. 5 | A CUMPRUNTA di Francesco Samà |
| pag. 6 | BRIGANTI IN AMERICA di Dominick Samà |
| pag. 8 | MORTE, LUTTO, FUNERALE di Angelo Iorfida |
| pag. 9 | LE DICOLE SACRE A SANT'ANDREA - 7 di Alfredo Varano |
| pag. 11 | PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi |
| pag. 12 | PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo |
| pag. 13 | IL "DURO" E LA RAGAZZA CON LA GAMBA PIÙ CORTA racconto di Beppe Calabretta |
| pag. 14 | LE ORIGINI MAGNOGRECHE DI SANT'ANDREA IONIO di Salvatore Mongiardo |
| pag. 15 | 'A FERA di Francesco Samà |
| pag. 16 | A PROPOSITO DI SANTA LUCIA di Pietro Voci |
| pag. 19 | DOVE TROVARE ELPIS |
| pag. 20 | A BALLATA DO CHIUCHIURUCHIU di Francesco Samà |
| pag. 21 | UN SALUTO DI AUGURI PER IL NUOVO ANNO di Bruno Codispoti |
| pag. 22 | LA DEMOCRAZIA CRISTIANA A S. ANDREA (prima puntata) di Enrico Armogida |
| pag. 23 | COSI' DICEVANO... |
| pag. 25 | LE CONTRADE DEL NOSTRO PAESE da una ricerca iniziata da Alfredo Calabretta |
| pag. 26 | A MIO FRATELLO GIUSEPPE di Domenico Betrò |
| pag. 27 | IL PAESE SMARRITO |
| pag. 28 | LA FIUMARELLA, TORINO E LA FIAT di Francesco Piperata |
| pag. 29 | HO GUARDATO PIETRA PER PIETRA di Laura Cosentino |
| pag. 32 | LA MEMORIA NELL'IMMAGINE |

| | | |
|-----|--------------------------|-------------------------------|
| 105 | VITTORIA VITALE IN GRECO | Brooklyn (USA) |
| 106 | MARIANNA VITALE | Cava dei Tirreni (SA) |
| 107 | ANTONELLA CODISPOTI | Roma |
| 108 | MARIO CODISPOTI | Roma |
| 109 | BRUNO ADDINO | Hampton Plain (USA) |
| 110 | TIZIANA BETRÒ | Roma |
| 111 | ALESSANDRO VOCI | Roma |
| 112 | ARTURO BEVIVINO | Roma |
| 113 | GERARDO STILLO | Milano |
| 114 | DOMINIC BETRÒ | N.Caldwell (USA) |
| 115 | BRUNO SAMÀ | Roma |
| 116 | VINCENZO DOMINIANNI | Roma |
| 117 | BRUNO COSENTINO | Roma |
| 118 | GIUSEPPE RAMOGIDA | Roma |
| 119 | FRANCO MONSALINA | Sant'Andrea Jonio |
| 120 | S.ANDREA SOCIAL CLUB | Toronto (CANADA) |
| 121 | IRENE VOCI | Roma |
| 122 | FRANCESCO LIJOI | Legnano (MI) |
| 123 | LUIGI STILLO | Milano |
| 124 | NICOLA ROMEO | Roma |
| 125 | ENZO COSENTINO | Elicott City (USA) |
| 126 | NINO STEFANUCCI | Sant'Andrea Jonio |
| 127 | SOVERATOWEB.IT | Soverato |
| 128 | ANTONIETTA SAMÀ | Red Bank (USA) |
| 129 | ENZO SEMINAROTI | Roma |
| 130 | EVARISTA PAPALEO | Castelverde di Lunghezza (Rm) |
| 131 | ANTONIETTA PAPALEO | Roma |
| 132 | MARCO ALBERTARO | Cossato (Bi) |
| 133 | CELINA VITALE | Baltimora (USA) |
| 134 | ADRIANA COSENTINO | Roma |
| 135 | GENTILE DOMINIANNI | Vibo Valentia |
| 136 | FRANCO PAPALEO | Roma |
| 137 | BRUNO CODISPOTI | Massilon, Hoio (USA) |
| 138 | GERARDO VARANO | Sant'Andrea Jonio |
| 139 | MARIA CATERINA RAMOGIDA | Milano |
| 140 | VINCE LIJOI | Mississauga (Canada) |
| 141 | MIKE GRANATA | Mississauga (Canada) |
| 142 | VITTORIA SPECIALE | Roma |
| 143 | JOE RUSSO | Toronto (Canada) |
| 144 | TONY MAGISANO | Woodbridge (Canada) |
| 145 | ANDREA LIJOI | Woodbridge (Canada) |
| 146 | MARIO MAZZUCCA | Etobicoke (Canada) |
| 147 | ANTONIETTA CODISPOTI | Ostia Lido (Rm) |
| 148 | DOMENICO COSENTINO | Etobicoke (Canada) |
| 149 | LILIANA COSENTINO | Roma |
| 150 | ALBERTO DE ROSA | Toronto (Canada) |
| 151 | MARIO ESPOSITO | Toronto (Canada) |
| 152 | ANDREA LIJOI | Etobicoke (Canada) |
| 153 | BRUNA COSENTINO | Roma |
| 154 | ANNALISA FRUSTACI | Soverato |
| 155 | SILVANA SEMINAROTI | Roma |
| 156 | CARMELINA SCOZZAFAVA | Lavena Ponte Tresa (VA) |
| 157 | COSENTINO BRUNO | Roma |
| 158 | FRANCESCO MIRARCHI | Sant'Andrea Jonio |
| 159 | FRANCO MIRARCHI | Trecate (No) |

‘U



PO
ST
IA
RI

Scrivete a:

ELPISZEROUNO
Via Aldo Moro, 56
88060 Sant'Andrea Jonio (Cz)

oppure:
elpiszerouno@virgilio.it

ELIPS IN PDF

Siete impazienti di leggere ELPIS? Chiedetelo in formato PDF, vi sarà inviato qualche giorno prima della data di uscita.

Una mattina di sole...

Vi ringrazio per la vostra gentilezza nell'avermi inviato il nr. 32 di ELPIS, dove peraltro è pubblicata questa mia lettera spontanea su Padre Giuseppe Samà e sulla sua S. Andrea, a cui è stato sempre particolarmente legato e dove oggi riposa nella pace e semplicità di questo luogo. Ho riletto quanto ho scritto e ho rivissuto quella mattina di sole a S. Andrea, alla ricerca di P. Giuseppe, per esprimere un "grazie" nella preghiera.

Giuseppe Parisi
(peppino77@live.it)

Chi ha tolto la corona?

Questa foto richiama la festa di un 8 dicembre, una festa molto cara ai credenti: è la festa dell'Immacolata.

L'11 febbraio 1858 la Madonna appare a Santa Bernadette Soubirous, alla grotta di Massabielle a Lourdes, presentandosi come l'Immacolata Concezione e ciò quattro anni dopo la definizione dogmatica da parte del papa, il Beato Pio IX, avvenuta l'8 dicembre 1854. La foto ricorda l'8 dicembre 1958, è la data di un evento celebrato e vissuto nella maestosa e imponente Chiesa Matrice, demolita pochi anni dopo.

Il vescovo dell'epoca, Mons. Armando Fares, assistito da un gran numero di sacerdoti, religiosi e seminaristi (il sottoscritto è tra questi, felice per un giorno libero dalla scuola) poneva sul capo della Madonna una corona d'argento, ornata da pietre preziose, in una chiesa gremita all'inverosimile.

A proposito, di quella celebrazione cosa resta? Solo una documentazione fotografica, non c'è altra traccia. La corona oggi è custodita dalla procura pro-tempore, ma chi l'ha tolta alla Madonna? E perché?

Qualche mese fa il vescovo Mons. Bertolone ha incoronato la Madonna della Sanità in Badolato. Farà la stessa fine?

Nella foto sono riconoscibili le persone della procura dell'Immacolata di quell'anno:



Giuseppe Conca - priore, Fiore Pirelli - vice priore, Luigi Carioti (Peppidanna) - procuratore, Bruno Dominijanni (Carnagrassa) vice procuratore.

Antonio Conca
(21 gennaio 2012)

Lettera aperta

Sig. Sindaco,

mi permetto, da anziano cittadino e operatore andreolese, di proporre delle soluzioni a problemi che potrebbero dare risultati interessanti per il futuro turistico del nostro paese.

Premetto che questa lettera non ha la presunzione di dare alcuna lezione di buona amministrazione, ma vuole semplicemente suggerire agli amministratori e anche alla cittadinanza alcuni suggerimenti per la tenuta e la salvaguardia dell'ambiente, al fine di programmare e avviare la rinascita di S. Andrea.

Il nostro paese deve rifiorire e tornare a un ruolo importante nell'ambito del comprensorio, perché ha tutti i requisiti per farlo e perché la bellezza naturale ed il paesaggio costituiscono la nostra prerogativa d'identità.

Non tutti i paesi della fascia jonica dispongono di un bellissimo paesaggio come il nostro, proiettato sul mare, posto a pochi km. da una bellissima montagna ricca di boschi.

Puntiamo tutto su questa risorsa naturale per produrre lavoro, economia e miglioramento civile della comunità.

Concentriamo gli sforzi economici per migliorare e rendere fruibile la zona a mare, la montagna, il centro storico, le strutture di interesse artistico, tenendo in alta considerazione l'ordine, la pulizia, il verde pubblico.

Ragionando in questi termini il nostro paese potrà avere un futuro turistico con una economia in movimento, mentre soffermandoci a fare retorica, il nostro paese continuerà la sua lenta e penosa agonia.

Come agire e fare leva, senza sprecare risorse, ma con iniziative a costo zero?

- Sensibilizzare tutti i cittadini, gli operatori turistici e commerciali a collaborare per il mantenimento dell'ordine e del decoro nell'ambito degli esercizi operativi, anche attraverso ordinanze comunali impopolari.

- Sensibilizzare (o imporre con ordinanza) i cittadini proprietari di spazi esterni, adiacenti alle abitazioni, a gestire in maniera decorosa tali spazi, vietando loro di utilizzarli come depositi, legnaie all'aperto, accumulo di suppellettili inservibili.

- Strada Provinciale che porta al paese: molto bella e panoramica. Nel periodo estivo è attraversata a piedi da tanti turisti, ma risulta costeggiata da inutili e vecchie baracche fatiscenti, depositi di detriti di cantiere sugli argini, pollai che emanano odori nauseabondi. Bisogna intervenire con decisione per eliminare queste brutture perché danneggiano e guastano l'armonia del paesaggio.

- Sensibilizzare i fruitori estivi della spiaggia e della montagna a tenere pulito ed a non abbandonare nei punti di ristoro o sull'arenile buste di plastica, lattine vuote, vetri, ecc... Tutto questo si può ottenere con la posa di scritte che possa fare emergere il senso civico di ognuno, ma nello stesso tempo mettendo a disposizione numerosi cassonetti per il deposito e la successiva raccolta dei rifiuti.

IMPIEGO DI RISORSE ECONOMICHE

Le risorse economiche, invece, potrebbero essere impiegate nel tempo attraverso una rigida programmazione per realizzare servizi e strutture da mettere a disposizione della comunità quali ad esempio:

- La costruzione di un lungomare decente, con a fianco piste ciclabili, degno di un paese civile, evoluto e organizzato.

- La cura del verde pubblico da programmare, progettare, realizzare e gestire con sistematicità.

- L'arredo urbano.

- La valorizzazione delle strutture storiche e di interesse artistico nel nostro paese.

Tutto questo naturalmente richiede anche l'adeguamento della professionalità delle risorse umane coinvolte con una formazione comunale e trasversale: l'Assessorato al Turismo in qualità di capo fila, l'Ufficio Tecnico, i vigili, i gestori dei villaggi, le associazioni di promozioni turistiche (la Pro Loco), tutti dovrebbero essere alleati nella gestione dei servizi e anche delle informazioni che i turisti chiedono.

Un modello di sviluppo così articolato porterà nel tempo vantaggi economici, soprattutto ai giovani, desiderosi di intraprendere attività autonome o anche come lavoratori dipendenti.

L'Amministrazione comunale avrebbe l'obbligo morale di portare avanti simili progetti che senz'altro produrranno riflessi positivi alla comunità.

Cordiali Saluti

Bruno Nesticò (0967 45096)



Il sito di Vincenzo

In merito all'articolo sulla mostra fotografica di Vincenzo Dominijanni, pubblicato sul numero scorso, segnaliamo il sito dell'autore dove è possibile trovare una panoramica molto esauriente dei suoi scatti.

www.vincedomini.net

A CUMPRUNTA

di Francesco Samà

**L'urtimi cuzzupi cardi
venunu divacati 'nto cannistruni,
quandu u castiaddhu è chijnu 'e perzuni.**

**L'urtumu fanò a malapiani è fumijanti,
i casi do pajisi su vacanti.**

**Chjni 'e gianti sugnu i scaluni:
zitiaddhi, cotraschiuni, viacchi, fimmani,
òmani e guagliuni.**

**Su chjni i mugnani
lùaggi e abballaturi,
pemmu 'u pùannu vidira
cùamu s'incuntra 'a Madonna c'u Signuri.**

**L'angialiaddhi vannu avanti e arriadi,
'e tantu chi fujunu mancu mancu 'i vidi.**

**Guardi i i ihanchi do castiaddhu
e ti para ca signi 'nte nu cupiaddhu.**

**'A Madonna e lirtu, u Cristu 'e vasciu,
'i muassi de du centri, i tri 'nchini,
'na fujuta,
'nto mianzu do castiaddhu àva 'u si junta,
l'urtumu 'incchinu:**

**" puru pe chist'annu resciu 'natta vota
'a cumprunta".**

(Pasqua 1972)

BRIGANTI IN AMERICA

di *Dominick Samà*

Alla fine di un altro anno, abbiamo un motivo particolare che ci fa riflettere su come vola il tempo: il 50° anniversario del nostro matrimonio, che è iniziato il 20 gennaio 1962 a Cambridge, Massachusetts! Alcuni di voi siete stati lì con noi! Guardando indietro, non possiamo che essere veramente grati per tutta la nostra fortuna - l'amore che condividiamo (e il miracolo di essere riusciti a conoscerci in primo luogo), il regalo inestimabile dei nostri figli e dei loro figli, e una vita insieme così piena di parenti e amici a cui vogliamo bene.

Siccome festeggiamo il nostro anniversario per tutto l'anno (provate a farlo anche voi, vi piacerà!), abbiamo deciso di passare del tempo nelle terre dei nostri antenati. Quindi, a giugno siamo andati a Roma e a Londra! A Roma abbiamo visto dei parenti di Mico, e naturalmente abbiamo apprezzato la favolosa cucina italiana. Siamo pure riusciti a fare una gita rapidissima a Milano per andare al ricevimento di nozze dei nostri amici Giulia Invernizzi e Gian Paolo Beretta (un collega di Mico), vicino al Lago di Como.

Jane non era mai stata a Londra, allora abbiamo passato la maggior parte della nostra gita a visitare i siti più famosi - il Windsor Castle, il cambio della guardia a Buckingham Palace, e un bellissimo spettacolo di danza del British National Ballet a Prince Albert Hall. Il museo delle cere di Madame Tussaud, che è molto cambiato da quando Mico l'ha visitato nel 1955, è stato affollato di turisti; l'unico aspetto davvero piacevole, almeno per Jane, è che è stata fotografata tenendo la mano a George Clooney!

Intorno al 4 luglio, alla riunione annuale nel Vermont dei nostri parenti della famiglia Stanley, abbiamo deciso di rispettare la tradizione di festeggiare i 50 anniversari anche noi. I nostri figli hanno preparato una squisita cena

elegante, e una torta con la glassa firmata da tutti! Hanno anche creato una presentazione computer di foto del nostro passato, scaricata su una cornice digitale. Niente poteva essere più emozionante e prezioso per noi. In contrasto, per la vigna è stato l'anno più difficile che mai.

Verso la fine di giugno siamo tornati da Londra e abbiamo scoperto che molta uva nera era infetta dal

del vicinato. Poco dopo il suo arrivo, si vedevano non più uccelli ma solo piume sparse dappertutto nella vigna. Il proprietario del gatto è stato premiato con una bottiglia di uno dei nostri migliori vini. Inoltre, a settembre, abbiamo notato che sempre più grappoli d'uva nera mancavano di frutta. Orsetti lavoratori? I nostri sospetti sono stati confermati quando ne abbiamo catturati due nelle nostre trappole "Hav-a-Hart".

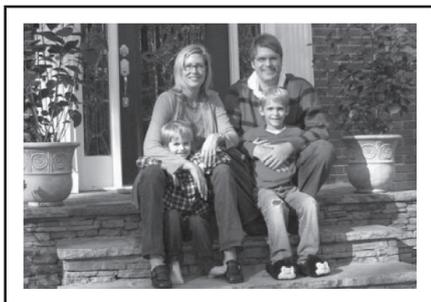


JANE e MICO

fungo "Downey Mildew." Con un po' di lavoro (e molta fortuna) siamo riusciti a fermarlo. Poi nel tardo luglio, sciami di vespe e api hanno cominciato ad attaccare l'uva bianca senza semi, allora abbiamo dovuto raccogliercela prima che fosse completamente maturata. A metà agosto, come al solito, abbiamo coperto la vigna con delle reti per ridurre i danni causati dagli uccelli. Normalmente ci sono alcuni uccelli (quelli più grandi) che riescono lo stesso ad entrare sotto le reti ma quest'anno molti di loro vi hanno praticamente fatto casa. Siamo stati salvati da un gatto, nuovo abitante

La vendemmia ha avuto luogo sabato, il primo ottobre, una giornata di pioggia ma fortunatamente non ha fatto troppo freddo. Malgrado il cattivo tempo, c'è stato un gruppo entusiasta di vendemmiatori, un gruppo meno numeroso del solito ma ottimo per quanto riguarda il suo impegno! Sebbene non sappiamo quanto la pioggia possa averlo influenzato, il peso totale della raccolta è stato rispettabile: quasi 1000 kilogrammi. Questo è dovuto principalmente alla produzione superiore d'uva di vino bianco. L'anno prossimo, la vendemmia avrà luogo sabato, il 6 ottobre, dalle ore 10 in poi.

John e Lance hanno viaggiato molto quest'anno. A febbraio sono andati con degli amici in Argentina - Mendoza (una zona conosciuta per il vino) e Buenos Aires. A novembre sono stati a Parigi, poi Roma, e hanno fatto una gita fantastica a Pompei. Il loro cagnolino (ha un anno), Jameson Rupert, ha recentemente acquistato un fratellino,



Dena, Jim, Andrew e Dominick

Hennessy (un cagnolino che ha gli stessi genitori)! Quindi la nostra famiglia estesa ora include 3 cani di razza Goldendoodle, (un ibrido di Barbone e Golden Retriever). John e Lance hanno ospitato molti della famiglia - adulti, adolescenti, bambini, e cani! - per un gioioso Natale nel Vermont.

Caterina continua a lavorare come professoressa d'italiano e di cinema presso la University of Rhode Island. Le piace invitare amici e parenti italiani a parlare direttamente con i suoi studenti in classe usando Skype. I nostri giovani cugini romani, Adriano e Eugenia Samà, ci hanno partecipato con grande successo! A gennaio Cat passa due settimane in Italia per vedere amici e fare ricerche.

La famiglia Liggett si è ormai sistemata bene a Providence, Rhode Island, dove Geoffrey è direttore del settore di sviluppo presso la Wheeler School (un liceo). Ned (che ha 18 anni) fa il quarto anno presso la Wheeler School dove fa parte della squadra di calcio che è riuscita a passare alle semifinali del New England per la prima volta in 26 anni! Ned sta facendo richiesta a varie università per l'anno prossimo. Anche Harry (16 anni) fa parte della squadra di calcio e ha rimpiazzato suo fratello quando Ned si è fatto male durante l'ultima partita della stagione. Durante l'estate, Harry ha

lavorato come portamazze a un campo da golf. Gracie (14 anni) fa il primo anno presso la Wheeler, dove si trova benissimo. Ha vinto il premio per la migliore nuova giocatrice dell'anno sulla squadra di hockey su prato - una tra solo 10 recipienti di tale premio nello stato del Rhode Island! Jack (12 anni) oltre ad essere un bravissimo studente (aiuta l'insegnante a correggere i quiz di altri studenti!), è un vero atleta e sta imparando a suonare la batteria.

La famiglia Sama/Mitiguy è occupatissima con le vicende della vita quotidiana, con in più la responsabilità della crescita di Luca, il loro cagnolino Goldendoodle (della stessa covata di Jameson Rupert). Susan continua a lavorare come professoressa di ricerca presso la University of Massachusetts Lowell ed è epidemiologa presso il Reliant Medical Group a Worcester. Ed è ingegnere residente a Natick per la ditta City Point Partners. Johnny ha 7 anni. Fa il secondo anno a scuola e l'ama molto. Ariella Jane ha 4 anni e va all'asilo tre giorni la settimana, che permette a sua madre di lavorare.

Grossi cambiamenti per Jim, Dena, Dominick e Andrew quest'anno! Il primo luglio, Jim è stato invitato ad accettare il posto di Regional Manager (per il sud-est degli States più il Texas e l'Oklahoma) presso THK, un'industria giapponese che produce meccanismi di guida a moto lineare.

Entro il 31 agosto, tutta la famiglia ha lasciato (e venduto!) la loro casa a Weston, Florida e poi il 16 settembre hanno comprato casa nel loro nuovo paese di Norcross, Georgia (vicino ad Atlanta). Siamo molto felici per loro, ma ci mancano tantissimo qui a Bonita Springs dove venivano spesso a trovarci. Abbiamo passato una settimana intorno a Natale a Norcross con loro ed è stato un grande piacere. Dominick (7 anni) fa il primo anno alle elementari e Andrew (5 anni) va all'asilo. Ambedue giocano agli sport e stanno facendo nuove amicizie.

Frank continua a lavorare come direttore associato d'intelligenza competitiva presso la ditta farmaceutica Genzyme, e Mary è manager della sicurezza nei laboratori e del progresso ambientale presso AstraZeneca (altra ditta farmaceutica). Oltre al lavoro trovano tempo per impegnarsi alle attività scolastiche delle ragazze (Lily fa il quarto anno delle elementari, Willa fa il primo anno). Frank fa l'allenatore della squadra di calcio e Mary fa il volontariato alla biblioteca del comune di Belmont dove abitano. Lily (9 anni) gioca a basket e fa parte del coro di Belmont; Willa (6 anni) fa parte delle Girl Scouts e ama fare lo yoga con sua madre!

Vi mandiamo tanti auguri per l'anno nuovo; speriamo che sia un anno più pacifico e allegro per tutti quanti! Con affetto,



Con Mico e Jane (in primo piano) da sinistra a destra: Geoffrey, Harry, Caterina, Ned, Lily, Mary, Jack, Willa, Frank, Grace, Johnny, Ed, Ariella, Susan, Jim, Lance & John.

MORTE, LUTTO, FUNERALE

di *Angelo Iorfida*

La morte è presente nella nostra vita e ne diventa parte sin dal momento del concepimento. Viaggia con noi attraverso la vita, senza mai lasciare il nostro fianco. E' lì, e l'unico aspetto positivo è che nessuno sa quando ci presenterà il suo biglietto da visita. Nel corso dei millenni, l'uomo ha creato paradisi immaginari e giardini dell'Eden nella sua ricerca d'immortalità. Le diverse culture dell'umanità hanno immaginato lunghi viaggi verso posti meravigliosi dove la tristezza è sconosciuta, le tribolazioni assenti, e uno stato di benedizione e di felicità è garantito all'uomo che infine, come ricompensa per le sue virtù, potrà nuotare in piscine di latte e miele per l'eternità. Così è stato creduto dagli antichi Egizi, e così si pensa ancora oggi in alcune culture moderne. Se i lettori me lo consentiranno, mi piacerebbe fare una breve deviazione per dimostrare la mia riflessione.

Quando mia madre morì nel gennaio del 1978, il suo compagno nelle onoranze funebri Rossi, in Canton Ohio, era uno zingaro che era stato chiamato dalla morte nello stesso momento, seppure in un'altra stanza. Gli zingari sono un popolo molto solidale, chiassoso e rumoroso nelle pratiche d'addio a un defunto. Avevano raccolto soldi sin nel lontano Canada e in qualsiasi Stato d'America pur di presentare i loro rispetti finali per le esequie di una persona di una certa posizione sociale. Il morto giaceva nella bara con tutto ciò di cui avrebbe avuto bisogno per il suo lungo viaggio: impermeabile, ombrello, stivali, cappello, guanti, un cambio di calzini, cibi e bevande, e per ogni caso di necessità, ciascuno aveva messo nella sua bara un dollaro d'argento che gli permettesse di acquistare quanto la famiglia e gli amici avessero eventualmente dimenticato.

C'è un tocco divertente nella storia ed è questo: mia zia Caterinuzza

non poté resistere alla tentazione di affondare le mani (com'era abituata a fare con la farina nel mulino di famiglia a Sant'Andrea) in una bara piena di dollari d'argento. Dimostrava la sua agitazione per una tale azione sprovveduta e rischiosa mormorando continuamente (adesso quando se ne vanno). Quindi, alla fine della visita e dopo che gli zingari avevano lasciato la camera ardente, andò nella stanza per controllare la bara, e scoprì con grande costernazione che le uniche cose rimaste erano gli stivali, l'impermeabile, l'ombrello e un paio di altri oggetti inutili. I dollari d'argento non erano altro che un gesto simbolico radicato nella loro cultura. La scoperta la lasciò delusa ed arrabbiata. Aveva senza dubbio contato su una fortuna inaspettata che mai si materializzò, e con costernazione esclamava: (hanno lasciato soltanto l'ombrello, gli stivali, il sacchetto con il cibo, e tutto il resto, ma non i dollari d'argento!). Per mia zia, l'"avidità" non era un peccato o un segno di debolezza, ma una virtù da tramandare alle generazioni future.

Adesso torniamo alla nostra cultura così come la ricordo durante la mia fanciullezza a Sant'Andrea. Spero e prego di trovare l'ispirazione per raccontare con chiarezza il rituale della morte tipico di quel periodo delle nostre vite.

LA MORTE

Abbiamo vissuto in un periodo in cui la parola telefono non esisteva nemmeno nel nostro vocabolario, ma la sua assenza non impediva che le notizie, e soprattutto le cattive notizie, raggiungessero ogni frazione, catúaju e dimora nel villaggio di 6000 persone. Le campane della Chiesa Matrice erano i nostri telefoni che annunciavano alla gente del paese gli eventi del momento.

LE CAMPANE

Franciscu, u sagrestanu, suonava la grande campana a piccoli intervalli regolari con un suono continuo, quasi lugubre quando annunciava la morte di un uomo più anziano e maturo.

A OCCHI APERTI

di *Francesco Mirarchi*

**Sognavo di volare, spaziare
all'infinito
virai per un istante
verso l'alto
quando all'improvviso il vento
mi spezzò le ali
caddi giù per terra, e in rosso
nel mio sogno
c'era scritto:
fine**

(10/03/2012)

La campana centrale veniva suonata alla stessa maniera per annunciare la morte di un bambino o di un neonato. La campanella veniva usata per comunicare agli scolari che era ora di entrare a scuola. Le stesse campane erano usate per annunciare la celebrazione della Santa Messa, ad eccezione del fatto che la domenica il loro suono diventava una festosa armonia. Per mezzo di una lunga corda collegata al batacchio, Franciscu era in grado di produrre un suono talmente armonioso che pareva che le tre campane si fossero fuse in una sola, con un'esperienza del tutto piacevole per le orecchie. Franciscu era anche capace di trasformare l'armonia sinfonica in una cacofonia decisamente caotica quando annunciava alla popolazione che c'era un incendio. Suonava le campane come se fossero percosse da un pazzo, senza ritmo o rima, dando luogo a una sorta di pandemonio del campanile. Persino le rondini e i piccioni che normalmente si appollaiavano sul tetto della chiesa erano presi dal panico e volavano via verso posti più

sicuri. Il suono delle campane annunciava l'incendio e metteva in guardia le persone dall'imminente pericolo.

Non appena le campane annunciavano la morte o l'incendio, il circuito del telefono senza fili entrava in funzione. La notizia si diffondeva da ogni porta e finestra in ogni possibile direzione, così velocemente da poter competere persino con i moderni mezzi di connessione wireless. In pochi minuti, tutti sapevano chi era morto e dove si trovasse l'incendio. Le campane sono adesso scomparse, e con loro è scomparsa parte di una cultura che non tornerà più. Restano solo i ricordi per i pochi che sono vecchi abbastanza da ricordare. Nel giro di pochi anni anche loro ci lasceranno e i loro ricordi si dissolveranno nel nulla, proprio come il suono delle campane, come se persino essi non fossero mai esistiti!

IL LUTTO

In assenza delle tecniche funebri moderne, il defunto veniva preparato per

la sepoltura immediatamente dopo il decesso. Veniva vestito dai parenti o dagli amici di famiglia, con i modesti abiti che aveva indossato in vita. Gli uomini vestivano gli uomini e le donne vestivano le donne. Mio nonno paterno morì nel 1944, quando avevo appena 14 anni. Fui chiamato per rappresentare mio padre, che si trovava in America, nella preparazione del corpo per la sepoltura. E' un'esperienza che non ho ancora dimenticato, alla quale seguirono mesi di lavoro sulla mia autostima prima che potessi riacquistare il coraggio di andare a dormire senza la paura di svegliarmi.

Secondo la cultura del tempo, il lutto si teneva in due case separate. Di solito la casa del defunto era il posto per le donne mentre la casa di un figlio o del genero quello per gli uomini. Gli uomini normalmente non sono inclini alle emozioni, perlomeno non sembra che le vogliano mostrare in pubblico (eccetto che per quando si tratta di mostrare la propria mascolinità). Se il defunto era una persona

Le edicole sacre a Sant'Andrea

7

“Questo lavoro è, di certo, sintetico e incompleto; ma si pone il fine, e la speranza, di far conoscere la realtà delle nostre *tradizziuani*; di quei gesti emozionanti, semplici e spontanei, che stanno scomparendo per la nostra incuria. La loro riscoperta non potrà essere altro che un serio contributo a valorizzare ed arricchire il nostro territorio”

Alfredo Varano.

L'edicola è posizionata sullo spigolo Sud - Est del vecchio frantoio dei Marchesi Lucifero, che si trova all'incrocio tra la S.S. 106 e Viale Francesco Armogida.



Si tratta di un piccolo gioiello dell'arte votiva realizzato, anzi ca no, da mani esperte e sicure. Sembra l'affaccio di un balcone a picco sopra un dirupo poiché' sul davanti



dell'icona troneggia una forma di terrazzino delimitato da ringhiera in tondini di ferro. Il piccolo tetto si innalza violento verso l'alto, ad angolo acuto, armonizzando l'opera e facendola apparire gradevole agli occhi dei passanti. Trovandosi l'edicola nel giardino di una proprietà privata chiusa ed essendo il vetro che la ripara annerito dalla polvere non è, attualmente, possibile accertarsi quale immagine è custodita nel suo interno. Si notano, comunque, con alcune tonalità particolari di luce solare del primo pomeriggio, una piccola corona di stelle e, sul lato alto sinistro, una scritta su due livelli: MARYHS, ma non sappiamo 'e quala Maria si tratta.

Non si conosce l'anno di costruzione. Lo stato di conservazione è buono.

anziana che ritenevano avesse vissuto abbastanza a lungo, razionalizzavano la sua morte come un atto dovuto, e il lungo viaggio verso l'eternità come ben meritato. Fatta eccezione per le rare occasioni in cui il defunto era un giovane uomo e si riteneva che la morte fosse arrivata prematuramente, il lutto degli uomini non era altro che un incontro sociale, dove si discutevano gli eventi del giorno, come il fallimento delle colture e altre cose banali.

La paura del "malocchio" vietava loro di parlare dell'abbondanza dei raccolti. Si raccontavano le storie del passato, e ciò che avrebbe dovuto essere ragione di tristezza, diventava invece intrattenimento. La mia famiglia materna (nonni e bisnonni), era composta interamente da donne, essendo gli uomini emigrati in America, e visto che mio zio Giovanni Ranieri lavorava a Venezia come muratore, mio cugino Andrea Codispoti, Dante Ranieri e io eravamo gli unici uomini della famiglia. Avevamo 12 anni quando, nel dicembre 1941, nostra nonna Sofia ci lasciò alla veneranda età di 88 anni avemmo dunque la responsabilità di rappresentare gli uomini della famiglia, e anche di vegliare il cadavere durante la notte.



Credevo che questa parte del rituale si chiami "Camera Ardente", salvo che non vi era nulla di "ardente" tranne le nostre incontrollabili spaventose sensazioni davanti a un corpo morto. La notte era fredda e umida, e lottavamo con il pensiero di andare al piano di sopra "all'ariu" per recuperare un po' di carbone con cui accendere il braciere (vrasciari) e generare un po' di calore. Tenendoci reciprocamente la mano ci guardavamo intorno aspettandoci di vedere apparire il fantasma di nostra nonna da un momento all'altro.

Riacquistammo infine la calma quando realizzammo che se nostra nonna non era apparsa fino a quel momento, non sarebbe apparsa del tutto. Fu durante questo breve momento di ritrovato coraggio che ebbi l'audace idea, e ne convinsi i miei cugini, di sollevare la bara, per calcolare il peso del corpo. Riuscimmo a farlo, considerando che la "Nanna"



pesava circa 40 kg, ma riuscimmo anche a far cadere il corpo sul pavimento e la paura ritornò più grande che mai. Rimase sul pavimento fino alla mattina successiva, quando un "vovàru" (mandriano) chiamato "Ndirièllu" si affacciò sulla porta per chiederci come andava. E poi: quando gli dissi che "a nanna" Sofia era caduta commentò: "s'arzàu do tavùtu sula?" (si è alzata dalla bara da sola)? La sollevò come se fosse "Nu panàru e fica" e la rimise nella bara.

All'alba altri vicini di casa iniziarono a venire per vedere come ce la passavamo e non posso negare che tirammo tutti un gran sospiro di sollievo. Tre bambini piccoli, che avevano appena assaggiato la dolcezza della vita, costretti per un'intera notte ad affrontare l'amarezza della morte!

Ricordi di "nanna Sofia" mentre era ancora in vita sono piacevoli. Con gli anni, la sua vista si offuscò e non riconosceva le persone che andavano a trovarla. Quando le veniva detto dal-

le due mie zie Annunziata e Antenisca o Mariuzza che si trattava di Angelo, Andrea, Dante o qualsiasi altro nipote, esclamava: "Figghiu/a Santu/a Benedittu/a" (Mio figlio / mia figlia, possa tu essere sempre benedetta/o e diventare un santo/a). Quasi settanta anni dopo, penso a lei con tenerezza e mi manca. Forse a causa del grande amore che c'era nel suo cuore, e che ha così generosamente donato!

Il lutto delle donne era tuttavia in netto contrasto con quello degli uomini. Era lì che si piangeva, lì che si teneva il lutto. Le donne sono a mio parere più sensibili alle emozioni e non si vergognano di mostrarle. A volte le mostrano seppure non esistano. La cultura androlese esige che le donne si mostrino eccessivamente emotive -in modo da impedire alla gente di sparlare e criticare - "Ombe' chi dinnu l'agiànti" = cosa dirà la gente? La litania dei "trivuli" cominciava con il parente più vicino che attaccava cantando le caratteristiche e virtù del defunto. La santità veniva concessa persino a coloro che in vita erano stati degli irresponsabili, inaffidabili, pigri, improduttivi e maleducati buoni a nulla, che dopo la morte diventavano dunque dei modelli di virtù.

Che cos'era un "trivulu"? Nulla eccetto un pianto con forti grida che raccontava alcuni aspetti della vita del defunto. Alcuni "trivuli" duravano per ore in base alla posizione sociale e al carattere del morto. Espressioni come "avrei bisogno di un cielo di carta e di un oceano d'inchiostro, se dovessi raccontare tutte le tue virtù e buon'opere" divenne comune ai funerali, tanto da non avere alcun effetto shock e aver perso di significato. Un tempo vi erano "trivulaturi" (badolatesi, di Badolato) professionisti che partecipavano a un lutto e facevano il "trivulu" in cambio di una piccola ricompensa.

Nel frattempo diventavo adulto, le farse (guardandole con gli occhi di poi, apparivano scene comiche) avevano fatto il loro corso e non erano più parte del costume popolare alle cerimonie funebri. Ora so che

quei "trivuli" venivano confezionati e imparati a scatola chiusa per essere adattati a tutti gli scenari drammatici richiesti dall'occasione.

Lamenti (trivuli) erano abbastanza forti affinché venissero sentiti, ma diventavano urla incontrollabili quando il clero veniva a prendere il defunto per accompagnarlo in chiesa e celebrare il rito religioso finale. I preti arrivavano vestiti con lunghi mantelli neri e neri berretti, cantando il canto funebre e recitando *Requiem* per l'anima del defunto. Il loro aspetto certo non consolava i parenti delle vittime in quanto apparivano come ladri di corpi piuttosto che come dispensatori di conforto e di spiritualità. Il clero era seguito da una processione di Congregazioni, dalle Suore Riparatrici e dalle ragazze orfane da esse ospitate all'Asilio. La processione funebre cominciava dunque a riunirsi.

Le Congregazioni erano così composte: Immacolata, Rosario, Signore (Santa Eucaristia), Sant'Andrea. Ogni Congrega era riconosciuta dal colore della "mozzetta" (mantellina), che indossava; era blu per l'Immacolata, nero per il Rosario e rosso per il Signore e Sant'Andrea. I bambini che erano vestiti per il corteo funebre erano ricompensati nel modo seguente: ciò che rimaneva della candela (*u muzzuni da candila*) e due soldi. I bambini che portavano il Crocifisso ricevevano tre soldi, e quelli che seguivano il catafalco (*cataliattu*) ricevevano quattro soldi.

IL CORTEO FUNEBRE

Il corteo funebre si formava presso la camera ardente dove il corpo era esposto (presso la casa dei parenti). I partecipanti si riunivano lì, e mentre si recavano verso la Chiesa per il rito finale, altri si univano a loro. L'omaggio finale ai morti, così come il mostrare rispetto ai vivi, era un fondamento della nostra cultura sociale. Il Clero guidava la processione ed era seguito dalle "Congreghe", dalle Monache (Ordine delle "Suore Riparatrici") e dalle orfane a loro carico,



di *Francesco Mirarchi*

Pillole di Riflessioni

- 224 - **Gli avvocati hanno il dono dell'eloquenza. Sfoggiano l'arte della persuasione e sovente anche quella dell'inganno.**
- 225 - **Vivere con entusiasmo è la migliore ricetta che ti può offrire la vita.**
- 226 - **Essere clementi non sempre significa essere buoni. La vera clemenza è quella che scaturisce dal profondo del cuore.**
- 227 - **È difficile per una mamma perdonare l'assassino di suo figlio. Colei che ci riesce merita un posto accanto a Dio.**
- 228 - **La virtù si può celare, ma l'ignoranza viene sempre a galla.**
- 229 - **Il cuore di un bimbo è sempre più grande di quello di un adulto.**
- 230 - **Eludendo la serietà si rischia di cadere nel ridicolo.**
- 231 - **Ridere fa bene... ma solo quando c'è da ridere.**
- 232 - **Quando conoscerai bene gli uomini diventerai una bestia.**
- 233 - **Gli auguri più belli sono quelli che fai a te stesso.**
- 234 - **Ci sono segreti che si possono rivelare solo in punto di morte.**
- 235 - **Pazzia e Saggezza sono due sorelle che spesso litigano, ma poi si abbracciano.**
- 236 - **Lo sciopero è l'arma dei deboli, ma dietro i più deboli si cela spesso il più forte.**
- 237 - **L'uomo saggio passa le giornate rendendosi utile, attivo, e pondera ogni cosa.**
- 238 - **Il tempo è un'entità vorace. Se ti metti contro di lui in un attimo ti divora.**
- 239 - **I superstiziosi sono poveri di spirito. Dentro di loro si nasconde sempre l'insidia.**
- 240 - **Stiamo attenti all'ingannatore, perché cambia ogni giorno la sua maschera.**
- 241 - **Chi pensa di sapere tutto dovrebbe ricordarsi della sua ignoranza.**
- 242 - **Gli spiritosi poveri di Spirito sono solo degli sciocchi.**
- 243 - **L'uomo è più forte della natura solo nella capacità di distruggere le cose.**
- 244 - **Non è osservando gli altri che scopri i tuoi difetti, ma osservando te stesso.**
- 245 - **Chi si professa maestro di vita non sa che la vita è sua maestra.**
- 246 - **Chi cerca davvero il lavoro lo trova a qualsiasi orario.**
- 247 - **Chi parla continuamente di se non si accorge di essere un super noioso.**
- 248 - **Quando si offende qualcuno la cosa più semplice è chiedere scusa, quella più difficile imparare a non farlo.**

recitando il *Rosario Requiem Eterne*. Se il defunto rivestiva una certa posizione sociale, gli amici portavano corone con scritte come "Padre Amato", "Caro Zio", "Caro Fratello", ecc ecc. Se il defunto apparteneva a una famiglia benestante, la famiglia riteneva che la partecipazione della

banda locale⁽¹⁾ fosse un vero e proprio atto di onore alla sua memoria. La "banda" seguiva il corteo funebre suonando una marcia con una tale assenza di ritmo che sottolineava la totale assenza di talento musicale. L'ultimo gruppo (*l'accompagnamento*) era composto da amici, conoscenti e

da tutti coloro che sentivano l'obbligo di onorare e dimostrare rispetto per il defunto. Si poteva sempre star sicuri che il farmacista Don Andrea Samà avrebbe chiuso la farmacia per seguire l'accompagnamento.

Quando il corteo funebre arrivava presso la "Fontana di Pietro Voci", amici e parenti davano il loro addio al catafalco, sorretto dai portatori della bara, e seguito solo dai quattro bambini la cui responsabilità era il ritorno del catafalco (*cataliattu*) stesso e cioè di assicurarsi che terminasse il suo percorso verso il cimitero, ultimo luogo di riposo dei morti. La bara, con il coperchio rimosso, rimaneva sul tavolo di marmo nella stanza a destra dell'ingresso al cimitero. Il ritorno del "*cataliattu*" era la parte più divertente dei funerali per noi bambini.

A partire dal cancello del cimitero, fingevamo di essere adulti che partecipavano alla "*Cumprunta*". Trasformando il dialetto in quello che pensavamo fosse italiano, cominciamo con "*le ona, le doi, le tre*" (uno, due, tre) e a ogni conta mandavamo il catafalco su e giù proprio come si fa alla "*Cumprunta*". Dopo diversi "*le ona, le doi, le tre*" arrivavamo alla chiesa dove depositavamo il "*cataliattu*" nella torre dell'orologio, pronto per essere riutilizzato alla prossima occasione. I quattro soldi ricevuti bruciavano nei buchi delle nostre tasche (buchi lunghi abbastanza da impedire che la moneta raggiungesse il fondo) mentre ci recavamo alla "*potigha*" (bottega) di Mara Vittuaria D'Anello per spenderli in *giu'-giu'* (confezione di zucchero e menta) o *ligurizza* (una piccola scatola di sottili pezzi di liquorizia a forma di diamante), un grande premio per le nostre papille gustative non abituate a delizie di zucchero.

La morte aveva una ricompensa ultraterrena per l'anima del defunto, nonché una ricompensa terrestre per il palato dei bambini.

Traduzione di
Daniela Romeo
(Germania)

⁽¹⁾ I membri della banda di Sant'Andrea erano musicisti solo a tempo parziale. Si guadagnavano da vivere soprattutto come calzolai, barbieri, sarti, fabbri, falegnami e

altro. Quando ero ragazzo, mi sarebbe tanto piaciuto poter diventare un membro della banda. Soltanto dopo aver seguito concerti a New York, Cleveland, Boston, e Canton ho capito che non avevano talento musicale.

L'articolo è stato già pubblicato su:
www.sansostene.com



PASQUINALE

versi in romanesco

di Paolo Mongiardo

**Quanti capi ce so' de Stati e de Governi,
indifferenti al monno e ai suoi perché:
ma si nun se cureno de tutela' l'inermi,
titillanno sol co' li potenti son capi de che?**

**Quanti patriarchi ce so' de religgioni,
ma si nun sanno tene' a bada i chierichetti
e li potenti der monno nun sentono ragioni
a le loro allocuzioni, son sol de' poveretti.**

**Si tutti li potenti invece de guarda' basso
se sforzeno de guarda' molto più in arto,
donna questo gran monno appare casso,
dalla spocchia a la pietà faranno er sarto.**

**Chi nun vede più la tera da lassopra,
nun appena de novo fa ritorno sull'asfarto
a fa' der bene a tutti ce pensa e ce s'adopra
e sul male piagne ariguardanno in arto.**

**La tera ner cosmo è sol 'na picciol palla
e l'omo drento è come un verme ne la panna,
come diceva sorattanima de sor Campanella,
e l'omo co' l'omo se vò vive' deve fa alleanza.**

Canton Ohio (USA)
26 febbraio 2008

IL “DURO” E LA RAGAZZA CON LA GAMBA PIÙ CORTA

racconto di *Beppe Calabretta*

Riccardo, Richi per gli amici, era un ragazzo duro. Non che fosse cattivo. Ma era un solitario e se qualcuno lo sotteva per una qualsiasi ragione lui reagiva stringendo i pugni e guardando il “coraggioso” con uno sguardo talmente duro che quello se la dava a gambe. Per questo si era conquistato la fama di duro.

Nel quartiere nessuno sapeva niente di lui. Era piombato un giorno chissà da dove e abitava chissà dove. Però era sempre in giro, tranne nelle ore di scuola. A scuola ci andava ed era anche assiduo e partecipe. In classe con i compagni si comportava normalmente. Non come quando era fuori. Insomma, parlava, giocava e si era fatto anche un piccola cerchia di amici. Ma appena qualcuno gli chiedeva, chi sei, da dove vieni, dove abiti, si chiudeva in se stesso, e mostrava la sua maschera di ragazzo duro.

I compagni con i bidelli e i loro genitori con gli insegnanti, cercarono di sapere qualcosa. Ma quello muto. A un certo punto si formò anche una piccola delegazione di genitori che andò a parlare con il dirigente. Ma questi, sentite le richieste, rispose con una domanda, ha dato fastidio o fatto del male a qualcuno? E alla risposta negativa a sua volta rispose, e allora? Lasciatemi in pace.

Richi era un ragazzo di quindici, sedici anni ed era ammirato dalle ragazze non tanto per la sua bellezza, quanto per il mistero che lo circondava. Se qualcuna lo avvicinava con la chiara intenzione di conquistare la sua fiducia e chissà, qualcosa di più, lui accettava la vicinanza ed era cordiale e simpatico. Ma appena arrivava la domanda fatidica, chi sei, da dove vieni?, rispondeva duro, sono fatti miei, e si allontanava.

Un giorno però successe qualcosa.

Richi era appena uscito da scuola e stava tornando a casa quando si accorse che un gruppetto di compagni lo stava seguendo. Di certo volevano scoprire dove abitava. Lui non si arrabbiò. Semplicemente rallentò il passo e costrinse

il gruppetto a superarlo. Quando i compagni raggiunsero l'angolo dell'isolato e sparirono dalla sua vista, lui si fermò del tutto e assunse un'espressione talmente triste che più triste non si può e pensò, non posso continuare così, non sono ragazzi cattivi, al loro posto farei anch'io così.

In quel momento si sentì chiamare, Richi, Richi, lui girò lo sguardo verso la voce e si accorse che a chiamarlo era una ragazza che frequentava la sua stessa scuola ma non la stessa classe. Lui l'aveva notata solo per il fatto che aveva una gamba più corta dell'altra. Ora si accorse che era una bella ragazza dall'aria intelligente. Lo stesso però assunse l'espressione dura e rispose, che c'è, anche tu vuoi sapere chi sono e da dove vengo? Ma lei, tranquilla, veramente volevo solo chiederti se mi aiuti ad attraversare la strada. Qui, strisce o non strisce, non si ferma mai nessuno.

Lui si rilassò e, volentieri, vieni, dammi la mano. Scese dal marciapiedi, alzò con gesto fermo l'altro braccio e costrinse il flusso del traffico a fermarsi.

Quando furono dall'altra parte si rese conto che erano anni che non stringeva la mano a una persona e in particolare a una ragazza. E quella mano era calda, asciutta e morbida come caldo e morbido era lo sguardo della ragazza. Lui si perse in quello sguardo e sentì che di lei si poteva fidare. Allora, guardandola fisso negli occhi con uno sguardo dolce, scusami per prima, ma qui tutti vogliono sapere chi sono, dove sto, da dove vengo e ho pensato che anche tu volevi la stessa cosa. A proposito, come ti chiami? Mi chiamo Alessia e tu hai ragione, hai diritto alla tua privacy, ma non ti puoi meravigliare, i misteri alimentano la curiosità e la curiosità se non soddisfatta può anche diventare ossessione. E tu allora? Anch'io sono curioso ma non fino al punto di venire a importunarti, per me conta molto di più quello che fai, come ti comporti e ho capito che non sei duro come vuoi apparire. A quelle parole Richi fece un

lungo respiro e, grazie Alessia, mi ci volevano proprio queste parole, grazie, grazie di cuore. Non esagerare, ho detto solo quello che penso. Va bene, ma ti ringrazio lo stesso, ci possiamo rivedere?

Quell'incontro cambiò la vita a tutti e due.

Ma ci vollero diversi altri incontri e un lunga frequentazione prima che si decidessero a parlare dei reciproci segreti.

Poi, una sera, fu Alessia a parlare per prima. Voglio raccontarti la storia della mia gamba. Ma non occorre, a me stai bene così come sei. Invece lo devi sapere perché è giusto così. Questa gamba più corta è colpa mia e di mio padre. Facevo la spericolata sul motorino e andai a sbattere contro un muro. Un balzo che non ti dico. Insomma la gamba si ruppe in tre. Poi, mio padre, chirurgo ortopedico, si intestardì a volermi operare di persona senza pensare che operare su una figlia non è la stessa cosa che operare su qualsiasi altro paziente. Insomma a metà intervento dovette lasciare e mi abbandonò nelle mani di un incompetente. E questi sono i risultati.

Richi restò pensieroso per qualche istante e poi, devi sapere che il mio vero nome è Francesco e che sono figlio di un ex mafioso, poi pentito e diventato collaboratore di giustizia. Ho sempre odiato quello che faceva mio padre ma odio ancora di più quello che ha fatto quando si è pentito. Il suo non è un vero pentimento ma solo un atto ipocrita per ottenere uno sconto di pena se non qualcosa di peggio. Non potevo sopportare questa situazione. Anche perché i miei, se non erano complici erano consenzienti. Così ho chiesto al giudice dei minori di essere allontanato dalla famiglia, di essere trasferito in una città lontana e affidato a una casa famiglia. E questo è tutto.

A quel punto i due ragazzi si abbracciarono e si diedero il loro primo bacio. Un bacio vero. Quello che solo due innamorati si possono dare.

LE ORIGINI MAGNOGRECHE DI SANT'ANDREA IONIO

di Salvatore Mongiardo

L'incontro di oggi ci sollecita a indagare sulle origini del paese di Sant'Andrea Ionio, che finora si riteneva fosse sorto in marina intorno al Mille, assieme alla chiesa di San Nicola da Cammerota, per opera dei monaci basiliani. A mio modo di vedere, San Nicola è l'ultimo episodio di crescita di Sant'Andrea, che esisteva già dal tempo delle colonie greche. Intanto la stessa Chiesa di Campo è stata fattoria ellenistica del III secolo avanti Cristo, come gli scavi del Gruppo Archeologico Paolo Orsi hanno dimostrato. Inoltre, nelle colline di Isca, a Pètina, ci sono resti magnogreci. Le colline di Soverato hanno chiare tracce dello stesso periodo, per cui sarebbe strano pensare che il territorio di Sant'Andrea sia stato saltato dalla colonizzazione greca.

I seguenti dieci punti spingono verso l'origine magnogreca del nostro paese.

1 - In Sant'Andrea la gran parte della popolazione porta il cognome Samà. Non c'è dubbio, come mi confermava il grande e compianto amico Padre Kosmàs del Monte Athos, docente di filologia, che la parola viene da samàios, abitante di Samo in Grecia, isola famosa per la produzione di stoviglie. Difatti si diceva nell'antichità portare vasi a Samo, per indicare un lavoro inutile, perché a Samo si producevano vasi in abbondanza. E Sant'Andrea, dove tutti gli argagnari, i vasai, erano Samà, fino a pochi decenni addietro fu capitale della produzione delle stoviglie, che erano vendute fino a Serra, Guardavalle e Strongoli.

2 - Sant'Andrea è l'unico paese in Italia che ha il cognome Còccari: tutti i Còccari di Italia e America vengono dal nostro paese. Nell'isola di Samo, a circa 8 km dalla capitale, si trova ancora oggi la cittadina marittima di Kòkkari, come si può vedere in ogni mappa dell'isola.

3 - Appena fuori dell'abitato di Sant'Andrea Superiore, c'è la località

di Niforìo, che in greco significa nuovo villaggio: nuovo rispetto a cosa? Niforìo ci offre forse il bandolo della matassa con la materia indispensabile per produrre le stoviglie da mettere sul fuoco per cucinare, la creta rossa, il famoso centrùapuddhu, presente in abbondanza nelle vicinanze da Furno a Tralò.



4 - Un'altra grande formazione di creta rossa è quella di Briga, a poca distanza dalle calcaree per la cottura del vasellame, che in paese erano una ventina agli inizi del 1900. Questi dati lasciano supporre che un abitato, nel VII-VI secolo avanti Cristo, si era sviluppato attorno alla chiesa del Protettore e, in seguito, a Niforìo per ragioni che non conosciamo. Questa ipotesi sembra confermata dalla presenza di altre due chiese vicine a quella del Protettore: quella di Santa Barbara, originariamente di fronte alla fontana e al Calvario, e quella di Santa Caterina d'Alessandria, i cui ruderi sono ancora visibili accanto alle Suore Riparatrici.

5 - Nel 1933 mio padre aprì, tagliandola con la sega, la statua in legno di ulivo di Sant'Andrea per bonificarla. All'interno c'era un piccolo pezzo di pergamena con su scritto 1047: quindi a quella data la chiesa c'era già. San Bruno sarebbe arrivato in Calabria non prima del 1070. La grangia certosina di Tutti i Santi, che segnava in paese il limite della donazione dei Norman-

ni, era accanto ma non era la chiesa di Santa Caterina: quella grangia sarebbe menzionata per la prima volta in un documento di Papa Callisto II del 1121. La festività di Tutti i Santi fu introdotta nella Chiesa cattolica dai certosini, prima non esisteva, e si prestava molto bene a mettere assieme santi e culti greci e latini.

6 - Altri elementi fanno pensare alla nascita di Sant'Andrea come piccola colonia magnogreca per la presenza di cognomi come Carchidi, che indica quelli venuti dalla Calcidia: Reggio era colonia fondata da calcidesi. In sostanza si può pensare che ci fu un abitato formato in maggioranza da samesi, ma anche da altri coloni. Si potrebbe anche ipotizzare che i nostri samesi provenissero da Samo vicino a Bovalino, colonia senza dubbio fondata da quelli di Samo di Grecia. Ma a Samo di Calabria, l'ho verificato di persona, non esiste il cognome Samà, mentre esiste un solo Codispoti, molto diffuso invece in Sant'Andrea, che significa padrone di casa.

7 - Ci sono tuttavia altri elementi che suggeriscono la derivazione di Sant'Andrea da Samo di Grecia, e sono elementi pitagorici: Pitagora veniva dall'isola di Samo. Il primo è la pietra del fulmine. Pitagora (Porfirio, Vita di Pitagora, cap. 17) fu purificato dalla pietra del fulmine. Gli antichi ritenevano che il fulmine avesse un puntale in pietra che rompeva dove colpiva. Da bambino io ho sentito di un taglialegna, Pietro Aloisio, che portò dalla nostra montagna il cuneo del tuono, una pietra nera a forma di cuore, che il boscaiolo riteneva fosse il puntale del fulmine. Aveva visto un fulmine spaccare un albero, aveva cercato attorno e trovato quella pietra.

8 - Ulteriore elemento è la fortissima religiosità degli andreolesi, verosimilmente derivata da Pitagora che sosteneva che al Dio tutto è possibile e nulla al Dio è impossibile: segui Dio! era il suo

motto. Quella religiosità, che ho vissuto direttamente nel paese e nella mia famiglia, era come un'aura mistica che tutto avvolgeva e tutto rasserenava in un orizzonte ultraterreno. E non derivava, come alcuni pensano, dai Padri Liguorini. I miei nonni, che vivevano di quella fede, erano già sposati quando i Liguorini iniziarono a operare in paese agli inizi del 1900. Quella religiosità così intensa non si riscontrava nei paesi vicini.

9 - Altro indizio può essere considerata la sessuofobia andreolese, nemmeno questa riscontrabile nei paesi vicini, che ha condotto molte donne andreolesi a soffrire di gravi disturbi nervosi, come ho distesamente narrato nei miei libri. I rigidi divieti sessuali, anzi la totale proibizione del sesso salvo la procreazione nel matrimonio, sono di origine pitagorica,



non tanto cristiana, come comunemente si pensa. Confluì certamente nel cristianesimo, e si sviluppò soprattutto nel cattolicesimo, ma inizialmente non venne da Cristo, bensì da Pitagora.

10 - Sant'Andrea Ionio era abitato ancora prima della Magna Grecia. Le asce di pietra del Neolitico, segnalate da Angela Maida ed esposte nel Museo Etnografico Pigorini di Roma, sono indicate come provenienti da Sant'Andrea. A me è giunta notizia di tombe trovate in marina, all'incirca sotto la stazione ferroviaria, esplorate dal marchese Armando Lucifero, archeologo lui stesso e amico del grande archeologo francese François Lenormant, col quale fece diverse indagini sul territorio di Calabria.

Le possibili origini magnogreche di Sant'Andrea ci aiutano a capire in profondità le ragioni della decadenza del Meridione. Difatti, se la mia interpretazione è corretta, si potrebbe dedurre che la decadenza del Sud, non è solo dovuta a fattori politici, ma anche all'abbandono di quella visione alta del destino umano, dalla perdita cioè di quella religiosità.

Queste brevi considerazioni sono un invito a ripensare la nostra ori-

gine e a cercare i filoni di pensiero e cultura che noi possediamo come pochi altri posti al mondo. Le indagini archeologiche sono importanti perché portano alla luce gli elementi tangibili che ci permettono di ricostruire la nostra identità, la nostra anima. Un grande plauso e vivo ringraziamento al Gruppo Archeologico Paolo Orsi, che con tanto impegno ricerca le tracce del nostro passato, con l'augurio che possa estendere le sue indagini a tutto il territorio di Sant'Andrea.

'A FERA

di *Francesco Samà*

**A tia chi fusti apùastulu do Signuri,
ti scigghiru nùastu protetturi.
Arrivunu ferari d'ogni tipu
i guagliuni si scialunu tantu chi mancu ti dicu.**

**'A fera 'ncigna dè dui urmi,
ca ara casa 'on ti duna cora 'u ti 'nda tùarni.
'A sira da vigliglia guardandu i jùachi,
passa 'a banda cu i gianti
chi vannu 'u si vidanu i fuachi.**

**L'appriassu juarnu l'omani s'arzunu 'e bon'ura,
pemmu 'u cantunu l'ufficiu da procura.
Ma i guagliuni nesciandu da casa 'e prima matina
passanu de nonni e de zii daccussi li fannu e strina.**

**D'appriassu a processiuani jamu,
simu vestuti 'e tinga e sempa e n' cuaddhu mi guardamu,
e passandu davanti 'a fera tutti mi prejamu.
I cungreganti 'nta processiuani pisulijunu a ciurmeddha,
dui cummari ruppunu 'u cantunu "prejandusi cicitulijunu,"
cummara, chist'annu 'a festa èsta eviaru beddha.**

**Dùappu menzijuarnu i zitiaddhi gughianu 'nzinca
chi 'on fujanu ara fera;
i frata cu 'a scasciuni 'u s'accattanu 'a cammiseddha
cercunu 'u si scigghiu 'a cotrareddha.**

**'A nanna c'u pappù s'accattunu u vrasciari,
'a mamma cu tata si scigghiu u gnirru,
a mianzu i frastuarni, taluarni, ribbeddha, gargiati
de gianti, de ferari, de mastazzolari pe chiddhi via,
puru pe chist'annu passau 'a festa 'e Sant'Andria.**

(Novembre 1970)

A PROPOSITO DI SANTA LUCIA

di *Pietro Voci*

AS. Andrea jonio, Santa Lucia “abitava” in Chiesa Matrice, in una semplice nicchia senza Altare, e ciò vuol dire che... faceva parte dei “Santi poveri”. Nonostante la Sua povertà, se l’Arciprete decideva di celebrarle la festa, andava bene alla Santa perché il suo giorno è il 13 dicembre, cinque giorni dopo quello della “ricca” Immacolata. Così, la Chiesa Matrice, che Nicola Maria Voci aveva parato a festa per giorno otto, restava “inghingherata” per il tredici, e la Protettrice degli occhi veniva posta in Trono sull’Altare Maggiore come si faceva con i “Santi ricchi”, quelli, cioè, che avevano una congrega con tanto di Priore, Procuratore, e affini.

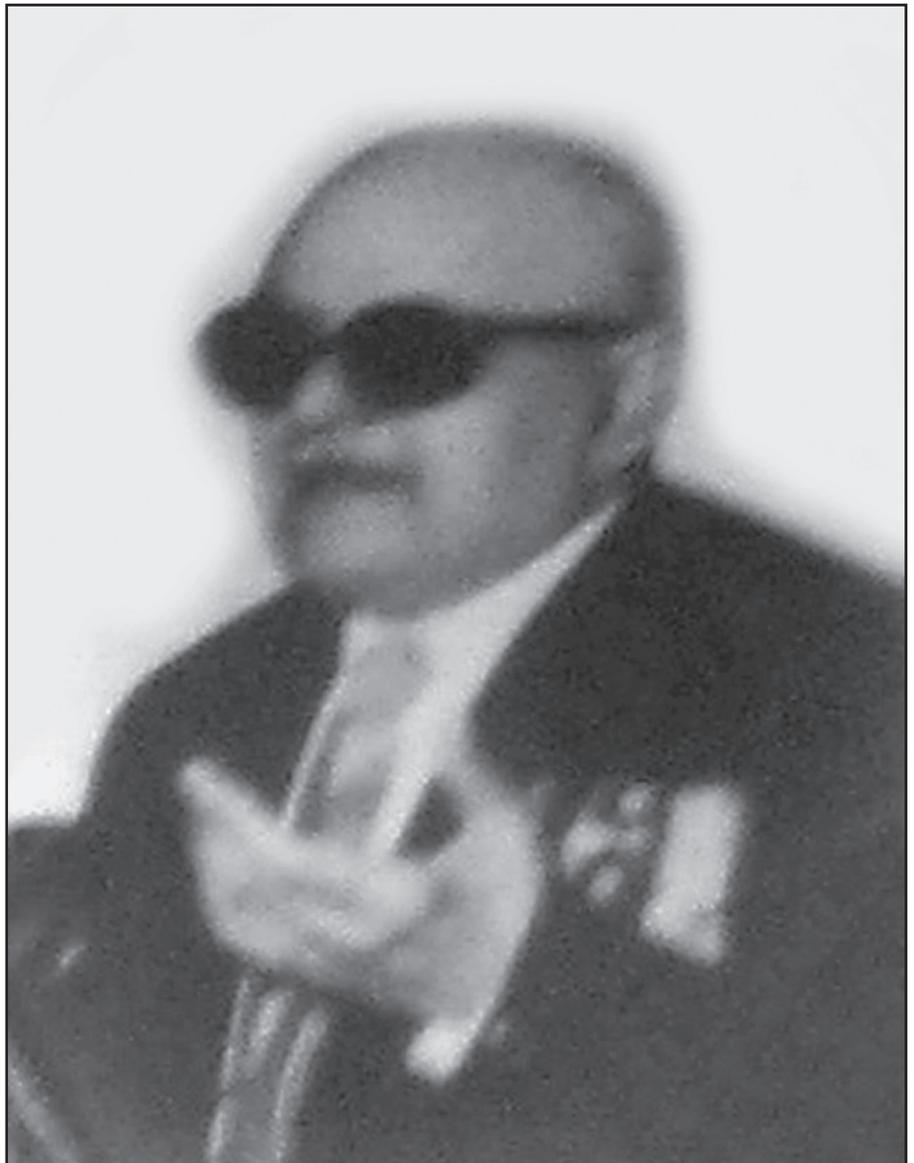
Lucia, per quanto povera, rese famoso e arricchì quel giorno 13, che ormai “vive di rendita” poiché di lui si dice: “il 13 dicembre, Santa Lucia”. Un occhio attento, però, se ne accorgeva che la Santa stava in disagio lassù, in quel Trono allestito da Nicola Maria, dove pochi giorni prima c’era stata la “First Lady” (novello appellativo della Vergine che non vuole assolutamente essere irriverente). Troppa pompa per la Santa di Siracusa che era abituata a starsene in disparte, in quella semplice nicchia senza Altare, alla destra della navata centrale. Posta su quel trono non allestito per lei, la vedevo arrossire più del solito. Lei, però, era importante: la Protettrice dei nostri occhi, Lei, che ne aveva quattro, due al loro posto sul roseo, troppo roseo viso, e due su un piattino di metallo dorato che teneva in mano. Notavo che, quel dorato piattino, aveva una base come fosse calice. Perché? Io, credo di saperlo il perché: perché quando era notte, quando nessuno la vedeva, la Santa poggiava vicino i suoi piedi quel piattino con base, rendendosi libera la mano sinistra e poter così accarezzare la palma del martirio che stringeva con la destra. Quel Martirio le diede la Vita Eterna e gli Onori degli Altari.

DON ETTORE

Il viso così roseo della Santa fu dipinto negli anni cinquanta da don Ettore Calabretta (1891- 1964) insegnante, Medaglia d’argento al Valor Militare, Medaglia d’oro P. I. Nei primi anni sessanta fu intitolata a don Ettore un’aula dell’edificio scolastico. Non vissi il tempo in cui fu insignito delle Medaglie, il tempo della “disciplinina”, ma quello che vissi vicino a lui per piccoli lavori in casa sua, e altri più importanti, lo ricordo come tempo bellissimo. Severo quanto bastava, mi faceva vedere i suoi disegni (ritratti di

familiari) e chiedeva il mio parere perché anch’io disegnavo. Sentivo che mi dava importanza, che mi stimava.

Positivo, sì, positivo quello che di Lui ricordo personalmente. Mi affidò l’incarico di pitturare a finto marmo l’Altare di San Francesco di Paola in Chiesa Matrice. Rare volte mi sentii così bene nel lavoro come lo fui pitturando quell’Altare, e questo lo devo a Lui, che aveva fiducia in quelle mie possibilità. Il Santo di Paola, da noi, era meno povero della Santa di Siracusa, anche se, l’ordine da Lui fondato “i Minimi”, con la sua stessa denominazione rivela l’assoluta povertà. Da



Ettore Calabretta (1891 - 1964)



Basilica di San Francesco - Paola (Cs)

noi, dicevo, San Francesco era meno povero perché aveva quell'Altare, molto bello, creato da Mastro Nicola Calabretta padre di Don Ettore, che ne era orgoglioso e mi diceva che, il Santuario del fondatore de "I Minimi" a Paola era stato restaurato da suo padre. Mastro Nicola Calabretta, tra l'altro, ebbe l'incarico di costruire il Cimitero di S. Andrea e, sempre sotto la sua direzione furono costruiti il collegio e la Chiesa dei Padri Liguorini.

UNA CASA DAL SAPORE ANTICO

Quando don Ettore mi faceva chiamare, mi recavo volentieri a casa sua, in quel sito che prendeva il nome di vico 1° Regina Margherita, una casa che sapeva di antico, serena atmosfera, odori che non sentivo in altre case, forse condizionati dall'Oro e dall'Argento delle medaglie, sicuramente dal tocco artistico lì presente sin dal tempo di Mastro Nicola Calabretta e per niente trasformati, anche se diversi lustri erano ormai trascorsi. La porta d'ingresso di quella casa stava alla sinistra di casa Romeo, Francesco Romeo (1887-1973) insegnante, cognato di don Ettore e primo cugino di mia nonna poiché erano figli di due fratelli. Anche lui mi chiamava per lavori in casa sua, una casa dall'atmosfera che riusciva a incantarmi, un salone grande quattro volte la mia camera, che sapeva di antico ma non troppo, per via del tocco

moderno dato dalla figlia Caterina. In tempi remoti, nonna Romeo, avendo il marito nelle lontane Americhe, (allora erano lontane) si recava dal cugino Francesco quando la vita si rivolgeva a lei con domande alle quali non sapeva rispondere con certezza. Il cugino maestro Romeo la consigliava, la rasserenava. E gli anni passarono... e venni a Roma, e il caso volle che anche il "Vecchio Maestro" venisse a Roma, dalla figlia, la carissima Caterina, e sempre il caso volle che la figlia abitasse a due passi dal mio posto di lavoro e che lui, passando, mi facesse visita. Ed io, quasi come nonna Romeo, essendo mio padre nelle lontane Calabrie (allora erano lontane) senza che se ne accorgesse, chiedevo chiarimenti su dei miei dubbi, e le sue risposte mi rincuoravano, mi rasserenavano.

Positivo, assai positivo il ricordo che personalmente ho del "Vecchio" maestro Romeo. A pochi metri dalle case Calabretta e Romeo, dirimpettaia, c'era la scala di casa Cosentino, Gisberto Cosentino (1916-1986). Quella scala non era di marmo, non era simile alla tanto celebrata scala di donna Maddalena a Malajra della quale ho scritto altra volta, ma quei gradini, ponevano quella casa al giusto posto: in alto. A livello della strada, dicevo, c'erano: il portoncino di casa Romeo più volte attraversato da mia nonna, e l'ingresso di casa Calabretta, dove mi recavo volentieri. Nel camerone d'ingresso vi erano alcuni ritratti di famiglia. Una famiglia veramente particolare, e gli stessi nomi, per niente comuni, lo dicevano: Ettore, Amilcare (Mirchiri), Ruggero, Arturo (Arturiu), Michele,



Francesco Romeo (1887 - 1973)

Ortensia, Amalia. Amalia era la moglie del maestro Romeo, perciò cugina di mia nonna. Anche mia nonna, in quanto a nomi singolari non scherzava, poiché il suo nome per intero era Jocabella Maria Vittoria. Alla sinistra del camerone d'ingresso, una scala di legno portava al piano di sotto, dove abitavano don Ettore e la signora Erminia, anch'essa dal nome singolare.



SANTA LUCIA
Chiesa Matrice di Sant'Andrea Ionio
"una palma, un piattino con base, un viso troppo roseo" (foto di Mario Vitale)

Quell'appartamento si affacciava, con ariose finestre, sulla piazzetta della farmacia di don Rosario Mongiardo, diventando primo piano per via del marcato dislivello. La parte opposta, invece, là dove finiva la scala, era buia perché interrata, ed era usata come magazzino. Anche le parti buie di quella casa, però, erano interessanti, dove gli odori diventavano più pungenti ma non sgradevoli. Giravo l'interruttore di ceramica per dar luce a quell'ambiente che da anni riposava indisturbato... e già sentivo il disagio e il disappunto di quelle cose disturbate dalla luce diffusasi, non per merito, ma per colpa mia. C'erano barattoli di olio di lino che, rimasti lì, avevano riposato tanto da renderli ormai densi e inservibili. C'erano varie terre colorate, ormai diventate granulose: rosso inglese, terra ombra, giallo dorè, bianco di zinco. C'era un barattolo intriso di colore rosso pompeiano, e ancora uno con tracce di verde quasi smeraldo.

Riconobbi in essi i colori del manto della veste di Santa Lucia della Chiesa Matrice. Quel tutto, anche se ormai inservibile, era presente e faceva parte di quella casa insinuandosi tra gli odori. Positivo, molto positivo il ricordo di quella casa e della scala di legno, che al calpestarla molleggiava, mandando intorno, sentori di accoglienza come lo faceva, se pur in muratura, la vicina scala di Gisberto Cosentino. Mi piaceva, pure, il modo con cui ero accolto da don Ettore, dalla sua umile sorella donna Ortensia e dalla signora Erminia. Posso dire che mi volevano bene. E poi, don Ettore, era lo zio del mio carissimo amico Ruggero, poiché fratello di suo nonno.

ONORE AI CADUTI DELLA GRANDE GUERRA

Ruggero ed io, lo guardavamo con ammirazione quando a sera, don Ettore, attraversava tutto Pian Castel-



La Nicchia di Santa Lucia durante la demolizione della Chiesa Matrice
(30 gennaio 1966)

lo rientrando dal suo orto-uliveto in contrada "Ntùani Griacu" (Lui diceva 'ntòni grècu) sito tra l'odierna "Villa della Fraternità" e il Cimitero. Volgendo lo sguardo ora a destra ora a sinistra, con passo cadenzato quasi militare, gli stivali lucidi dal tacco martellante, il mantello nero, testa alta e fiera di uno che non ha nulla da nascondere, attraversava solenne la "vetrina del paese": Pian Castello, dove gli facevano ala due filari di alberi d'acacia, ognuno dei quali era dedicato a un Andreolese Caduto nella Grande Guerra. E dentro di me, sentivo l'eco di quell'inno: "Il Piave mormorava..." che una volta l'anno,

per mezzo di un fruscante disco a 78 giri, veniva diffuso dagli altoparlanti marcati "Geloso" proprio in quel sito, quando, il quattro novembre, si commemoravano i Caduti, e in ogni albero era allestito una specie di altarino con la foto del Caduto che quell'albero ricordava. Queste sono cose che, forse, non si ricordano più. Ma, se in tutti questi trascorsi anni nessuno cancellò quei nomi dal registro, (perché ci sarà pure un registro) ogni albero di Pian Castello continua ad avere un Nobile Nome. Impossibile non accorgersi che don Ettore, attraversando quel corso, si sentisse a "casa sua" e quel volgere la testa ora a

Dove trovare ELPIS

CHIOSCO BAR NESTICÒ

Piazza Berlinguer

BAR PIANCASTELLO

Via Arc.Mongiardo

MAGAZZINI LIJOI

Corso Umberto I

FRUTTA E VERDURA di Stefania Andracchio

Corso Umberto I

CAFFE' DEL CORSO

Corso Umberto I

ALIMENTARI COSENTINO

Corso Umberto I

EDICOLA NESTICÒ

Via Regina Elena

BAR VARANO

Via Cassiodoro

ALIMENTARI D'ALÒ

Via Trieste

Gran Bazar - Edicola

FRANCO E RITA

Via Aldo Moro

EDICOLA DANTE BETRÒ

Via Nazionale

PARRUCHIERE EMANUELE

Via Nazionale

JOLLY BLUE BAR

Via Nazionale

TABACCHI DANTE BETRÒ

Via Nazionale

BAR SANT'ANDREA

Via Nazionale

BAR SPORT

Via Nazionale

MACELLERIA VARANO

Davoli Marina

BAR MARTELLI

Argusto

ENOTECA FRUSTAGLI

Via Acqua Bullicante, 249 Roma



CAPPELLA DI SAN FRANCESCO DI PAOLA
Chiesa Matrice di Sant'Andrea IONIO demolita nel 1965/66

destra ora a sinistra, altro non era che il saluto a ogni singolo albero, come dire: a ogni Caduto nella Grande Guerra.

UNA CASA CHIAMATA “MONTECITORIO”

Arrivato nel bel centro del Corso, nel bel centro di quel piccolo mondo (là dove il Cristo incontra Maria nel giorno di Pasqua durante la “cumprùnta”), don Ettore, volgendo lo sguardo a Sinistra, non poteva fare a meno di notare la casa di zia Caterina, zia di nonna Romeo. La zia Caterina, vedova Dominijanni (Brunu ‘e Simùni) era la bisnonna di Ruggero e nonna del notissimo avvocato e importante uomo politico Bruno Dominijanni (1922 - 2004) Presidente della Regione Calabria dal 1980 al 1985. Zia Caterina, oltre al futuro avvocato Bruno, vantava un bel numero di nipoti e pronipoti che, assieme ad altri giovani del paese, si recavano in quella casa che, centralissima, in quel Corso, a Sinistra andando verso il Centro, verso la Torre, diventava luogo di raduno, dove si stava bene e si discuteva di tutto.

Quando il freddo faceva battere i denti, la Matriarca accendeva il fuoco che mandava in alto fiamme Rosse come bandiere al vento, come la bandiera crociata del Cristo, e metteva a bollire castagne, arrostitiva granturco, cipolle, patate, che la terra locale offriva, cose molto gradite da quella bella gioventù. Non mi è difficile pensare come il nipote Bruno, futuro avvocato e uomo politico, amasse frequentare la casa della nonna, scaldarsi al calore di quel fuoco e parlare... parlare con quei giovani, tra i quali, immancabili, i suoi cugini: Bruno Calabretta, Nicola Greco, Angiolino Codispoti. Vi si recava pure Assuntina, moglie di Bruno Calabretta, nipote di don Ettore e mamma di Ruggero, Totò e Gino.

Mi piace far trasparire il bene che avevo ad Assuntina, Lei, che lo stesso giorno festeggiava onomastico e compleanno e che, (nei tempi in cui Gino doveva ancora nascere) diceva a mia zia Lusilla: “Vieni, vieni con me, andiamo da nonna Caterina, andiamo a Montecitorio”, perché dentro quella casa si parlava di tutte le novità, anche

di politica. Quella stanza era sempre piena di fumo, ma quello era il solo fumo al mondo che non dava fastidio. Mai più alcun fumo, invece di offuscare, riuscirà a illuminare i cervelli come lo faceva quello di “Montecitorio”, come Assuntina chiamava la casa Dominijanni in Pian Castello a S. Andrea.

Proseguendo la sua marcia del ritorno a casa, don Ettore, non poteva fare a meno di notare, alla sua Destra, la sezione della DC, dove ormai campeggiava un bel ritratto di Alcide De Gasperi, uomo nuovo della politica, ma per vederlo doveva entrare in quella sezione, dove il colore della bandiera era il Bianco (“bianco fiore” si diceva) e non ricordo lo avesse fatto.

IL VISO TROPPO ROSEO DI SANTA LUCIA

Quando dipinse Santa Lucia, don Ettore mi chiese, col suo accento uguale a quello del fratello Mastro Michele e del cognato maestro Romeo: “*Chi ‘nda dici Petrìnu, vinna bona? A pittài e li scarpeddhai nu pùacu ‘u còddhu, ca parìa c’hava ‘u vòzzu*” (che ne dici, Pietrino, è venuta bene? L’ho pitturata e le ho scalpel-

lato un poco il collo perché sembrava avesse il gozzo). In verità, il collo era migliorato di molto, ed io espressi il mio parere riferendomi a quello. In quanto al color roseo del viso, lo vedevo troppo rosa ma pensando al collo gli dissi: “E’ venuta bene”. Avevo solo sedici anni e si rivolgeva a me chiedendomi un parere... Per me Lui era un “gigante”: la medaglia d’Argento al Valor Militare e la medaglia d’Oro, le ottenne perché meritate. Lo avvicinavo con timore reverenziale che mi faceva dire: “E’ venuta bene”. Lo stesso timore, e la mia giovanissima età mi portarono, purtroppo, a non chiedergli per quale eroica azione fu insignito della Medaglia d’Argento al Valor Militare.

Quello che era il tramonto degli anni cinquanta, alba della mia vita, mi portò a vivere bellissimi e dolcissimi momenti che mi arricchirono così tanto da farmi “campare di rendita”, come il 13 dicembre, che fu arricchito da Santa Lucia.

Così, a proposito di Santa Lucia, ho avuto modo di parlare di don Ettore Calabretta (e non solo) con piacevole, rasserenante “excursus”.

‘A BALLATA DO CHIUCHIURUCHIU

di *Francesco Samà*

**Sarta,sarta,
attrippa attrippa,
mo chè Natala ìnchiti ‘a trippa,
ejamu, fa nattu spuarzu
e mangia cuamu ‘n’urzu
mo chi pua mangiara
pemmu ‘u m’ài bona crijanza
u pulici fai u spara supa a panza,
ca na vota chi finiscia ‘e sonara ‘a ciameddha
si siccunu natta vota i gudeddha.
‘O’mballi cchiù cu ‘a trippa china,
si vascia natta vota ‘a schina,
ca on ‘s’adderizza mancu ara sirata,
“u sai quandu s’adderizza natta vota”?
‘a sira ‘e l’arzata.**

(Carnalavàri, 1970)

UN SALUTO DI AUGURI PER IL NUOVO ANNO 2012

di Bruno Codispoti*

La scuola napoletana del diritto borbonico e di quello moderno, vanta illustri personaggi del trascorso periodo monarchico, esiliati e perseguitati della causa risorgimentale, e del nostro recente passato. Chiamati questi ultimi, sovente, alle più alte cariche rappresentative della nostra giovane repubblica. Stato "dritto" il nostro; pardon, di diritto, democratico, gioioso, godereccio e dispendioso...! E quant'altro si voglia. Per cui, ancora una volta, oggi, s'impone una retorica chiamata a raccolta di tutti gli italiani. Io direi, però, dei più poveri fessi e indefessi, dei più deboli che vivono in assoluta indigenza e miseria, solo di stenti, e che più sensibili degli altri correranno al capezzale della grande Ammalata.

Preoccupati del pericolo che corre: da un momento all'altro potrebbe soccombere alla spietata rapina speculativa dell'alta e anonima finanza internazionale. Ed allora, a questo punto cruciale del disastro economico generale, al paventato fallimento dell'intera nazione, il nostro "Franceschiello" di turno che fa? Oggi, come allora, da buon napoletano verace e di nobile lignaggio, che sa commuoversi e soffrire per l'altrui pietosa sofferenza, come un buon padre di famiglia, si appella alla coesione responsabile per il "tira a campà...!" Come l'appello all'unità, pomposamente celebrata. Consentendo così, forse suo malgrado, una ennesima spoliatura degli ignudi, e così via. E tutto ciò con il plauso sornione della cassa di risonanza politica di cui egli, però, è la massima espressione rappresentativa. Infine, diciamolo pure, con la forzata, "agguzzata" "collo abtorto", adesione, di tutto il nostro e bene amato popolo devoto.

Qualche secolo addietro, il saggio e furbetto Franceschiello, ritenuto, a torto, da alcuni storici prezzolati della nostra ingloriosa estrema sinistra, l'imbelle e insignificante re di Napoli e di Sicilia, quando le casse dello stato languivano, chiamava a raccolta i sudditi: "Guagliù, avimma 'e salvà 'Ccorona!" E l'esilarante e scanzonato popolo scugnizzo e non, era felice di farsi scorti-

care vivo per rimpinguire le casse della monarchia, pur di salvare il loro amato e "vezzeggiato" Franceschiello; assieme, s'intende, alle loro intangibili prerogative e leggi di florido "mercato nero". Per dovere di cronaca, escogitato da tempi remoti, per sopravvivere alla spoliatura dei potenti di turno. Così è nata "l'arte napoletana di arrangiarsi", nel tempo propagatasi in tutto il mondo, poiché i napoletani sono stati, da tempo immemorabile, grandi navigatori ed incalliti trafficanti.

E dunque, oggi, come gli allegri napoletani di Franceschiello, tutti gli italiani siamo chiamati alle armi: al capezzale della nostra patria. Ma che senso ha, parlare di patria e di stato, e di valori relativi ad essi, quando la nostra patria è vittima inerme di una economia globalizzata, con le incognite e le discrepanze, create ad arte, da sofisti delle alchimie finanziarie internazionali? Con il nostro pletorico stato, con le sue gerarchie che lo divorano, aggravato da una pernicioosa e dilagante corruzione, senza limiti e ritegno, dalla pubblica amministrazione agli enti privati? Or dunque, ditemi voi, signori della politica, che senso ha?

Per la verità un senso ce l'avrebbe, ed è quello di salvare le preroga-

tive istituzionali, e soltanto quelle. Là dove ci sono le calde, agiate e comode poltrone rappresentative, con tutti gli annessi e connessi, incollate ai flaccidi glutei dei buffoni e menestrelli di corte, e di turno, tanto cari al nostro nobel per "l'arte e la letteratura". Là dove gli scranni ormai sordi e opachi, consunti dalla vergogna e dal malaffare politico che si è perpetuato nel tempo: luogo ridotto a postribolo d'antica taverna, dove regna l'intrigo ed il più squallido ruffianismo umano.

Mentre i "dannati della terra" di don Comora, come i nostri, muoiono di stenti e di emarginazione a tutti i livelli, e di fame, la cui liberazione, spesso, è la rinuncia alla vita. E' uno stato delle cose, in generale, vergognoso e disumano poiché, lo stato di diritto, è diventato una corsa a ostacoli senza fine, dove, i più, tireranno le cuoia prima di raggiungere un gramo stato di benessere dignitoso.

Con tanti auguri per il nuovo anno, di vero e doveroso cambiamento della nostra società e dei nostri valori in campo.

*Un cittadino che spera ancora, anche se "la speranza è rimasta appesa a un palo".

EVENTI

BEPPE CALABRETTA

24 Marzo ore 18,00

"Antologia Letteraria"

presentazione di Maria Curto
letture di Sandra Tedeschi
Libreria Ubik - Lucca

ubik
● Lucca
Sabato 24 Marzo ore 18.00
Beppe Calabretta
Antologia Letteraria
presenta Maria Curto
letture di Sandra Tedeschi

Libreria **ubik** Via Fillungo 137/139 Lucca Tel: 0583 998041 e-mail: lucca@ubiklibri.it

LA DEMOCRAZIA CRISTIANA

A S. ANDREA JONIO

TRA MEMORIA, STORIA E RIFELSSIONI

(prima puntata)

di Enrico Armogida

È impossibile - per chi ha trascorso la fanciullezza negli anni '40 e pensa all'appiattimento politico-amministrativo dei nostri giorni - non ripensare con nostalgia a ciò che significò nell'immediato dopoguerra, dopo la disastrosa "avventura autoritaria" del ventennio fascista, l'emergere - nelle scelte politiche - delle varie matrici culturali dei maggiori partiti italiani, favorito dalla riacquistata libertà di parola e di opinione e dalla novità del "suffragio universale" concesso a maschi e femmine che avessero compiuto i 21 anni.

Fu come una specie di ventata benefica che fluttuava nell'aria e che pervase e alimentò un po' tutti, anziani adolescenti e ragazzi, i quali, liberi dall'incubo inquietante della lunga guerra e pieni di entusiasmo passione e generosa abnegazione, - nell'attesa di una "nuova" storia⁽¹⁾ -, eravamo in quegli anni "schierati" quasi tutti su due "fronti", in una delle recenti formazioni politiche (di destra o di sinistra) che tante legittime aspettative e speranze - di pace e libertà, di lavoro e benessere, di democrazia e giustizia - lasciavano intravedere.

1

La nascita del Partito Popolare

In realtà, il primo partito politico a sorgere nel paese di S. Andrea Jonio era stato il **Partito Popolare**, d'ispirazione cattolica, fondato una generazione prima, subito dopo la nascita del *Partito Popolare Italiano* (1919) cui nel nome si richiamava. Esso, comunque, da noi non si rifaceva tanto all'esperienza del prete siciliano *don Luigi Sturzo* quanto a quella del medico calabrese *Antonino Anile*, nativo di Pizzo Calabro, che di quel partito era stato socio fondatore. Il suo primo segretario locale fu *Nicola Maria Voci*.

Ma tale partito, per quanto avesse il sostegno di tutto l'apparato ecclesiastico, ebbe in sostanza breve vita, durando appena fino al 1926, anno in cui ogni formazione politica d'opposizione (quella del *Partito Popolare* come quella del vecchio *Partito Socialista* o del più recente *Partito comunista*) fu sciolta in tutta la nazione dall'ondata onnivora del **Partito fascista** ch'era salito al potere nell'ottobre 1922.

Scarsa, perciò, fu la sua incidenza tra la popolazione, anche perché la lotta e lo scontro politico elettorale avvennero soprattutto nelle elezioni provinciali del 1920 fra "conserva-



tori", capeggiati dal marchese **Luigi Di Francia** di S. Caterina, cognato del nostro marchese Lucifero, e "socialisti", capeggiati dall'avv. serrese **Barillari**⁽²⁾.

Alla vittoria del *Di Francia*, comunque, contribuì anche mio nonno, *Giuseppe Armogida*, il quale, come referente locale della candidatura del marchese, gli offrì in paese il suo valido aiuto. Infatti, avendo avuto da costui l'esplicito invito di "comprar maiali, ché avrebbe pagato lui", si era assicurato il voto d'una ventina d'importanti "capifamiglie" a lui vicini

per parentela, paragone o amicizia, (dato che il suffragio era ancora riservato solo ad uomini e, per di più, - in un contesto di generale analfabetismo - dotati di una certa istruzione, cioè in grado di leggere e scrivere); e addirittura - la mattina in cui il Barillari doveva arringare il popolo a piazza Malaira, davanti al vecchio Municipio - cercò d'impedire il suo ingresso a S. Andrea, facendo abbattere dal ceppo, in località Menichella, un'annosa quercia che pendeva da un sentiero e che finì per ostruire per parecchio tempo la strada carrabile sottostante che portava in paese⁽³⁾.

2

Genesi psicologica e storica dei nuovi partiti: le due "guerre"

La nascita di tale Partito non fu un fatto strano, perché - dopo la lunga stagione del "non expedit" papale e la conseguente astensione dei cattolici dalla vita politica, - idealmente si ricollegava alla profonda tradizione religiosa da cui la civiltà contadina del tempo era permeata e animata e che i nostri padri avevano testimoniata in tutta la loro travagliata vicenda esistenziale.

Piuttosto fu un fatto naturale, obbligato - per così dire - in quel clima di profonda delusione che seguì negli anni venti alla vittoria "mutilata" - come fu detto - della "grande guerra"; come sarà più naturale - dalla fine del '43 in poi - la nascita dei vari altri partiti, legata, come spontanea forma d'insurrezione psicologica, alla lunga inattività forzata, ma soprattutto, come coscienza politico-religiosa, alla minaccia ideologica e alla ventata insurrezionale dei reparti partigiani socialcomunisti del Nord ("il vento del Nord" di Nenni e di Longo!) paventata dopo l'armistizio dell'8 settembre del '43.

In entrambe le funeste vicende militari (1915-18 e 1940-45) il paese di S. Andrea - lo sappiamo - non fu teatro diretto di guerra. E tuttavia, la popolazione ne subì lo sgomento e tutti i drammatici effetti:

- dalla chiamata generale alle armi e all'arruolamento di centinaia di padri maturi e giovani sposi o figli che partivano per il fronte alle strazianti notizie di morte o di ferimento che dal fronte giungevano;

- dai tonanti colpi di cannone che il 9 luglio del '40 s'incrociarono qui nel Mar Jonio (non a "Punta Stilo" - come comunemente riferiscono i libri di storia - ma un po' più a sud del mar di S. Andrea, a una distanza di non più di 500\600 metri dalla riva)⁽⁴⁾ tra flotta inglese e flotta italiana (le cui corazzate *G. Cesare* e *C. Cavour* e l'incrociatore *C. Duilio*, colpite, si allontanarono lentamente poi verso Taranto)⁽⁵⁾ al rifugio della gente nelle grotte e caverne (naturali o artificiali) delle zone scogliose di Minà, nelle casette rurali di Capacchio (come fece la mia famiglia, che per lunghi mesi si stanziò sotto il Cimitero, in un poderetto di zia Rosaria, e "nei silenzi di quelle notti stellate", dormì nel palmento - e nel pilaccio sottostante - della casetta del bisnonno Francesco: papà, mamma, Annina, io, Armando nato da poco (nel maggio del '43), e la comare M. Caterina Voci, mamma di zia Alfonsina Lijoi) o nei pagliai mimeticamente eretti tra la fitta boscaglia della montagna (ove - per esempio - *Carmela Codispoti*, moglie di mastro *Vicenzinu 'e Gàrgia*, al termine di una lunga gestazione, fra stenti d'ogni genere, il 22 agosto '43 diede alla luce la tenera creatura che portava in grembo, e solo l'indomani ricevette la visita del dott. *Pietro Voci*, recatovisi a dorso di un asino);

- dal pellegrinaggio continuo della gente alla casetta della "monachella di San Bruno" per chiedere notizie sui propri cari, sparsi su tutti i fronti,⁽⁶⁾ all'arrivo in paese di alcuni soldati americani della V flotta (nostri emigrati, che, mentre dal Sud incalzavano e braccavano i Tedeschi in fuga, - all'indomani dell'8 settembre '43 - salirono



Così dicevano...

il dialetto smarrito, ritrovato sul dizionario di Bruno Voci

| | |
|-----------------------|--|
| addumara: | accendere. |
| anchinelli: | nomignolo per chi ha gambe esili. |
| stighhiùalu: | un coso lungo qualsiasi. |
| sgrozzara: | diguazzare, agitare un recipiente con acqua per lavarlo. |
| sassinijara: | maltrattare, deturpare, distruggere qualcosa. |
| pighhianti: | intelligente, pronto. |
| lupuminariu: | lupo mannaro, licàntropo. |
| carpituni: | scialle di lana, tessuto compatto. |
| culacchiata: | il contenuto del fondo di un recipiente. |
| 'mbijara: | avviare, sospingere. |
| 'mberza (ara): | l'inverso, al contrario. |
| ombe' \ ombi': | escl. non vedi! |
| pàmpina: | foglia larga. |
| sdingara: | smettere un'abitudine. |
| 'ntassara: | allibire per eventi improvvisi. |
| jènnaru: | genero, marito della figlia. |
| 'ntostara: | seccare, indurirsi, irrigidirsi. |
| sanizzu: | sano, robusto. |
| spagurara: | mettere paura, intimorire. |
| lascu: | sfolto, rado. |
| liaburu: | lepre. |
| 'ngiuddhara: | sturare, levare il tappo. |

con una GIP e un camion in paese a salutare i loro anziani genitori e parenti e, mentre essi distribuivano ai ragazzi cioccolato, *chewing-goam* e sigarette,

la popolazione in segno di resa stendeva dai balconi i *bianchi* lenzuoli ⁽⁷⁾ e ospitalmente li accoglieva e rificillava - nella gradinata di Malajira, accanto

al vecchio Municipio - con fiaschi di vino paesano e “panatùndi ’e casa”);⁽⁸⁾

- dal crepitante mitragliamento notturno del palazzo Jannoni, in Piazza Castello, da parte di alcuni aerei che sorvolavano il paese, alla miriade di *manifestini con teschio e tibie incrociate* che di giorno piovevano miracolosamente dal cielo e invitavano la popolazione alla ribellione e alla resa, mentre per la stradina che congiungeva la zona della Fontanella a via Regina Margherita mi avviavo solo, col mio cestino tra le mani, verso l’Asilo delle Suore Riparatrici;

- dai 140 sfollati che il 14 marzo ‘44 giunsero in paese da Anzio, Nettuno e Aprilia con un fagotto di vestiti sulle spalle e un’abbondante provvista di illusorie “tessere” (prive di valore perché nei negozi non c’era assolutamente traccia alcuna di generi alimentari) e furono ospitati nelle *Case Popolari* distribuendo loro cereali olio e vino⁽⁹⁾ (di questi un anziano signore cadde in tale stato depressivo che qualche giorno dopo “s’impiccò a un albero d’ulivo di fronte al cimitero, sulla strada che porta a Tralò, ove rimase [appeso] per 3 giorni, finché non arrivò il Pretore da Davoli”)⁽¹⁰⁾ ai vagoni del treno merci rimasti fermi alcuni giorni nel binario morto della Stazione ferroviaria, che alcuni nostri “rispettabili” compaesani scoperchiarono e “svaligliarono” della misera roba e masserizia in essi contenuta;⁽¹¹⁾

- dal bombardamento (per fortuna impreciso) del ponte d’Alaca, effettuato dagli aerei tedeschi il 16 luglio del ‘44 (giorno della *Madonna del Carmine!*) alla sommossa popolare generata nel ‘44 dalla scarsità di sale, cui tante donne nel condimento dei viveri cercarono di sopperire con acqua di mare e qualcuna delle quali senza colpa alcuna finì per parecchio tempo in carcere per *oltraggio a pubblico ufficiale*; ⁽¹²⁾

- dalla mancanza di pane di frumento (*u pana jàncu ’e ranu*, cui si sostituiva molto spesso il pane *’e castàgni*, *’e favi*, *’e cìciaru*, *’e panìculu* o - peggio - *’e jermànu*) al razionamento dei viveri (controllato dai carabinieri o dalla guardia comunale), per cui un agricol-

tore - solo se fornito di *tessera* - poteva macinare al mulino la quantità di frumento necessaria al fabbisogno familiare, mentre doveva cedere allo Stato (“*all’ammàssu*”) quella eccedente; ⁽¹³⁾

- dalla pratica abituale del “*mercato nero o contrabbando*” allo stato endemico di miseria e di fame (“*a fammi parràva cu ll’àngiuili*”) e di parassiti di ogni genere (*pulci*, *cimici*, *pidocchi* e *mosche*) che infestavano le persone, gli animali domestici e le abitazioni e che nell’immediato dopoguerra si combattevano col tossico *DDT*, spruzzato (in polvere o in soluzione) sulla testa dei bambini come tra le piume dei polli, colombi, tacchini, ... e nelle strutture lignee (“*travàcche*”) dei letti.

Oltretutto, ad entrambe le vicende belliche i nostri compaesani parteciparono in gran numero, lasciando sul campo il loro pesante tributo di sangue (ben 57 “*caduti*” nella I guerra e 33 nella II), mostrando in prima fila sul fronte il loro coraggio e la loro identità nazionale (tra questi - durante l’ultima guerra - l’aviere *Andrea Carriotti Panzarèdda*, della classe 1922, decorato al merito - con diploma firmato dal gen. *Harold Alexander*, capo delle forze armate del Mediterraneo⁽¹⁴⁾ - per le “*numerose missioni di aviorifornimento a favore di alcune formazioni partigiane*”⁽¹⁵⁾ di Tito, da lui guidate, in qualità di aviere scelto, da Lecce Galatina su aereo *Savoia Marchetti* 82), e scontando per tutta la vita i profondi traumi psicologici provocati dagli improvvisi attacchi nemici e dalle infernali armi da guerra, dai ricordi incancellabili della dura prigionia subita, o - peggio ancora - dai postumi delle gravi mutilazioni sofferte: come successe a *Peppinu d’o mutilàtu* (= *Peppino Samà*: 1916-84), che, rimasto per una settimana sepolto sotto la neve - nel ‘42 - nella zona di Stalingrado, riuscì a sopravvivere, ma dovette subire l’asportazione di entrambe le gambe già congelate e, perciò, dopo il rientro a casa (*supa u vaddùni d’a Funtanèdda*) si spostava penosamente e - ancor più - pietosamente per le vie del paese, trascinandosi con 2 massicce stampelle di legno sistemate sotto le ascelle.

3

Il Partito Comunista

Perciò, poco dopo lo sbarco degli Americani in Sicilia (10 luglio ‘43) e l’armistizio dell’8 settembre, la lotta politica a S.Andrea Jonio, che allora pullulava di gente in quanto la popolazione si attestava sopra il numero di 4500 abitanti, si riaccese e s’inferverò parossisticamente.

Il primo partito a sorgere a S.Andrea nel corso della seconda guerra fu il **Partito comunista** (d’ispirazione marxista, col simbolo - abitualmente - della *Tromba nel pugno* nelle elezioni amministrative; di *Garibaldi* nel ‘48 e della *Falce e martello* poi sempre in quelle politiche), il quale già nell’**ottobre del ‘43** apriva la sua sezione locale in Piazza Castello (accanto al *Bar de’ Principi*) “con l’adesione di numerosi compagni”.⁽¹⁸⁾

Tra i primi proseliti ci furon l’arch. *Francesco Armogida*, *Alfonso Cosentino* (un paesano costretto al confino - per ben 14 anni - dal passato regime fascista ed eletto *primo Segretario*), *Costantino Mongiardo* (fratello della mia nonna materna), il quale sarà il II° Segretario⁽¹⁹⁾ e nel dopoguerra emigrerà in Argentina, *Italo Jannone*, *Bruno Genco* e la battagliaiera *Brunina Frustaci* (la figlia di *Brunu ’e Giriaddu*); e successivamente tanti compaesani (come *Ciccio Lamonaca*, *Peppe Frustaci*, *Gentile Dominijanni*, *Umberto Piroso*, *Pasquale Frustaci d’Isolina*,...).

Un partito, quello andreolese, cui darà presto una mano d’aiuto la sezione dei *Giovani Comunisti*, il *Sindacato dei Contadini*, (che vide come primo segretario “il compagno” *Vincenzo Arena*), e la *Società Cooperativa di Produzione Lavoro e Consumo* “*La Rinascita*”, la quale ebbe come *primo Presidente* l’arch. *Armogida* e fu inaugurata il 1° maggio 1945.⁽²⁰⁾

Tale partito vide a S.Andrea l’adesione di numerosi paesani e, per ragioni storico-sociali ben precise, avrà sempre un largo seguito negli strati più umili della popolazione. Anzitutto, le miserevoli condizioni

economiche in cui versava la maggior parte della gente, che nella teoria collettivistica di tal partito vedeva il naturale avversario del latifondismo della Famiglia Lucifero e di altri. Ma poi anche gli atti chiaramente intimidatori che tanta gente aveva subito durante il “ventennio” e continuava tuttora a subire da parte di fanatici monarchici e fascisti. Tra queste, le punitive rappresaglie di massa, attuate nel periodo invernale contro presunti avversari politici, costringendo cospicui gruppi di Andreolesi a ingerire sostanziose *purghe di olio di ricino* o “*mandàndu ar’u zzappuniaddu nt’o Marchisàtu*” *intere famiglie* (uomini e donne). Oppu-

re le minacce notturne fatte da bassa manovalanza a vari comunisti locali a suon di anonime bombe a mano: una di queste una fredda sera del novembre ’43 fu lanciata nei pressi del vecchio Municipio, investendo - forse erroneamente - tutta la famiglia di mio zio Peppino che rincasava nella zona di Malaira e provocando il grave ferimento del figlio primogenito Giuseppe e della giovane moglie Marianna, la quale fra atroci sofferenze spirerà un mese dopo, a mezzogiorno della... “festa” di Natale.

Oppure l’inspiegabile cancellazione dalle mura cittadine delle insegne del Partito, operata nel ’44 dall’Ar-

ma dei Carabinieri insieme a quella degli scritti inneggianti al Duce e al Fascismo⁽²¹⁾ e decisa, probabilmente - in quel clima d’incipiente “guerra fredda” con la Russia - dalle superiori autorità dell’AMGOT, cioè del provvisorio *Comando alleato americano* (durato in Calabria fino al 23 febbraio ’44), il quale aveva in sé pieni poteri per la grave responsabilità di “sopprimere alle esigenze della popolazione civile, smantellare gli apparati fascisti e incoraggiare l’emersione di quelli democratici, promuovere la ricostruzione, stimolare la produzione e controllare il razionamento stroncando il mercato nero”.⁽²²⁾

NOTE:

⁽¹⁾ Bagget-Bozzo, Gianni: *Il partito cristiano al potere...1945-1954 - Vallecchi, Firenze - p. 51*

⁽²⁾ Armogida, Francesco: *Quaderno-Diario 1*, pgg. 18-19

⁽³⁾ *Ibidem*

⁽⁴⁾ *I miei cugini Arduino De Rosi e Franco Varano assistettero alla battaglia da “Capaccio vecchio”, assisi sotto l’ombra di una pianta di melo prospiciente il mare (notizia avuta da Arduino De Rosi). E tanti giovani - come Angelo Jorfida, suo cugino Andrea Codispoti e Vincenzo Samà “gestore” - con trepida curiosità assistettero dalla spiaggia, così come tanti altri - in paese - dal “muriaddu ’e Sofia”, sottostante alla Chiesa del Patrono (v. Jorfida, Ang., in Elpis, n. 1 del 22-12-2002, pg. 6).*

⁽⁵⁾ *Ibidem*

⁽⁶⁾ Mongiardo, (don) Gerardo: *Mariantonia Samà “la monachella di San Bruno” - Sud-Grafica, Marina di Davoli - 2003 - p. 53*

⁽⁷⁾ *Notizie riferitemi dal cugino Giuseppe Samà d’o Muntagnisi (1933...)*

⁽⁸⁾ Mongiardo, Ger.: *op. cit.*, p. 54 - *Ma v. anche Jorfida, Angelo: Uno, cento, mille sbarchi (1943-46), in “Elpis” n. 2 - 9 marzo 2003, p. 5 - e infine De Rosi, Arduino: Ricordi della Democrazia Cristiana dal 1943 al 1950 (documento in mio possesso).*

⁽⁹⁾ *La Voce del Popolo*, n. 9 del 28 marzo 1944, in “Sant’Andrea Jonio: Frammenti di storia” - Sant’Andrea Jonio, dic. 1995, p. 7 -

⁽¹⁰⁾ Jorfida, Ang.: *Libero e giocondo...*, in *Elpis*, n. 1 del 22-12-2002, pg. 8.

⁽¹¹⁾ *Ibidem*

⁽¹²⁾ *Secondo la testimonianza di Peppe Palaja falegname (1946) la nonna M. Vittoria Frustaci (detta “a jànca” per la sua particolare carnagione) fu tenuta ingiustamente in carcere per 33 gg. a Davoli perché erroneamente scambiata con altra M. Vittoria Frustaci (“a Fumùsa”).*

⁽¹³⁾ *Vedi Il mulino (intervista con Nicola Cosentino), in “Come Quando Perché” - S. Andrea Jonio, 1983 - pg. 143*

⁽¹⁴⁾ *Notizia avuta da Andrea Carioti, diretto interessato.*

⁽¹⁵⁾ *Mulè, Cesare: Democrazia cristiana in Calabria (1943-49) - Casa Editr. Cinque Lune, Roma - 1975, p. 57.*

⁽¹⁶⁾ *Notizia avuta dal diretto interessato.*

⁽¹⁷⁾ *La Voce del Popolo*, n. 32 del 18 sett. 1944, ... , p. 11.

⁽¹⁸⁾ *La Voce del Popolo*, n. 7 del 26 dic. 43 - ... p. 5.

⁽¹⁹⁾ *Notizia fornitami da Pasquale Frustaci d’Isolina*

⁽²⁰⁾ *La Voce del Popolo*, n. 8 del 1 maggio 1945, ... p. 13

⁽²¹⁾ *La Voce del Popolo*, n. 2 del 23 gennaio 1944, ... p. 6.

⁽²²⁾ *Mulè, Ces.: op. cit.*, p. 27

LE CONTRADE DEL NOSTRO PAESE

da una ricerca iniziata da Alfredo Calabretta

| | | | | |
|------------|----------------------------|------------------------|-------------------|------------------|
| Alaca | Cupìtu | Giliperto | Pasticicò | Tralò |
| Avanti | Caresta | Incenso | Piani dei Pecorai | Turdu |
| Briga | Due fiumare | Limbì | Porta | Timpi |
| Barcu | Falimura | Lipontana | Quadru | Vico |
| Bassariaci | Fiego | Macca | Regina | Vallone di Bruno |
| Campo | Forno | Morfi | Saluru | Vandalica |
| Cerasia | Farina | Menichella | Sellada | Vombacati |
| Ciosani | Faballino | Maddalena | Sentinella | Zimbelli |
| Condò | Fondaco | Nerca ^(new) | Spinisanti | |
| Coppari | Galiaddhu ^(new) | Niforiu | Silipà | |
| Crapazzuni | Geraggiuati | Olivari | Santonicola | |

A MIO FRATELLO GIUSEPPE VOLATO IN CIELO IL 6 MARZO 2011

di *Domenico Betrò*

Nato il 5 Aprile 1936 in Sant'Andrea Jonio, frequentò la Scuola ad indirizzo industriale da poco istituita su interessamento del Sindaco Architetto Francesco Armogida.

Dopo la promozione, proseguì a frequentare la scuola a Catanzaro, successivamente, per sua volontà, lasciò e fu inserito dal suo papà nello storico locale di barbiere con sartoria sito al Corso Umberto Primo.

Avendo manifestato il desiderio di poter seguire un corso di parrucchiere per donna, il papà, non essendoci ancora un'organizzazione a

tal fine in Calabria, gli suggerì di trasferirsi a Roma presso il fratello Domenico. Io mi interessai da subito ad inserirlo presso un salone qualificato di barbiere.

Nel frattempo, attraverso amici che frequentavano gli Studi Cinematografici di Cinecittà, gli fu fatto conoscere un parrucchiere proprietario di un locale al centro di Roma, il quale, essendo consulente della nascente Accademia per Aspiranti Giovani Parrucchieri (in Via Locullo a Roma) lo presentò e gli consigliò l'iscrizione al corso. Superò il corso con voto unanime della commissione, avendo

eseguito un taglio a forbice libera di pregevole fattura (foto nella pagina).

Per brevi periodi esercitò la professione in alcuni locali di prestigio nel centro di Roma, ricevendo lodi ed apprezzamenti. Nel 1957, in Via Corinto (nei pressi della Basilica di San Paolo), rilevò un locale per uomo e per donna, che successivamente ristrutturò a solo parrucchiere per donna. Il locale, frequentato da numerosa e scelta clientela, è rimasto in attività per circa 48 anni di seguito.

Nel 1961, in un noto locale di Roma, partecipò su invito, alla manifestazione artistico mondana per l'assegnazione del trofeo Grand Prix de la Beautè, destinata ai migliori acconciatori per donna di Roma e provincia, patrocinata dalla casa produttrice di prodotti di bellezza Harlow.

Suscitò ammirazione per la pregevole pettinatura realizzata. La signora Bonera, organizzatrice del concorso, consegnò al vincitore coiffeur romano Peppino Betrò la coppa con medaglia d'oro quale vincitore del concorso (foto nella pagina successiva).

Essendo appassionato di pittura nel tempo libero si dilettò, nel suo negozio, a creare paesaggi e personaggi, regalandoli poi a clienti, amici e parenti. Per passione frequentò mostre di pittura nazionali ed internazionali. In questi incontri, in cui notoriamente si scambiano reciproche esperienze, nel 1992 fu invitato a partecipare alla mostra organizzata dal noto maestro Amulio Sarra.

In tale mostra ricevette un tangibile riconoscimento per le opere esposte. Gli fu infatti rilasciato da tutta la giuria, un attestato in cui gli si riconosceva il fatto che aveva brillato nel mondo artistico per la sua sensibilità artistica.





Caro Peppe,

nei ricordi del passato, affiorano i sentimenti che s'intrecciano a quelli miei personali, venuto a Roma per intraprendere la via di un lavoro qualificato da sempre agognato.

Affettuoso e rispettoso dei valori ricevuti dai nostri genitori, li abbiamo da sempre condivisi e vissuti con affettuosità.

Sei stato portato via da un male che la scienza medica ancora non è riuscita a debellare, assistito amorevolmente con il massimo conforto da Ilde tua moglie e dai tuoi figli Rita e Sandro, unitamente a tutte le famiglie a te care.

Peppe, ci mancherai tanto e per sempre a tutti; profondamente ed intensamente a me, con cui hai condiviso gran parte della tua vita.

Ora che sei nel regno del creatore fra i canti degli angeli, riposa in pace, implorando affinché ti conceda l'eterno riposo.

Addio Peppe
(Tuo fratello Domenico)



IL PAESE SMARRITO

Angeli musicanti che incorniciavano la grande tela dell'Immacolata in Chiesa Matrice (demolita nel 1965/66)

(Pietro Voci)



LA FIUMARELLA, TORINO E LA FIAT

di Francesco Piperata

Sono trascorsi ormai cinquant'anni da quando in Calabria si verificò la tragedia ferroviaria con il più alto numero di perdite umane che il nostro paese possa annoverare dal secondo dopoguerra.

La mattina del 23 dicembre 1961, il treno n.7 della Mediterranea-Calabro-Lucane, partito da Soveria Mannelli e diretto a Catanzaro Città, giunto quasi al capolinea e transitando sul ponte del sottostante torrente Fiumarella, fu oggetto di incidente, che verificandosi al di sopra di quella stretta ed alta opera d'arte, ebbe pesanti conseguenze. Il convoglio era un classico "due pezzi" composto da un'automotrice e da una rimorchiata, particolarmente affollate.

Giunti sul ponte, la rimorchiata svìò e dopo la rottura dell'asta di trazione, che la legava all'automotrice di testa, sfondò la ringhiera metallica di protezione e precipitò nel vuoto, fracassandosi nel greto del torrente. Del centinaio di viaggiatori che occupavano il rotabile, e di questi tanti giovani studenti, 71 morirono nell'impatto, o poco dopo, e gli altri rimasero feriti più o meno gravemente. Mancavano una decina di minuti alle otto ed il buio calò su quella che doveva essere una dolce giornata di attesa e di festa per il vicino Natale.

Le notizie tragiche provenienti da Catanzaro cominciarono a rimbalzare in tutta Italia con i radio-giornali di mezza giornata. I quotidiani del mattino, vista l'ora dell'accaduto, erano già nelle edicole e le prime corrispondenze appariranno sui giornali del pomeriggio. Ovviamente, le notizie sconcertanti giunsero in giornata anche a Torino.

In quella città così lontana, ma anche così vicina perché, proprio in quel 1961, aveva "indossato il vestito buono" ed omaggiato di par suo il centenario dell'Unità d'Italia con grandi manifestazioni celebrative. La città di quegli anni era in fermento ed in grande evoluzione, vivendo una crescita industriale ed economica che aveva attirato ed attirava tanta gente da tutta Italia. La fame di lavoro di tante persone, anche e soprattutto



Fine anni "venti" del secolo XX – La stazione di Catanzaro attende i primi treni che giungeranno il 10 luglio 1933 da Catanzaro Marina e il 18 giugno 1934 da Decollatura (immagine fornita da Marziale Mirarchi)

to del sud, e la necessità di manodopera dei cantieri e delle fabbriche della città, trovavano coincidenza in quegli anni di sviluppo. La città, così, si popolava, cresceva e mutava non solo socialmente.

Questa era la Torino del 1961, ma non bisogna dimenticare che essa era anche cuore e mente della più grande azienda privata italiana: la Fiat. E' proprio "nelle stanze dei suoi piani alti" che la notizia del tragico incidente ferroviario fece particolarmente rumore e toccò la sensibilità di chi la guidava.

Man, mano che giungevano i tristi aggiornamenti, maturò nella Direzione aziendale l'idea e la volontà di fare qualcosa per le famiglie calabresi coinvolte nell'accaduto. Il giorno dopo, vigilia di Natale, domenica 24 dicembre 1961, con un tempismo che fa onore e

con una decisione che esprime grande sensibilità e senso della fraternità nazionale, la Direzione della "grande fabbrica" con delibera n. 25204, (*) a firma del Prof. Valletta, decideva quanto segue:

"La Fiat, a seguito del disastro sulla linea ferroviaria Calabro-Lucana nel tratto Catanzaro-Cosenza, mette a disposizione del Prefetto di Catanzaro la somma di £ 20.000.000 come primo importo per soccorsi urgenti alle famiglie colpite dalla sciagura. I consiglieri di Amministrazione ed i Direttori della Fiat aggiungono personalmente al medesimo scopo oltre £ 10.000.000."

Indipendentemente dalla cifra economica messa in campo (comunque importante), è bello prendere atto della solidarietà istituzionale dell'azienda accompagnata da quella personale dei suoi uomini più importanti. Tutti uniti nello

Elpis è una pubblicazione a carattere locale avente finalità culturali. La redazione è composta da: Luciano Mirarchi, Giuseppe Palaia, Alfredo Varano, Armando Vitale. La distribuzione è realizzata attraverso le edicole e i pubblici esercizi di Sant'Andrea Ionio che intendono offrire gratuitamente la propria collaborazione. Tutte le collaborazioni alla rivista sono rese a titolo completamente gratuito e volontario. Il presente numero di "Elpis" è stato stampato presso la Tipografia Sudgrafica di Davoli Marina in **700 copie**. Tutti gli interventi dovranno pervenire in redazione possibilmente su dischetto o al seguente indirizzo di posta elettronica: elpiszerouno@virgilio.it.

in copertina: disegno a china di **Edda Tombini**

slancio comune per aiutare fratelli lontani. La delibera lascia intendere a possibili e successivi aiuti sui quali, però ed al momento, non abbiamo notizie, come non sappiamo se ci furono altri aiuti offerti dalle maestranze Fiat.

In merito all'argomento solidarietà, *Stampa Sera* del 28 dicembre successivo riprende un articolo della *Gazzetta del Sud* nel quale, l'autore esprime dispiacere perché, pur constatando che la nazione è rimasta colpita dalla notizia della tragedia, non si segnala particolare sensibilità nell'offerta d'aiuto. Il Governo, è vero, ha ordinato un sussidio per i familiari delle vittime, ma si rimane amareggiati perché, in particolare, la Radiotelevisione non ha preso alcuna iniziativa umanitaria, come invece è accaduto, senza esitazione, per altre occasioni. *Stampa Sera* riporta che nell'articolo della *Gazzetta del Sud* sono, invece, contenute espressioni di vivo elogio per il capoluogo piemontese:

“Gesto isolato è rimasto quello della Fiat di Torino e dei suoi dipendenti. Ai quali i calabresi commossi rivolgono un vivo ringraziamento. L'unica mano che ha accarezzato il viso smunto dei figli delle vittime, che ha battuto sulla spalla dei padri schiantati dal dolore, l'unica mano è stata quella dei generosi lavoratori della Fiat di Torino. Anche questo i calabresi non lo dimenticheranno.”

C'è un'altra piccola-grande storia che, conseguentemente alla tragedia, unirà la Calabria all'area metropolitana torinese e ce la racconta il quotidiano *La Stampa* del 29 dicembre, sempre del 1961, in un ampio articolo dedicato, in gran parte, agli assalti della gente comune agli impianti ferroviari delle Calabro-Lucane. Nel testo è però lasciato spazio anche alla storia di una famiglia coinvolta nell'incidente.

Quel mattino del 23 dicembre, sulla rimorchiata precipitata dal ponte, viaggiavano i coniugi Vittorio e Carmela Pettinato di San Pietro Apostolo, che si recavano a Catanzaro per gli acquisti natalizi. Purtroppo faranno entrambi parte del lungo elenco di vittime e la loro scomparsa sarà più amara perché lasceranno tre figli di giovane età: Francesco, Maria e Rosetta. Si legge nell'articolo: *“Su intervento delle varie autorità comunali Maria e Rosetta saranno accolte*

HO GUARDATO PIETRA PER PIETRA

di *Laura Cosentino*

**Avvilta giravi e rigiravi
il vaglia postale tra le mani.
Non bastava.
Vicina a te non parlavo.
I conti li facevi con le dita.
Mi chiedevi operazioni in colonna.
Somme sottrazioni.
Non bastava.
Io non correvo più
per le strade lastricate del paese.
Non giocavo alla campana.
Guardavo pietra per pietra.
Volevo trovare quel tanto
quel poco per far tornare
i tuoi conti con le dita.
Le tue figlie dovevano studiare.
La scuola l'istruzione
erano la tua religione.
La misura della dignità
della persona.
“Resurrezione “Delitto e castigo”
“La cittadella”....
Conoscevi a memoria
le pagine più belle.
Erano il tuo Vangelo.
Ho guardato pietra per pietra
delle erte strade del paese
nella ingenua illusione di aiutarti.
Ma tu in mente avevi ben segnata
la tua la nostra strada.
E non ti sei fermata.**

La poesia si riferisce agli anni dell'immediato secondo dopoguerra, quando, dopo la scuola elementare, per proseguire gli studi bisognava recarsi a Soverato e frequentare scuole private.

È dedicata a mia madre, alla tenacia con cui, malgrado i pochi soldi che mio padre poteva inviare da Crotona dove lavorava in fabbrica, è riuscita a perseguire il suo fine.

in un istituto femminile. Francesco invece partirà domani o posdomani al più tardi con il <Treno del sole> per Borgaro Torinese, dove risiedono gli zii Ferdinando e Anna, trasferitisi per lavoro (Ferdinando Pettinato, fratello di Vittorio, fa il muratore).”

Una famiglia distrutta, ma rimane la speranza che la vita sia tornata a sorridere a quelle tre giovani vite, donando loro, e per quanto possibile, un sereno futuro.

Nichelino (To), 21 gennaio 2012
francesco.piperata@libero.it

^(*) per il documento sulla delibera aziendale, si ringrazia l'Archivio Storico della Fiat di Torino, mentre la lettura dei quotidiani La Stampa e Stampa Sera è stata possibile grazie all'archivio digitale de La Stampa.



11 Ottobre 1922: ad attendere il primo treno, con un semplice arco di benvenuto, cittadini soveratani sui binari della stazione. Nel 1924 sarà aperta la tratta Soveria – Decollatura
(immagine fornita da Marziale Mirarchi)

EVENTI

LINA MORETTI NESTICO'

dal 25 Febbraio 2012 all' 8 Marzo 2012

“Interpretazioni”

presentazione di Silvia Ranzi
Circolo degli Artisti ‘Casa di Dante’ - Firenze



L'urlo



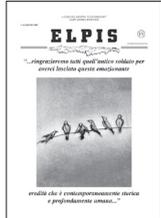
Le ombre

Segue da pag. 2



n. 18 - 8 aprile 2007

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - COSE CHE CAMBIANO di Pietro Voci - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - IL MONACHESIMO BASILIANO un seminario e un libro - NUOVI DI STAMPA - LA DONNA ITALIANA TRA INDUSTRIA E TERZIARIO di Simona Samà - U custiari di Enrico Armogida - FORTUNA di Bruno Stillo - GLORIA NEI CIELI E SUSSUODE di Salvatore Mongiardo - BALDASSARRE CODISPOTI di Alfredo Varano - DICONO DI NOI - LA COOPERATIVA DI CONSUMO "LA RINASCITA" di Enrico Armogida - COSI' DICEVANO - SUPRAGNUAMI di Alfredo Varano - ZAPPUNIUDDHU E METARA di Angelo Jorfida - La passione, morte e resurrezione di Gesù - UN NUOVO ANNO (2007) di Laura Cosentino - COME ERAVAMO... il nostro paese in un articolo del 1940 - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



N. 19 - 5 agosto 2007

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - SISSIZIO DELLA RIFONDAZIONE DELL'ITALIA - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - IL MIGLIOR VINO E' DIVENTATO ACETO di Pietro Voci - LA DOLCE VITA A SANT'ANDREA di Mario Dominijanni - COSI' DICEVANO - DI SANGUE GIALLO racconto di Andrea Lijoi - LE NOSTRE DONNE di Antonio Piliucci - NUOVI DI STAMPA - I MULINI AD ACQUA E I MULINI A LLETTRICA di Enrico Armogida - ANALISI ILLOGICA: VIZI VIRTU' E... "CAZZUNAGGINI" di Bruno Stillo - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (1) di Francesco Armogida - OMAGGIO A SANT'ANDREA JONIO poesia di Lina Moretti Nesticò - UNA PAGINA DA NON DIMENTICARE: A SANT'ANDREA LO SCIOPERO "DE" FIMMANI E L'OLIVI" di Enrico Armogida - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 20 - 23 dicembre 2007

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - IL DIRITTO DI NASCERE di Francesco Bevivino - 4 GENNAIO 1999 di Antonella Cosentino - DISCORSO AL SISSIZIO di Salvatore Mongiardo - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (seconda parte) di Francesco Armogida - RIPARTE L'ARA di Mario Dominijanni - PERCHE' LA VIOLENZA? di Salvatore Mongiardo - TUTTU 'U MUNDU E' PAJISI di Bruno Stillo - RICORDO D'INFANZIA di Laura Cosentino - IL BAMBINELLO MALTRATTATO di Pietro Voci - VITTORIA! IN NOME DI UN SORRISO di Marcello Cento - DOVE TROVARE ELPIS - IL CONTRIBUTO RELIGIOSO, CULTURALE E SOCIALE DEI "MONACI BIZANTINI" NEL TERRITORIO DI S.ANDREA JONIO di Enrico Armogida - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - VISTI SUL WEB - LA DONNA ALLA CONQUISTA DELLA PARITA' di Simona Samà - C'ERA NA VOTA... VA "ROTA" D'O VRASCIARI di Enrico Armogida - SAN SOSTENE E DAVOLI NEL VOCABOLARIO di Gregorino Capano - SANT'ANDREA: RITORNANO GLI ARCANGELI di Armando Vitale - NUOVI DI STAMPA - EPOLENEP racconto di Beppe Calabretta - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



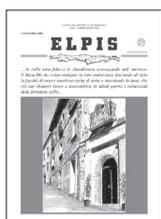
n. 21 - 23 MARZO 2008

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - 'U POSTIARI - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (terza parte) di Francesco Armogida - "CUNTU CUNTUZZU:CUNTA-LU TU CA IO NON PUAZZU di Enrico Armogida - DOVE TROVARE ELPIS - MUGNANA E SCALUNI di Bruno Stillo - LA COLOMBA PACIOCCONA di Pietro Voci - ATLETA GENUINO SANSOSTENSE di Gregorino Capano - IL MIO PAESE di Laura Cosentino - VIAGGIO TRA LE CONGREGHE di Aldo Dominijanni - L'UFFICIO DI SANT'ANDREA APOSTOLO di Alfredo Varano - LINA MORETTI NESTICÒ, MARZODONNA - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 22 - 3 agosto 2008

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - IL DETTO: "P'O LAZZU D'O JUA-CU"... di Enrico Armogida - IL BAR DELLA COOPERATIVA racconto di Beppe Calabretta - UNA GRANDE MISTICA DEL NOSTRO TEMPO di Dora Samà - LETTERA ALLA MONACHELLA DI S.BRUNO - di Dora Dominijanni - ITALIA! ITALIA! atto unico di Salvatore Mongiardo - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (quarta parte) di Francesco Armogida - IL BULLISMO, FATTISPECIE AUTONOMA di Francesco Bevivino - PRIMAVERA di Bruno Stillo - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - AGOSTO: MERCANTO A S.ANDREA MARINA di Bruno Stillo - ALL'ARRANTUATU 'E SADDADA di Enrico Armogida - RICORDO DI GIUSEPPE RANIERI di Aldo Dominijanni - DUE DATE di Pietro Voci - IL DESIDERIO DI RECITARE di Laura Cosentino - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 23 - 21 dicembre 2008

GLI AMICI DI ELPIS - RICORDI DI IERI (ed è passato mezzo secolo...) di Nicola Lijoi - criditmi ca miuanu di Pietro Voci - LA FESTA DEL 30 NOVEMBRE 2008: IMMAGINI - BIBLIOGRAFIA ANDREOLESE - TEMA: 'U CIUCCIU di Bruno Stillo - COSI' DICEVANO - FESTEGGIAMENTI E "ANDREOLESTI" di Mario Dominijanni - IL SOCIAL CLUB DI TORONTO: UN PO' DI STORIA di Vincenzo Lijoi - A S.ANDREA UN "FORTUNATO" RITROVAMENTO: "a pijàjata d'o trentari di Enrico Armogida - 'a pijàjata di Vincenzo Samà - FRA' VERALDO di Alfredo Varano - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (quinta e ultima parte) di Francesco Armogida - IL DIZIONARIO DI ENRICO di Salvatore Mongiardo - 'U pappù racconto di Beppe Calabretta - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - LA MONACHELLA DI S.BRUNO E ANNAMARIA di Dora Dominijanni - DICONO DI NOI... - DOVE TROVARE ELPIS - DAI SALESIANI AGLI ANDREOLESI di Mario Dominijanni - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



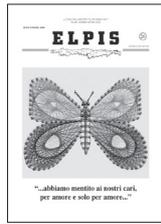
n. 24 - 12 aprile 2009

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - ALBA E TRAMONTO DI UN GIORNO DI APRILE di Pietro Voci - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - 'U RICRIJU D'O MIRIJU di Bruno Stillo - LA DONNA IN CALABRIA IERI E OGGI di Maria Elena Cosentino - NUOVI DI STAMPA - SUL DIZIONARIO DI ENRICO di Salvatore Mongiardo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - SCATTI DI CARNEVALE foto di Mariella Lijoi - ARCHIVIO STORICO - PIAPPI E PUDDHARA di Alfredo Varano - 'U PACCU racconto di Beppe Calabretta - QUAND'ERUMU... di Francesco Mirarchi - BRUNO VOCI: ULTIMI TRATTEGGI - DOVE TROVARE ELPIS - ADDIO PIGNARI di Armando Vitale - MARTITIO DELL'APOSTOLO ANDREA - ETYMON - COSI' DICEVANO - MIA MADRE di Laura Cosentino - L'IMMACOLATA IN CD-ROM - 'U POSTIARI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



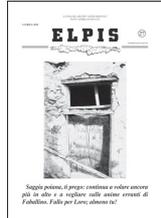
n. 25 - 2 agosto 2009

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - LA RICETTA DI ALFREDO: "A COCCIATA DI FAGIOLI FRESCHI di Bruno Stillo - L'AMICIZIA di Francesco Mirarchi - VECCHIO PIOPPO/VECCHIO PINO: degli alunni della classe V della Scuola Primaria di S.Andrea Marina - LO ZIO D'AMERICA di Pietro Voci - 'A PAROLA di Francesco Mirarchi - NI VIDIMU ARA GIARRA di Armando Vitale - ELEGIA DEGLI EMIGRANTI di Enrico Armogida - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - DOVE TROVARE ELPIS - SUARMA racconto di Beppe Calabretta - LINA E MARIA GRAZIA: INSIEME - ETYMON - ARCHIVIO STORICO - CU' POTA E COU' NON POTA di Enrico Armogida - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - IL PREMIO LETTERARIO SI RINNOVA di Salvatore Mongiardo - 'U PARADISU di Francesco Mirarchi - MONACHELLA DI SAN BRUNO - ULTIME NOTIZIE di Dora Samà - IL TUO TEMPO di Laura Cosentino - IL SISSIZIO DEL 2009 di Salvatore Mongiardo - NUOVI DI STAMPA - DONNU DIPELORE di Francesco Corapi - 'LABBRUTI di Alfredo Varano - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - ATTO DI TROVARE PER IL PINO CADUTO di Armando Vitale - COSI' DICEVANO - IL PORTALE DELLA CAPPELLA DELLE BEATITUDINI di Giuseppe Palaia - OCCHI DEL SUD di Bruno Stillo - 'U POSTIARI - PREMIO TROPEA A CARMINE ABATE - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 26 - 20 dicembre 2009

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - UNA SERATA D'INVERNO di Pietro Voci - IL MONUMENTO CANADESE di Alfredo Varano - TRESTASETTE ANNI DI "IDEE SEMPLICI" intervista ad Aldo Nesticò - CHI È DIO? di Salvatore Mongiardo - IL PAESE SMARRITO - COSI' DICEVANO - L'OROLOGIO DELLA TORRE di Laura Cosentino - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - DOVE TROVARE ELPIS - ELPIS: LA SPERANZA di Alfredo Varano - SCIALATA CON ELPIS - ARCHIVIO STORICO - LETTERA DAL CARCERE di Alfio Savoca - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - NUOVI DI STAMPA - ETYMON - RICORDO DEL DOTTOR BRUNO PARISE di Dora Samà - IN UNA STAZIONE racconto di Beppe Calabretta - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - L'ULTIMA FESTA DI SANT'ANDREA immagini - LETTO, RI-LETTO... RIFLETTO! - GLI AFFRESCHI DELLA CHIESA DI SANT'ANDREA di Giuseppe Palaia - IL "VIVARIUM" DI DON CICCIO - VIVA LA MUSICA!!! di Maria Grazia Tassone - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



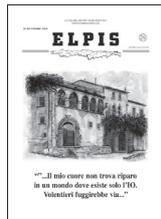
n. 27 - 4 aprile 2010

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - 'A MALANNATA: STORIA DI UNA PAROLA di Enrico Armogida - LUNA DI BADOLATO di Salvatore Mongiardo - IL PAESE SMARRITO - LAMPADINE LUNGA VITA di Pietro Voci - PREMIO TROPEA 4° EDIZIONE - DUE NOVEMBRE TRA I MORTI DI NESSUNO di Alfredo Varano - PERDONO di Nello - 'U POSTIARI - LA SPIENZA E IL DUBBIO di Bruno Stillo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - ETYMON - UCCIDIAMO LA TRADIZIONE (quando è dannosa) di Giuseppe Palaia - CHI È DIO? di don Edoardo Varano - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - DOVE TROVARE ELPIS - LA PESCIA racconto di Beppe Calabretta - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - NUOVI DI STAMPA - BERNARDINO TELESIO: IL PRIMO DEE MODERNI di Paolo Mongiardo - COSI' DICEVANO - VIVA LA MUSICA!!! di Maria Grazia Tassone - ARCHIVIO STORICO - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



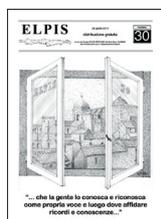
n. 28 - 1° agosto 2010

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - VIAGGIO VERSO PADRE PIO di Angelo Iorfida - ALBA A SANT'ANDREA di Maria Teresa Muratore - DI TUTTI I COLORI di Pietro Voci - AL CAMPOSANTO di Laura Cosentino - 'U POSTIARI - OLTRE LA CITTA' DEL SOLE di Paolo Mongiardo - COSI' DICEVANO - MARIANTONIA SAMÀ E NATUZZA EVOLÒ: due calabresi autentiche seguaci di Gesù di Dora Samà - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - UNA STORIA LOCALE: i cinquant'anni della Parrocchia di Sant'Andrea Marina di Gerardo Pagano - UNA PROPOSTA DI RECUPERO ARTISTICO di Nicola Bressi - MARIA ELISA racconto di Beppe Calabretta - IL PAESE SMARRITO - IL MAESTRO ORAZIO VITALE di Enrico Armogida - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - DOVE TROVARE ELPIS - CRONACA DI UNA GITA NELLA TUSCIA di Bruno Lijoi - TERRA DI CALABRIA di Maria Teresa Muratore - CALABRIA ITALIA di Salvatore Mongiardo - MIRACOLO A SAN FLORO di Salvatore Mongiardo - LA MIA VECCHIAIA di Maria Teresa Muratore - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 29 - 26 DICEMBRE 2010

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - RIFLESSIONI SUL CROCIFISSO NELLE SCUOLE di Francesco Bevivino - IL CUORE IN UN GUSCIO di Laura Cosentino - IN RICORDO DI ENZO SAMÀ di Domenico Betò - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - PER IL CENTENARIO DELLA NASCITA - DI ZIO ANDREA RAMOGIDA di Enrico Armogida - LA CONTESSA DI SANT'ANDREA - ARIA CASEDDHA E PUNTIFFAGA di Enrico Armogida - IL FRANCO DEI JANNONI di Pietro Voci - COSI' DICEVANO... - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - CARI LETTORI... - IMPRONTE ARTISTICHE A S.ANDREA di Nicola Lijoi - PER IL 1° CENTENARIO DELL'ISTITUZIONE DELL'ASILO - INFANTILE "BARONESSA SCOPPA" di Enrico Armogida - IL PAESE SMARRITO - NUOVI DI STAMPA - GITA SOCIALE IN CALABRIA di Antonio Piliucci - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - ALL'OMBRA DI NARCISO-1 di Mariella Samà - ALL'OMBRA DI NARCISO-2 di Francesco Previti - ALL'OMBRA DI NARCISO-3 di Aldo Grand - STORIA DELLA PARROCCHIA - DI SAN RAFFAELE ARCAN GELÒ di Armando Vitale - 'U POSTIARI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 30 - 24 aprile 2011

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - PADRE GIUSEPPE SAMÀ di Fr. Egidio Ridolfo - TESTIMONIANZE SU PADRE GIUSEPPE - LINA MORETTI NESTICÒ: PARIGI E TANTO ALTRO... - MAZZINI A SANT'ANDREA di Marcello Lijoi - MICHELINO DA SOVERATO di Nicola Lijoi - STRATA JANCA ALLISCIATA E CIMENTU di Pietro Voci - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - LUGLIO 1940 di Angelo Jorfida - IL PAESE SMARRITO - COSI' DICEVANO - A MIO PADRE di Laura Cosentino - MARINAIO: LA MOTTA SALVATORE di Salvatore La Motta - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - MUSICA PETRASARI E' di Francesco Mirarchi - LE DICOLE SACRE A SANT'ANDREA di Alfredo Varano - 'U ZAPPATURI di Francesco Samà - 'U PASSIATURI di Francesco Samà - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 31 - 7 agosto 2011

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - PATRICIA racconto di Beppe Calabretta - LA FAMA DI SANTITA' DELLA SERVA DI DIO MARIANTONIA SAMÀ di Dora Samà - AMBIENTE, CULTURA E TRADIZIONI di Vincenzo Samà - SU 'U POSTINU di Francesco Mirarchi - L'ARCIPRETE DON ANTONIO MONGIARDO di Enrico Armogida - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - LE CONTRADE DEL NOSTRO PAESE da una ricerca iniziata da Alfredo Calabretta - IL PAESE SMARRITO - NEL BIANCO MATTINO di Laura Cosentino - IL MIO RICORDO DI PADRE GIUSEPPE di Angelo Jorfida - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - LA SCIENZA INFUSA DEI GESUITI di Salvatore Mongiardo - UNA PAROLA BUONA PER TUTTI di Maura Affieri - LE EDICOLE SACRE/4 di Alfredo Varano - DUE SCALE di Pietro Voci - COSI' DICEVANO - LE EDICOLE SACRE/5 di Alfredo Varano esco Mirarchi - UNA VOCE PER LO JONIO - A VENTILERA di Francesco Samà - I ZITI E NA VOTA di Francesco Samà - DOVE TROVARE ELPIS - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



n. 32 - 25 dicembre 2011

ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - 'U POSTIARI - PADRE GIUSEPPE, PADRE DI TUTTI di Giuseppe Parisi - UNA STELLA di Francesco Mirarchi - IL CIELO SENZA SOLE recensione di Manuela Alessia Pisano - ANGELO IORFIDA: AUTOBIOGRAFIA DI UN EMIGRANTE di Angelo Iorfida - LE DICOLE SACRE A SANT'ANDREA - 6 di Alfredo Varano - A NOSTALGIA TRADISICA di Antonio Aloisio - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - SOGNO LA BARACCA di Nicola Lijoi - MAGICHE FILASTROCCHE di Pietro Voci - RICORDI di Simona Samà - LE CONTRADE DEL NOSTRO PAESE - da una ricerca iniziata da Alfredo Calabretta - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - LA RADURA racconto di Beppe Calabretta - RITORNO di Laura Cosentino - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - FISSARE LE EMOZIONI mostra fotografica di Vincenzo Dominijanni - IL PROLOGO DELLA "PASSIONE DI GESU'" di Enrico Armogida - NUOVI DI STAMPA - I TAMBURRINARI di Francesco Samà - COSI' DICEVANO... - 'AMUSCADI Sergio Caroti - IL PAESE SMARRITO - DOVE TROVARE ELPIS - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

la memoria nell'immagine



LA FALEGNAMERIA BRESSI

(Roma 1954)

da sinistra:

Luciano (?) - Nicola Bressi - Saverio Andracchio - (?) Ottaviani - Saverio Bressi