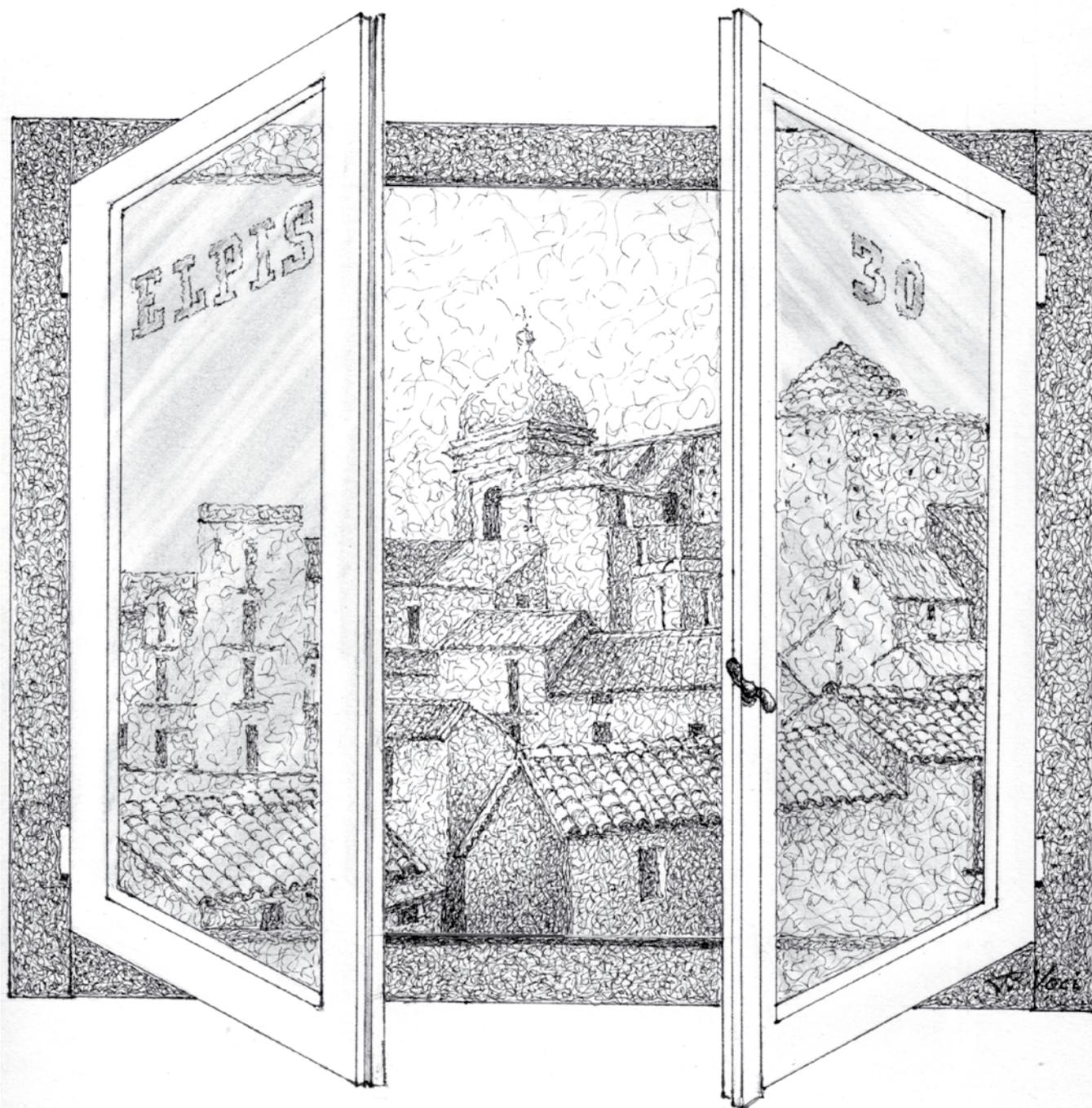




a cura del Gruppo ELPIS ZEROUNO Via Aldo Moro, 54 88060  
Sant'Andrea Jonio (Cz) - elpiszerouno@virgilio.it



**“... che la gente lo conosca e riconosca  
come propria voce e luogo dove affidare  
ricordi e conoscenze...”**

# ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI



### n. 1 - 22 DICEMBRE 2002

- INCIPIIT - ELPIS ZEROUNO - LIBERO E GIOCONDO (1935-1943) di Angelo Jorjida - 'U GAU - 'U TIAMPU CHI FU' di Vincenzo Andracchio - IL TESORO DEGLI ANDREOLESI di Giuseppe Palaia - I NOVANTANOVE DI COMPARE CICCIO di Antonio Seracini - PESANTE COME UN MACIGNO di Armando Vitale - DON ANTONIO JANNONE DI SANT'ANDREA E I MOTI RIVOLUZIONARI DI 1848 IN CALABRIA di Marziale Mirarchi - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 2 - 9 MARZO 2003

- 'U POSTIARI - UNO, CENTO, MILLE SBARCHI (1943-1946) di Angelo Jorjida - VIAGGIO A GERUSALEMME TENTATIVO MINIMALE DI RIFLESSIONE SULL'ULTIMO LAVORO DI SALVATORE MONGIARDO di Luciano Mirarchi - ZENOBÌ, SILVIA & CETERA RENZO ZENOBÌ A SANT'ANDREA di Giuseppe Stillo - 'U RRE' E BRIUNZU di Alfredo Varano - L'ALBA TETRA DOPO L'ASSALTO di Giuseppe Cosentino - JUAVI E CARNALAVARI di Enrico Armogida - TECIA CUMMARA SANT'ANDREA IONIO GIORNO DOPO GIORNO a cura di Armando Vitale - LA FLORA DI SANT'ANDREA: IL LENTISCO E IL MIRTO - CANTI RELIGIOSI A SANT'ANDREA - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 3 - 20 APRILE 2003

- 'U POSTIARI - A CUMPRUNTA A SANT'ANDREA APOSTOLO DELLO JONIO FRUTTO DI UN SINCRETISMO RELIGIOSO FRA UNA REMOTA LITURGIA PAGANA E UNA PIU' RECENTE TRADIZIONE CRISTIANA di Enrico Armogida - PASQUA A SANT'ANDREA di Pietro Voci - LA FAMIGLIA ARMOGIDA di Angelo Jorjida - IL SITO DEGLI ANDREOLESI - NICOLA "L'ANARCHICU" di Alfredo Varano - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 4-5 - 10 AGOSTO 2003

- 'U POSTIARI - A.A.A. 100 AMICI CERCASI - 10 AGOSTO: IL SISSIZIO A ISCA - STATUTO DELL'ARCICONFRATERNITA DEL SS. SACRAMENTO DI SANT'ANDREA JONIO di Enrico Armogida - I 108 DI NONNA ANGELA - L'ALTRA BARONESSA - MATRIMONI D'ALTRI TEMPI di Pietro Voci - QUANDO NON C'ERA ANCORA IL FRIGO di Mario Dominijanni - SANTA BARBARA di Salvatore Mongiardo - 1958: L'INCORONAZIONE DELL'IMMACOLATA - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - SENTIRE IL CARRO TRAINATO DAI BUOI di Pietro Voci - LA MONACHELLA DI SAN BRUNO A CINQUANT'ANNI DALLA MORTE di Enrico Armogida - LA GRAN MADRE A CAMPO PRIMA DELL'ASSUNTA? di Giuseppe Palaia - "DON" FRANCESCO CAPANO di Alfredo Varano - 'A 'MPETRATA E L'ANIMO DEL POETA di Francesco Mirarchi - IL TEATRO A SANT'ANDREA di Angelo Jorjida - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 6 - 16 NOVEMBRE 2003

- LA MADONNA DI CAMPO ASSUNTA DUE VOLTE, ANZI TRE - COSI' DICEVANO... - GLI AMICI DI ELPIS - CICCUCU E "CUCUGGHABBIRI" di Angelo Jorjida - UNA CUPA SERATA D'INVERNO di Pietro Voci - COME SUL TITANIC di Mario Dominijanni - IL DOLORE DELLO STRAPPO di Laura Cosentino - MALA NOTTATA, E FIMMANA FICIAI di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA NUOVA PARROCCHIA DI S. RAFFAELE ARCANGELO - A PROPOSITO DI "LA GRAN MADRE A CAMPO PRIMA DELL'ASSUNTA" di G. PALAIA di Don Alberto Vitale - LO STATO DI CONSERVAZIONE DELLE CHIESE DI S. ANDREA di Marziale Mirarchi - SUPRAGNUAMI di Alfredo Varano - 'U POSTIARI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 7 - 31 DICEMBRE 2003

- 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - DOLCE CREPUSCOLO DI DICEMBRE di Pietro Voci - VIAGGIO GASTRONOMICO NEI PAESI DELLA VALLE DELL'ALACA di Francesco Corapi - I PADRI REDENTORISTI UNA MISSIONE LUNGA UN SECOLO di Luciano Mirarchi - 'A CRUCI E CIANZU E COLINU di Angelo Jorjida - L'ATTACCO FRANCESE A SANT'ANDREA: IPOTESI SUL CORREA di Luigi Fusto - PROFILO BIOGRAFICO DI SAVERIO MATTEI di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - D'UOE SAPONE: DUE PRODOTTI TIPICI DELL'ECONOMIA FAMILIARE di Mario Dominijanni - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 8 - 6 GIUGNO 2004

- 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - SANT'ANDREA ASSETTATU di Salvatore Mongiardo - CARNEVALE A TAVOLA di Francesco Corapi - MADRE GIOCONDA di Mario Dominijanni - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - IL VENTENNALE DI DON ALBERTO di Enrico Armogida - OTTO MARZO di Laura Cosentino - STAVA IN QUELLA "RUGA" di Pietro Voci - 'U CACATURU di Alfredo Varano - CATARINI 'E PICA di Angelo Jorjida - 1783: LA TERRA TREMA - LA MARCIA DELL'U.S. ANDREOLESE - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 9 - 8 AGOSTO 2004

- 'U POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - 'U CIUCCIU un animale d'altri tempi di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - AGHI SOTTILI DI LUCE - DICONO DI NOI... - ANGIALU MIO, GUARDIANU MIO di Pietro Voci - COME MAMMELLE VIZE - CONCERTINO ALLA PORTA di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO... - SAGGEZZA ANDREOLESE di Mario Dominijanni - 'A GLIARIA di Angelo Jorjida - VINCENZO CARIOTI ricordo di un giovane del dopoguerra di Andrea Lijoi - U.S. ANDREOLESE IN SECONDA CATEGORIA - LE MANI IN TESTA di Domenico Cosentino - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 10 - 20 NOVEMBRE 2004

- 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - GLI AMICI DI ELPIS - C'ERA UNA VOLTA... di Armando Vitale - LE CASTAGNE TRA STORIA, TRADIZIONI E GASTRONOMIA di Franco Corapi - DICONO DI NOI - I SOGNI DI MARIUZZA di Salvatore Mongiardo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - DIPLOMA SI', DIPLOMA NO... di Pietro Voci - COSI' LONTANI... COSI' VICINI di Bruno Stillo - N'INSONNIAI ATTIA di Bruno Stillo - DON PEPPE ADDINO, GENIO MANCATO di Mario Dominijanni - DON PIAPPI, SEMPLICITA' E ALTRUISMO di Angelo Jorjida - IL CERUSICO BRUNO CALABRETTI di Marziale Mirarchi - COSI' DICEVANO - L'ANDREOLESE NEGLI ANNI '60 - SUPRAGNUAMI di Alfredo Varano - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



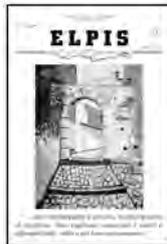
### n. 11 - 24 DICEMBRE 2004

- 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - GLI AMICI DI ELPIS - SINDACO DI SANT'ANDREA di Salvatore Mongiardo - DICONO DI NOI - LA MODA DELLE PANCE NUDE di Bruno Stillo - DON VITO GASPARRE di Angelo Jorjida - CANCELLATO CHIUSO di Pietro Voci - RICORDO DI VINCENZO CARIOTI di Antonio Piliucci - NATALE, IL MONDO HA FRETTA di Laura Cosentino - IL NATALE E LA VIGILIA, SUONI RICORDI E AROMI di Francesco Corapi - NEL MONDO ANIMALE PAESANO, RESIDUI DIALETTALI DI SUONI "ONOMATOPEICI" E DI "MUTEVOLI VOCI AFFETTIVE" di Enrico Armogida - SIGINO CARIOTI E LA SPINA NEL CUORE - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 12 - 27 MARZO 2005

- GLI AMICI DI ELPIS - LE ELEZIONI PROVINCIALI DEL 1919 (o del 1909?) di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - IL FUTURO DI SANT'ANDREA di Mario Dominijanni - NUOVI DI STAMPA - 'U PUARCU: TRADIZIONI, USI, BISOGNI E GASTRONOMIA di Francesco Corapi - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - DOVE TROVARE ELPIS - CRAPOGHIDDI di Bruno Stillo - IL CALENDARIO DEL 1940 di Pietro Voci - DICONO DI NOI - DON CICCIO COSENTINO di Angelo Jorjida - COSI' DICEVANO - LA MIA SPIAGGIA di Bruno Stillo - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 13 - 31 LUGLIO 2005

- 'U POSTIARI - DOVE TROVARE ELPIS - GLI AMICI DI ELPIS - LA VOCE DEL VENTO di Enrico Armogida - 'U CUGNUAMU di Bruno Stillo - MORTE DI UN EMIGRANTE di Bruno Stillo - IL IV NOVEMBRE di Angelo Jorjida - SESSO E PARADISO (prima parte) di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - CONCERTO D'AUTUNNO di Pietro Voci - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - ODORI E SAPORI di Francesco Corapi - IL BUSTO DI GERACE NELLA RITRATTISTICA BORBONICA di Maria Carmela Monteleone - MICU VITALE: FAIER di Alfredo Varano - CRUCIVERBA "NDIALETTU" di Domenico Cosentino - U.S. ANDREOLESE: OBIETTIVO RAGGIUNTO di Vincenzo Corasaniti - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 14 - 31 DICEMBRE 2005

- GLI AMICI DI ELPIS - IL LIMITE di Bruno Stillo - VITA di Bruno Stillo - L'IPCORITA di Angelo Jorjida - IL NOSTRO CARO ANGELO da www.sanostene.com - SESSO E PARADISO (seconda parte) di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO - ANDREA ALPIMONTE: EMIGRANTE DI LUSO di Mario Dominijanni - IL NOSTRO CARO FRANK di Alfredo Varano - PER IL 1° CENTENARIO DELLA NASCITA DELL'ARCH. FRANCESCO ARMOGIDA di Enrico Armogida - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - L'ARGAGNARI D STOVIGUAI A S. ANDREA JONIO di Enrico Armogida - ARIA DI FUTURO ROSEO di Pietro Voci - NUOVI DI STAMPA - VANNO, VENGONO, RITORNANO di Melissa Mongiardo - LINA MORETTI NESTICO: UN PERCORSO ARTISTICO FRA TRADIZIONE E RINNOVAMENTO di Giampaolo Trotta - DOVE TROVARE ELPIS - DALLA FAMIGLIA AL LAVORO: UN EXCLUSUS DELLA DONNA ITALIANA DALL'UNITA' AD OGGI di Simona Samà - CRUCIVERBA di Antonella Cosentino - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



### n. 15 - 16 APRILE 2006

- GLI AMICI DI ELPIS - 'U POSTIARI - SESSO E PARADISO (terza parte) di Salvatore Mongiardo - COSI' DICEVANO - CIO' CHE SI PERDE, CIO' CHE RESTA di Gianro Dattilo - L'OGGETTO di Bruno Stillo - SOLITUDINE di Bruno Stillo - STORIA DI UN INSUCCESSO di Pietro Voci - IL PRIMO MULINO AD ACQUA di Gregorino Capano - DOVE TROVARE ELPIS - PER IL 1° CENTENARIO DELLA NASCITA DELL'ARCH. FRANCESCO ARMOGIDA di Enrico Armogida - L'UC-CISIONE DEL MAIALE: IL REALITY ANDREOLESE di Mario Dominijanni - LA CONDIZIONE FEMMINILE IN ITALIA NEGLI ANNI DEL MIRACOLO ECONOMICO di Simona Samà - UN ILLUSTRE ANDREOLESE DIMENTICATO di Bruno Cadiposo - BRUNINU di Nicola Lijoi - LA RELIQUIA RITROVATA di Alfredo Varano - IGNORANZA, CULTURA, OPPORTUNITA' di Angelo Jorjida - CAPODANNO 2006 di Laura Cosentino - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

## GLI AMICI DI ELPIS

1)	ALFREDO VARANO	Sant'Andrea Jonio
2)	ARMANDO VITALE	Sant'Andrea Jonio
3	GIUSEPPE PALAIA	Viterbo
4)	LUCIANO MIRARCHI	Sant'Andrea Jonio
5)	MARIO DOMINIJANNI	Roma
6)	ANTONIO CALABRETTA	Milano
7)	PIETRO VOCI	Roma
8)	MAURIZIO FRUSTACI	Roma
9)	ANDREA SAMA'	Roma
10)	CLAUDIO LIJOI	Baltimora (Usa)
11)	DOMENICO COSENTINO	Sant'Andrea Jonio
12)	ROBERTO PAPAEO	Comaredo (MI)
13)	BRUNO FRUSTACI	Roma
14)	FRANCO IORFIDA	Roma
15)	BRUNO VARANO	Sant'Andrea Jonio
16)	VINCENZO CARIOTI	Sant'Andrea Jonio
17)	ANTONIO SERACINI	Verona
18)	VITO SCINO	Sant'Andrea Jonio
19)	MAURIZIO LIJOI	Sant'Andrea Jonio
20)	BERNARDO PROCOPIO	Sant'Andrea Jonio
21)	MAURIZIO MIRARCHI	Olmedo (SS)
22)	PASQUALE GRECO	Florida (USA)
23)	FRANK BETRO'	Brooklyn (USA)
24)	ANGELO JORFIDA	Canton (USA)
25)	GINA MISURACA	Saronno (VA)
26)	VITO MIRIJELO	Isca Jonio
27)	LUIGI FUSTO	Cologno M. (MI)
28)	ALDO NESTICO'	Firenze
29)	ASS.CULT. "LA RADICE"	Badolato
30)	ANDREA LIJOI	Roma
31)	SALVATORE MONGIARDO	Milano
32)	ROBERTO MARINELLI	Milano
33)	ANDREA CORAPI	Milano
34)	GIUSEPPE VARANO	Sant'Andrea Jonio
35)	SALVATORE VOCI	Roma
36)	BRUNO CODISPOTI	Zagarolo (RM)
37)	MARIO VITALE	Baltimora (USA)
38)	ANDREA DOMINIJANNI	Roma
39)	MARIO ARENA	Anguillara (Rm)
40)	BRUNO STILLO	Roma
41)	ANDREA CODISPOTI	Milano
42)	GIUSEPPE STILLO	Sant'Andrea Jonio
43)	TONINO CODISPOTI	Roma
44)	ANDREA CODISPOTI	Roma
45)	GIUSEPPE COSENTINO	Cinisello B. (MI)
46)	ALESSANDRA FERRARO	Sant'Andrea Jonio
47)	MARZIALE MIRARCHI	Isca Jonio
48)	CLAUDIO BETRO'	Roma
49)	BRUNO CARIOTI	Roma
50)	ADRIANO CODISPOTI	Roma
51)	BRUNO FRUSTACI	Guidonia (Rm)
52)	NICOLA ASPRO CARIOTI	Roma
53)	BRUNO RAMOGIDA	Roma
54)	ADOLFO PALAIA	Roma
55)	SALVATORE NESTICO'	Sant'Andrea Jonio
56)	MARIETTA RAMOGIDA	Roma
57)	CATERINA NESTICO'	Sant'Andrea Jonio
58)	ANDREA RAMOGIDA	Roma
59)	VITTORIA LIJOI	Soverato
60)	VINCENZO CODISPOTI	Soverato
61)	M.TERESA MURATORE	Viterbo
62)	NICOLA MARIA VOCI	Omegna (VB)
63)	VINCENZO ROMEO	Sant'Andrea Jonio
64)	VINCENZO DOMINIJANNI	Torino
65)	DOMENICO PAPAEO	Haledon (USA)
66)	GIUSEPPE SAMA'	Roma
67)	DORA SAMA'	Napoli
68)	SILVANA CARIOTI	Roma
69)	GINO GRECO	Roma
70)	ANGELO SAMA'	Wayne (USA)
71)	JOSEPH NESTICO	Woodbridge (USA)
72)	ANTONELLA FRUSTACI	Masate (MI)
73)	GERARDO SAMA'	Sant'Andrea Jonio
74)	GIUSEPPE BRESSI	Sant'Andrea Jonio
75)	GREGORIO SANTORO	Chiaravalle C.le (Cz)
76)	MARIO LIJOI	Roma
77)	ALDO VITALE	Baltimore (USA)
78)	DOM BETRO'	Riverside (USA)
79)	LUIGI BETRO'	New York (USA)
80)	GIUSEPPE MIRIJELO	Milano
81)	ARDUINO DE ROSI	Roma
82)	PAOLA DE ROSI	Savigliano (Cn)
83)	FRANCESCO BEVIVINO	Roma
84)	BRUNO CARIOTI	Rho (MI)
85)	VITTORIA D'ALO'	Sant'Andrea Jonio
86)	BRUNO CALABRETTA	Genova
87)	LAURA COSENTINO	Crotone
88)	ANDREA ALPIMONTE	Roma
89)	VINCENZO RAMOGIDA	Roma
90)	ASS.CULT.OLIVADESE	Olivadi (Cz)
91)	JOE LOMBARDO	North Haledon (USA)
92)	MARIA COLUCCI	Roma
93)	ALFREDO CALABRETTA	Genzano (RM)
94)	GENNARINO DE FRANCO	Brugherio (MI)
95)	MAURIZIO COSENTINO	Sant'Andrea Jonio
96)	BRUNO MARIA VITALE	Livorno
97)	ANTONIO FRUSTACI	Yardville (USA)
98)	MARIO FRUSTACI	Sersale
99)	DOMENICO BETRO'	Roma
100)	Don EDOARDO VARANO	Sant'Andrea Jonio



## In Questo Numero

pag. 2	ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI
pag. 3	GLI AMICI DI ELPIS
pag. 4	'U POSTIARI
pag. 5	DOVE TROVARE ELPIS
pag. 6	PADRE GIUSEPPE SAMA' di Fr. Egidio Ridolfo
pag. 9	TESTIMONIANZE SU PADRE GIUSEPPE
pag. 11	LINA MORETTI NESTICO': PARIGI E TANTO ALTRO...
pag. 12	MAZZINI A SANT'ANDREA di Marcello Lijoi
pag. 13	MICHELINO DA SOVERATO di Nicola Lijoi
pag. 14	STRATA JANCA ALLISCIATA E CEMENTU di Pietro Voci
pag. 19	PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi
pag. 20	LUGLIO 1940 di Angelo Jorfida
pag. 21	IL PAESE SMARRITO
pag. 23	COSI' DICEVANO
pag. 24	A MIO PADRE di Laura Cosentino
pag. 26	MARINAIO: LA MOTTA SALVATORE di Salvatore La Motta
pag. 27	PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo
pag. 27	MUSICA PETRASARI E' di Francesco Mirarchi
pag. 28	LE DICOLE SACRE A SANT'ANDREA di Alfredo Varano
pag. 30	U ZZAPPATURI di Francesco Samà
pag. 30	U PASSIATURI di Francesco Samà
pag. 32	LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

101)	TITINA SAMA'	Roma
102)	FRANCO FRUSTACI	Sant'Andrea Jonio
103)	LINA MORETTI NESTICO'	Lastra a Signa (FI)
104)	ANTONIETTA DOMINIJANNI GRECO	Soverato
105)	VITTORIA VITALE IN GRECO	Brooklyn (USA)
106)	MARIANNA VITALE	Cava dei Tirreni (SA)
107)	ANTONELLA CODISPOTI	Roma
108)	MARIO CODISPOTI	Roma
109)	BRUNO ADDINO	Pampton Plain (USA)
110)	TIZIANA BETRO'	Roma
111)	ALESSANDRO VOCI	Roma
112)	ARTURO BEVIVINO	Roma
113)	GERARDO STILLO	Milano
114)	DOMINIC BETRO'	N.Caldwell (USA)
115)	BRUNO SAMA'	Roma
116)	VINCENZO DOMINIJANNI	Roma
117)	BRUNO COSENTINO	Roma
118)	GIUSEPPE RAMOGIDA	Roma
119)	FRANCO MONSALINA	Sant'Andrea Jonio
120)	S.ANDREA SOCIAL CLUB	Toronto (CANADA)
121)	IRENE VOCI	Roma
122)	FRANCESCO LIJOI	Legnano (MI)
123)	LUIGI STILLO	Milano
124)	NICOLA ROMEO	Roma
125)	ENZO COSENTINO	Elicott City (USA)
126)	NINO STEFANUCCI	Sant'Andrea Jonio
127)	SOVERATOWEB.IT	Soverato
128)	ANTONIETTA SAMA'	Red Bank (USA)
129)	ENZO SEMINAROTI	Roma
130)	EVARISTA PAPAEO	Castelverde di Lunghezza (Rm)
131)	ANTONIETTA PAPAEO	Roma
132)	MARCO ALBERTARO	Cossato (Bi)
133)	CELINA VITALE	Baltimore (USA)
134)	ADRIANA COSENTINO	Roma
135)	GENTILE DOMINIJANNI	Vibo Valentia
136)	FRANCO PAPAEO	Roma
137)	BRUNO CODISPOTI	Massilon, Hoio (USA)
138)	GERARDO VARANO	Sant'Andrea Jonio
139)	MARIA CATERINA RAMOGIDA	Milano
140)	VINCE LIJOI	Mississauga (Canada)
141)	MIKE GRANATA	Mississauga (Canada)
142)	VITTORIA SPECIALE	Roma
143)	JOE RUSSO	Toronto (Canada)
144)	TONY MAGISANO	Woodbridge (Canada)
145)	ANDREA LIJOI	Woodbridge (Canada)
146)	MARIO MAZZUCCA	Etobicoke (Canada)
147)	ANTONIETTA CODISPOTI	Ostia Lido (Rm)
148)	DOMENICO COSENTINO	Etobicoke (Canada)
149)	LILIANA COSENTINO	Roma
150)	ALBERTO DE ROSA	Toronto (Canada)
151)	MARIO ESPOSITO	Toronto (Canada)
152)	ANDREA LIJOI	Etobicoke (Canada)
153)	BRUNA COSENTINO	Roma

# 'U



# PO ST IA RI

Scrivete a:

**ELPISZEROUNO**  
Via Aldo Moro, 56  
88060 Sant'Andrea Jonio (Cz)

oppure:  
**elpiszerouno@virgilio.it**

**ELIPS IN PDF**

Siete impazienti di leggere ELPIS?  
Chiedetelo in formato PDF, vi sarà  
inviato qualche giorno prima della  
data di uscita.

## Sul crocifisso

Caro Armando, ho letto un interessante, davvero interessante, articolo di Francesco Bevivino, che non conosco, sul n.29 di Elpis. Non meno interessanti e condivisibili sono le parole del Prof. Carlo Ossola che lo chiudono, ma un pensiero mi è venuto in mente a margine: "Le Crociate" con ciò che di bene e senza dimenticare il male, la storia racconta.

Un caro abbraccio.

**Adolfo Palaia**

(adolfo.palaia@fastwebnet.it)

## Tutti i numeri di Elpis

Ho scaricato da [www.andreolesi.com](http://www.andreolesi.com) i numeri di Elpis dall'1 a 6 e poi il 24, 25 e 26. Ho trovato Elpis davvero interessante e spero di poter ricevere tutti i numeri mancanti (dal 7 al 23). Mi interessa in particolare il n.10 perché è pubblicato un articolo sul mio pro-zio Don Peppe Addino.

Vi ringrazio in anticipo.

**Domenico Samà**

(Dominick\_Sama@uml.edu)

## Nella speranza che sarà

Caro Armando e amici tutti di Sant'Andrea, ho ricevuto il n. 29, bello come tutti. Grazie. Grande il piacere per la pubblicazione del resoconto del mio viaggio in Calabria. Anticipati rallegramenti per il prossimo numero, il XXX°! Pur non avendone titolo, aderisco ad inviare impressioni. Editorialmente, Elpis è completo e ben fatto: ricco di rubriche, disponibile ad ampliarle, aperto all'antico e al moderno, ai residenti, emigrati, forestieri; ospita prosa e poesia, parla italiano e dialetto; non teme la lunghezza degli articoli, si esprime con lo scritto e con l'immagine... A me piace riconoscere, superando i giudizi, che sia pur legittimi e utili sono sempre soggettivi, che Elpis è OGGETTIVAMENTE valido perchè riporta, trascrive e conserva ciò che fu ed è, nella speranza che sarà. "Miglioramenti" sono sempre possibili. Lo scopo principale da perseguire è che continui, che sia fatto da persone che conoscono ed AMANO il proprio paese e la propria comunità, che la gente lo conosca e riconosca come propria voce e luogo dove affidare ricordi e conoscenze, a tal punto da sentirsi ognuno un potenziale collaboratore. E' questo il mio augurio, che certamente si avvererà se Elpis rimarrà fedele alla suavocazione culturale! Rinnovo voti di un nuovo anno sereno, salutare e proficuo e saluto cordialmente tutti.

**Antonio Pillucci**

(apiillucci@libero.it)

## Più voce agli andreolesi nel mondo

Cari Amici,  
Armando, Alfredo, Giuseppe, Luciano,  
oggi a Roma il tempo è uggioso, plumbeo, trasmette malinconia ed il pensiero corre verso il paese, alle origini a cui mi sento orgoglioso di appartenere (lo provano i miei frequenti ritorni, per respirare l'aria del bel paese, che rigenera e tonifica i miei sentimenti). Negli ultimi anni questi momenti, questi ricordi, sono piacevolmente accompagnati dalla lettura di ELPIS. Ed allora, ben volentieri sento il piacere di complimentarmi per la vostra lodevole iniziativa di pubblicare Elpis, a cui mi sento solidale e che mi rende ancora più orgoglioso di appartenere alla radice andreolese. Sentimento che, sono convinto, è condiviso da molti ed arriva fin oltre oceano. Infatti, cari amici, se ci fosse bisogno di una conferma per lodare la vostra stupenda iniziativa, basta dare una lettura alle adesioni degli andreolesi nel mondo. Ed è a loro che va il mio pensiero; ai più lontani, che più difficoltà incontrano nel tornare nella loro terra. E quindi un suggerimento: perché non pensate di dedicare a loro uno spazio di ELPIS? Uno spazio

nel quale gli andreolesi nel mondo che ne avessero desiderio, possano raccontare i propri ricordi, seppur stringati.

Grazie e complimenti ancora. Buona Pasqua a tutti

**Domenico Betrò**

(c/o roberto.lijoi@libero.it)

## Padre Giuseppe poco consociuto

Carissimi amici di Elpis,

invio questo documento, tratto dal sito dei Gesuiti, per l'eventuale pubblicazione. Purtroppo, questo nostro grande concittadino, fratello dell' insegnate Sig.ra Dora Samà Dominijanni, era poco conosciuto a S.Andrea, anche se veniva quasi tutti gli anni per brevi periodi durante l'estate. Ma gli andreolesi coetanei di Padre Giuseppe (quelli che ancora vivono), e anche quelli che lo hanno conosciuto, credo che vi saranno grati per la pubblicazione e diffusione di queste notizie che riassumono tutta la sua vita. Grazie.

**Totò Carioti**

(a.carioti@libero.it)

## Non dimenticate Malajira...

Grazie per aver pubblicato la mia lettera sul numero di dicembre di ELPIS! Mio nonno ha ricevuto una copia da suo cugino, che vive a Brooklyn, NY. Inutile dire che lui era molto sorpreso e felice.

Mia nonna è nata a Malajira. Non ho visto scritto molto su questa parte del paese, e forse qualcuno potrebbe condividere con noi tutti la sua storia. Personalmente conosco solo dei piccoli dettagli. Penso che sia desiderio di tutti saperne di più.

Grazie per tutto il lavoro che fate.

**Carl Corry**

(carlcorry@gmail.com)

## Poesie di vita vissuta

Carissima Redazione di Elpis, sono Francesco (figlio del muratore Peppino u Fumusu) e con molto piacere leggo la vostra pubblicazione. Attraverso la lettura, rivivo un pò della storia del nostro amato paese, ed è per questo che vi mando alcune mie poesie in dialetto scritte da me. Sono state composte pensando alla gente andreolese durante le varie manifestazioni paesane, in tempi diversi, e da me vissute in prima persona. Spero siano di vostro gradimento.

Un caro saluto e un augurio a voi tutti di una Santa Pasqua!

**Francesco Samà**

(c/o sandramancini@alice.it)

## Notizie su Pietro Greco

Caro Armando,

aprofitto di questa occasione per chiedere un favore. E' da tanto che volevo farlo ma ho sempre rimandato. Vorrei sapere se tu, o qualcuno di Elpis, potrebbe avere informazioni di come ottenere un libro (o due) di Pietro Greco, di Sant'Andrea, poeta di cui scrive Orazio Vitale nel suo libro. Ricordo bene il libro che il mio maestro Nicola Greco teneva in sartoria in via Mario Pagano, e mostrava con tanto giusto orgoglio. Ho cercato tanto, ma ho solo ottenuto poche informazioni dall'editore.

**Bruno Codispoti**

(bcodispoti@live.com)

## Dove trovare ELPIS

**CHIOSCO BAR NESTICO'**

Piazza Berlinguer

**BAR PIANCASTELLO**

Via Arc.Mongiardo

**MAGAZZINI LIJOI**

Corso Umberto I

**FRUTTA E VERDURA**

di Stefania Andracchio

Corso Umberto I

**CAFFE' DEL CORSO**

Corso Umberto I

**ALIMENTARI COSENTINO**

Corso Umberto I

**EDICOLA NESTICO'**

Via Regina Elena

**BAR VARANO**

Via Cassiodoro

**ALIMENTARI D'ALO'**

Via Trieste

**Gran Bazar - Edicola**

**FRANCO E RITA**

Via Aldo Moro

**EDICOLA DANTE BETRO'**

Via Nazionale

**PARRUCHIERE EMANUELE**

Via Nazionale

**JOLLY BLUE BAR**

Via Nazionale

**TABACCHI DANTE BETRO'**

Via Nazionale

**BAR SANT'ANDREA**

Via Nazionale

**BAR SPORT**

Via Nazionale

**MACELLERIA VARANO**

Davoli Marina

**BAR MARTELLI**

Argusto

**ENOTECA FRUSTAGLI**

Via Acqua Bullicante, 249 Roma

# PADRE GIUSEPPE SAMÀ

## CHIAMATO DAL SIGNORE IL 13 DICEMBRE 2010

di Egidio Ridolfo s.j.

*Padre Giuseppe Samà (nato a Sant'Andrea il 2 ottobre 1922) doveva ancora compiere 18 anni quando scrisse un articolo per "L'Avvenire" (vedi Elpis n.18) in cui magnificava la "sinfonica armonia di bellezza" che circondava il nostro paese. Perentoria era stata la sua conclusione: "Così S. Andrea, per la bellezza del panorama, per le sue industrie, per l'operosità dei suoi cittadini, è destinato a progredire sempre più e ingrandirsi rapidamente in modo da diventare una fra le località più belle e preferite del litorale jonico".*

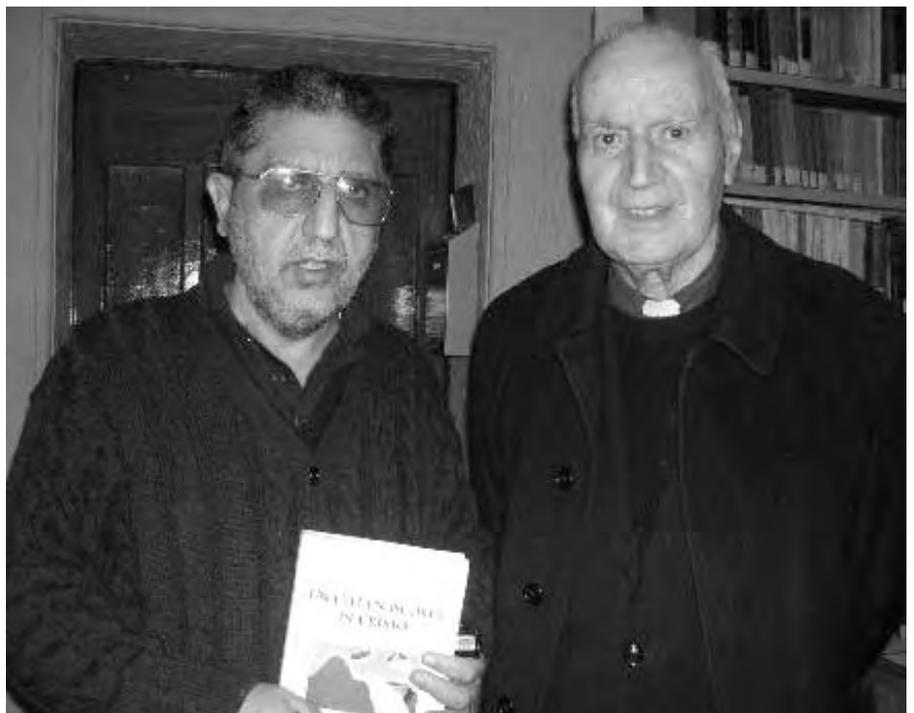
*Lo scorso 13 dicembre Padre Giuseppe si è trasferito "nella dimora celeste" (espressione a lui cara) ed è stata per noi l'occasione di riscoprire la sua intensa esistenza con il carico di umanità che gli è stata compagna lungo tutto il percorso. Intendiamo qui ricordarlo e presentarlo alle nuove generazioni affidandoci alle parole di Fr. Egidio (suo caro confratello) e alle numerose testimonianze d'affetto che riportiamo in sintesi.*

*Padre Giuseppe ha voluto che le sue spoglie riposassero nel paese natale. E' tornato tra noi riportandoci e rammentandoci la sua incompiuta profezia, e la sua presenza si pone anche quale opportunità per diffondere tra i suoi amici/penitenti - che già sono venuti numerosi il 3 aprile per salutarlo al cimitero - il culto della nostra amata Serva di Dio Mariantonia Samà, della quale la sorella Dora, nel 2006, ha scritto una biografia intitolata "Una vita nascosta in Cristo".*

**E**ra abituale vedere P. Giuseppe Samà espresso la cappella della Visitazione al Gesù Nuovo, dove è posta l'urna bronzea che custodisce i resti mortali di S. Giuseppe Moscati. E questo da tanti anni. Sono migliaia i devoti del Santo che ha accolto, confessato, incoraggiato, pregando spesso insieme a loro, benedendo e risollevando quanti chiedevano l'intercessione del Santo per gravi problemi fisici o spirituali, per loro stessi o loro familiari. Persone di ogni ceto sociale, età e provenienza, non solo da Napoli o dalla Campania, ma da tutta Italia, con una prevalenza per la Puglia, la Basilicata e la Calabria.

**I**l Signore lo ha chiamato a Sé in modo repentino e imprevedibile. Fino al pomeriggio di domenica 12 dicembre P. Samà era al suo posto in chiesa, impegnato nel suo abituale ministero. Dopo la sua consueta frugale cena e qualche minuto nella sala TV per le principali notizie del telegiornale, come sempre è andato nella nostra cappella domestica, dove era solito pregare con il suo inseparabile breviario. Una preghiera che si estendeva nel raccomandare al Signore le tante persone che aveva incontrato quel giorno, o quelle che gli scrivevano. Era il suo consueto modo di concludere la giornata.

**M**a, nelle prime ore di quel lunedì 13 dicembre, ecco un forte dolore alla regione cardiaca. Riesce a bussare alla porta del confratello vicino, e subito ne sopraggiunge un altro, che è medico



Fr. Egidio Ridolfo e P. Giuseppe Samà

oltre che gesuita. Ma ogni soccorso si rese impossibile, perché nel giro di pochi minuti P. Samà, seduto nella sua solita vecchia sdraio, rese l'anima a Dio... A testimonianza di questi confratelli, P. Giuseppe aveva capito - ed espresso con la voce che gli rimaneva - che la sua vita terrena era ormai al termine, ma con tono sereno, abbandonato alla volontà del Signore, ed è serenamente spirato. Aveva compiuto da poco 88 anni di età, e da 63 anni era religioso della Compagnia di Gesù.

**I**l 13 dicembre è il giorno nel quale la Chiesa ricorda S. Lucia, martire siracusana venerata anche nel piccolo paese dell'Irpinia che porta il suo nome (S. Lucia di Serino), luogo d'origine della famiglia Moscati. Ora la Luce vera, Gesù nostro Signore, era venuta ad illuminarlo e ad introdurlo nella Casa del Padre.

**P**adre Giuseppe Samà era nato a S. Andrea Jonio (Catanzaro) il 2 ottobre 1922 e, dopo la laurea in Lettere dovet-

te affrontare un difficile discernimento. Era infatti già molto attivo nell'Azione Cattolica, e date le sue doti gli si apriva la possibilità di svolgervi funzioni di più alto livello. Anche l'attività politica lo attirava, nella Democrazia Cristiana. In questo era stimolato dalla grande ammirazione che nutriva per Giorgio La Pira. D'altra parte sentiva – da tempo – l'attrattiva alla vita religiosa e sacerdotale.

La madre, donna di grande fede, aveva però delle esitazioni ad incoraggiare la vocazione del figlio, anche perché da poco un'altra figlia, Caterina, aveva lasciato la famiglia per divenire suora tra le Figlie di Maria Ausiliatrice (Suore Salesiane).

Nel piccolo paese di S. Andrea viveva una donna colpita fin da giovane da una malattia che l'aveva immobilizzata a letto, Mariantonina Samà, meglio conosciuta come la "monachella di S. Bruno", che aveva lo stesso cognome ma non legami di parentela con la famiglia del nostro P. Samà.

Mariantonina, dal suo letto di sofferenza, aveva maturato una profonda vita spirituale. Il Signore le dava quella serenità interiore che le permetteva di aiutare con il consiglio e la preghiera tante persone che accorrevano a lei e la assistevano. Tra queste la mamma di P. Samà, che ogni tanto incaricava il figlio Giuseppe, fin da ragazzo, di portare viveri alla "monachella", come veniva chiamata.

Così un giorno volle chiederle consiglio sulla decisione del figlio di divenire religioso e sacerdote. Mariantonina rispose prontamente dissipando i suoi dubbi: "Non temere: i tuoi figli, Caterina e Giuseppe, saranno come due lampade accese davanti al Tabernacolo".

Un altro incontro fu però decisivo per il giovane Giuseppe, che ancora aveva esitazioni su cosa scegliere. Volle infatti incontrare Padre Pio. Questi fu molto deciso nella risposta, ispirata al Vangelo "Vai! Lascia che i morti seppelliscano i loro morti!" Il risultato fu che Giuseppe non ebbe più dubbi e poco dopo fece il suo ingresso nel Noviziato dei gesuiti, che allora si trovava a Vico Equense (Napoli). Era il 7 dicembre del 1947, vigilia dell'Immacolata, data che sottolinea quella profonda devozione verso la Madre di Dio che fino all'ultimo

giorno è stata uno dei fondamenti della sua vita spirituale.

Ho appreso recentemente da P. Pasquale Puca, che era suo conno-vizio ed ora da anni è al Gesù Nuovo, che il giovane novizio Giuseppe Samà, incontrando i confratelli nei corridoi, spesso – al posto del saluto più formale – amava, alzando il braccio destro, esclamare: "Amiamoci!". Una parola che evidenziava la gioia profonda della sua anima e la sua volontà di comunicarla agli altri. Fino all'ultimo giorno della sua vita ha trasmesso questo suo anelito a risollevarlo l'animo anche delle persone più colpite dalla sofferenza fisica e morale.

Dopo la consueta formazione filosofica e teologica venne ordinato sacerdote a Messina l'8 luglio 1956. I Superiori lo assegnarono successivamente a L'Aquila (Padre Spirituale del Convitto), Lecce (Docente di Religione e Direttore della Congregazione Mariana) e al Gesù Nuovo per un primo lungo periodo, dal 1967 al 1990, prima come guida di Esercizi Spirituali, poi come Viceparroco e Docente di Religione nella scuola media statale "Ugo Foscolo". Già in questo periodo si accrebbe la sua conoscenza e crescente sintonia spirituale con San Giuseppe Moscati, e iniziò ad accogliere ed assistere spiritualmente tanti devoti del Santo.

Dal 1990 al 1997 venne mandato nella Casa di Esercizi di Napoli-

Cangiani, dove dirigeva corsi di Esercizi Spirituali ed era Assistente della locale Congregazione Mariana.

Nel 1997 venne assegnato a Reggio Calabria, ma vi rimase solo poco più di un mese perché, colpito da una grave forma di broncopolmonite, giunse al punto che i medici davano poche speranze di guarigione. Venne dunque ricondotto a Napoli, all'Infermeria del Gesù Nuovo, ma – appunto – con poche speranze che sarebbe sopravvissuto più di qualche giorno.

Sia nel periodo critico del ricovero ospedaliero a Reggio Calabria, come anche ora nell'Infermeria del Gesù Nuovo, P. Giuseppe Samà – come testimonia anche la sorella Dora – sentì in modo particolare la presenza e la vicinanza di S. Giuseppe Moscati, da lui sempre invocato. Di fatto, il Santo Medico ottenne dal Signore una sua impreveduta ripresa fino alla completa guarigione, smentendo decisamente il verdetto dei medici.

Già dopo poco più di un mese poté scendere in chiesa e riprendere quel ministero di accoglienza e sostegno spirituale, mediante il sacramento della Riconciliazione, che ha continuato fino all'ultimo giorno del suo pellegrinaggio terreno.

Fedele a questo ministero, divenne sempre più un punto di riferimento, una guida saggia e attenta, un sacerdote stimato e amato per le migliaia di devoti



*Ai miei cariissimi  
Genitori: perché  
mi aiutino, con la  
preghiera e col sacrificio,  
a diventare  
un santo sacerdote  
e religioso!*  
Giuseppe S.I.  
Festa del Sacro Cuore 1954

Foto tessera di P. Giuseppe con dedica ai genitori

e pellegrini che di anno in anno si recano a pregare presso l'urna di S. Moscati. Bisogna aggiungere che il confessionale di P. Samà era frequentato anche da molti sacerdoti, diocesani e religiosi, perché anche loro trovavano in questo "uomo di Dio" (come ora molti ne parlano) quella sapienza spirituale che li aiutava – anche riprendendoli all'occorrenza - a superare momenti anche molto difficili.

Per diversi anni P. Samà ha svolto un altro ministero: organizzare pellegrinaggi, sempre per piccoli gruppi, in molti "luoghi di fede" dell'Europa, soprattutto santuari mariani, in Francia, Portogallo, Polonia, ma anche Lisieux e Israele, terra d'origine della nostra fede: Nazareth, Cana, Gerico, Betlemme, Gerusalemme...

È importante sottolineare che il suo non era certo "turismo religioso", ma un mezzo prezioso per fare catechesi, aiutare a maturare una fede autentica, con incontri di formazione, la S. Messa, l'Adorazione Eucaristica, secondo un orario da lui predisposto. Per questo voleva solo piccoli gruppi, perché così poteva seguire spiritualmente ognuno dei partecipanti.

Chi scrive ne ha fatto esperienza a Lisieux, dove visse la carmelitana S. Teresa di Gesù Bambino (santa molto amata da P. Samà), e posso dire che si trattava in realtà di un modo particolare di offrire gli Esercizi Spirituali di S. Ignazio di Loyola, fondatore della Compagnia di Gesù. Dopo questi viaggi restava una traccia nell'anima che dava poi l'impulso, proprio come desiderava S. Ignazio, per una vita spirituale più coerente, vera, dove fede, speranza e carità, le tre virtù teologali, potevano cambiare il modo di vivere nella propria famiglia, nei luoghi di lavoro, e stimolavano a dare il proprio contributo per opere di carità e di servizio per tanti fratelli bisognosi sia dal punto di vista materiale che spirituale.

La notizia del trapasso di P. Samà ha colto tutti di sorpresa, a cominciare dai suoi confratelli gesuiti: un vero trauma per quanti via via ne venivano a conoscenza, e la notizia – pubblicata anche sul quotidiano Il Mattino - si diffuse tra un susseguirsi di incredulità e cordoglio per le tantissime persone che lo conoscevano e apprezzavano. Quando la salma venne esposta nella Sala S. Ignazio,

attigua alla chiesa, fu presto circondata da fedeli che si fermavano a pregare, mostrando dolore e commozione, spesso fino alle lacrime. P. Vittorio Liberti, Superiore della Comunità del Gesù Nuovo, parlò ai presenti e guidò la recita del S. Rosario a suffragio del P. Giuseppe.



Ritratto di San Giuseppe Moscati

Le esequie si svolsero alle ore 11 del 14 dicembre. La chiesa del Gesù Nuovo, molto grande, si riempì per buona parte della navata, e folta fu pure la presenza di sacerdoti concelebranti, oltre venti, gesuiti, religiosi di vari ordini e sacerdoti diocesani. Erano presenti la sorella e due nipoti di P. Samà. Nell'omelia P. Liberti ne tracciò un profilo, sottolineando il suo spirito di fede e la sua generosità nell'aiutare quanti ricorrevano a lui, proprio quella fede che dà un senso a questi dolorosi eventi, che fanno parte della vita di ognuno di noi.

La morte di P. Samà arrivò improvvisamente, ma lo trovò quanto mai pronto, come Gesù ci raccomanda nel Vangelo: "Vegliate e state pronti, perché non sapete in quale giorno verrà il Signore" (Matteo 24, 42-44).

All'organo venne eseguito un canto (di Giosy Cento) che era tra i preferiti di P. Samà, che spesso si soffermava a considerarne il testo con le persone presenti. Più di una volta gli ho sentito

canticchiare, quando ci si ritrovava a cena, l'ultima strofa, che amava particolarmente: "Per me vicina è ormai la grande sera, il sole muore verso l'orizzonte. Io sento che il tuo regno è più vicino, son pronto per il viaggio mio con te".

Parole che suonano ora come un sentimento del poco tempo che gli restava. Costatava che le sue energie fisiche non erano più quelle di un tempo, difatti da circa due anni raramente usciva di casa, tranne che venissero a prenderlo in auto; sentiva che veramente il suo iter terreno si approssimava alla conclusione, ma sapeva che la vita continua e il Signore lo avrebbe accolto nella sua casa.

Prima che P. Liberti procedesse alla incensazione e benedizione della salma, come prevede la liturgia dei defunti, una signora lesse commossa una sua testimonianza. Espresse esperienze e sentimenti che erano comuni a tutti i presenti, e concluse con un ringraziamento al Signore per averci donato in P. Samà un suo fedele servitore, un sacerdote che aveva trasmesso la misericordia di Dio a piene mani, tramite l'intercessione di S. Giuseppe Moscati.

Alla fine un applauso spontaneo accompagnò l'uscita dei resti mortali di P. Giuseppe Samà dal Gesù Nuovo. È stato tumulato nel suo paese d'origine, S. Andrea Jonio, dove già riposano i suoi genitori e – nella Chiesa Madre – Mariantonia Samà, per la quale è in corso il processo di canonizzazione.

Mi sembra opportuno qui concludere con una frase scritta da P. Samà, nel 2003, ad una sua corrispondente che gli manifestava la sua gratitudine e gli diceva che tra l'altro lo trovava una persona simpatica. Ecco quanto replicò nella breve lettera di risposta: "Non sono una persona 'simpatica', ma un amico indegno del Signore e di quanti ho modo di conoscere lungo la via..."

Caro P. Giuseppe Samà, è vero che ognuno di noi ha dei limiti e dei difetti, ma tu hai fatto grande spazio al Signore, ti sei aperto alla Sua azione, ti sei sempre affidato alla Vergine Maria, e - prendendo spunto dal Magnificat, lo Spirito Santo ha fatto in te grandi cose! Ricordati sempre di noi e... Arrivederci!

## TESTIMONIANZE SU PADRE GIUSEPPE

**Gerardo  
Ciannella**

(...) Era un uomo pio, mite, semplice, riservato, un sacerdote illuminato, umano, misericordioso. Aveva un animo nobile, una sensibilità unica, e viveva con grande sofferenza le pene di quanti si accostavano al suo confessionale (...) Ricordo quando, nei decenni trascorsi, era in cura da mio padre Vittorio (...) Alla scomparsa del mio genitore, Padre Giuseppe mi scelse come suo medico, e presto diventammo amici, nella comune devozione per San Giuseppe Moscati (...) Grazie ancora, Gesù, per averci dato Padre Giuseppe, che ci ha aiutato ad ascoltare e ad amare sempre di più il nostro Prossimo, fortificando la nostra Fede, alimentando la nostra Speranza e accrescendo la nostra Carità. Caro Padre Giuseppe, non ti dimenticheremo mai, rimarrai presente nei nostri cuori. Ti vogliamo bene e ti ricorderemo sempre con immenso affetto per quanto ci hai testimoniato. Grazie per essere stato con noi (...).

**Elisabetta  
Nardi**

(...) Può una persona guidarti nella tua vita spirituale passo passo, fremendo ogni volta che ti "vede" prendere strade pericolose ed esortandoti a fare la carità, a fare apostolato, a partecipare alla vita ecclesiale nei modi e nel tempo che a te più si confanno, pur vivendo a 300 Km da te ed avendo la veneranda età di ottantotto anni? Con P. Giuseppe Samà,

gesuita al Gesù Nuovo di Napoli, è stato possibile! Vivo in provincia di Macerata ed ho conosciuto Padre Giuseppe negli anni che vanno dal 2003 fino alla sera in cui il Signore lo ha chiamato a Sè in Cielo (...) L'amicizia con Padre Giuseppe diventa contagiosa... Tanti miei familiari e amici, si sono rivolti a lui chiamandolo al telefono. Insomma è divenuto in un certo qual modo molto popolare nelle Marche, e attraverso lui tanti hanno potuto conoscere quella grande anima che è S. Giuseppe Moscati (...) Il Signore mi ha concesso la grazia di essere una delle ultime persone a sentirlo al telefono, qualche ora prima che il Signore lo chiamasse in Cielo (...) Non potevo immaginare che questa sarebbe stata la nostra ultima conversazione...! Ma ora gli dico alla marchigiana, nella preghiera e con fiducia: "Padre Samà, non m'abbandonà!"

**Olga  
Serina**  
(scrittrice e pittrice)

(...) Risiedo a Milano. Gli telefonavo di tanto in tanto, non solo per raccomandargli persone che stavano male, ma anche semplicemente per chiedergli consigli o per approfondire certi argomenti di tipo spirituale e presto capii di avere a che fare con una persona santa (...) Un giorno pensai di regalare a P. Giuseppe un ritratto, realizzato a matita del suo Santo Protettore. Glielo spedii per posta. Fu una grande gioia per lui.

**Padre Giuseppe in una foto del 1988 con la madre Concetta e le sorelle Dora, Sina e Suor Caterina (suora Ausiliatrice, la "seconda lampada" indicata dalla Monachella come riportato nella testimonianza di Fr.Egidio).**



Nell'ultimo periodo le telefonate si fecero sempre meno frequenti, e notavo da parte sua una grande stanchezza, perché rispondeva sempre con una voce più debole, e non volevo rubargli del tempo, dato che - come mi raccontava - la sua vita era un continuo ascoltare le innumerevoli sofferenze degli altri (...) Ho sentito padre Giuseppe circa due mesi prima della sua dipartita, ed ebbi un triste presentimento: sentivo che forse sarebbe volato in cielo molto presto (...) Grazie Gesù per avermi donato un grande amico, un amico santo, che mi ha guidato negli ultimi anni della sua vita e che adesso mi guiderà dal Cielo!

**Marcella  
Cenci**

(...) Ho avuto modo di parlarci alcune volte; col senno di poi mi rammarico di non aver avuto un colloquio più intenso e personale con questo grande uomo, ne avrebbe giovato il mio spirito, ma soprattutto la mia fede ne sarebbe uscita rafforzata (...) Ora vorrei tanto leggere qualcosa di lui, dei suoi discorsi ed anche della sua vita, speriamo il prima possibile. Mi unisco a quanti hanno stimato questo uomo, lo pregherò, lo penserò e speriamo ci guidi ancora con quel filo sottile che è legato invisibilmente all'Altissimo (...)

**Felice  
D'Onofrio**  
(padre cappuccino)

(...) La mia conoscenza di Padre Samà risale al 1978 quando, nel momento più doloroso della mia vita, mi fu di grande conforto il viaggio a Lourdes da lui organizzato (...) Quante persone di tutti i ceti, ho visto venire da te, e quanta speranza hai infuso in loro (...) Quanta beneficenza ti ho visto fare ai più bisognosi e quanto lavoro hai fatto per la rubrica da te compilata per la rivista, riguardante i ringraziamenti di coloro che avevano ottenuto l'intercessione di Moscati (...)

**Antinisca  
Di Feo**

(...) Da quel giorno Padre Samà è stato per me come un faro la cui luce mi ha guidato sempre nella direzione giusta, facendomi superare momenti difficili nella salute, nel lavoro, nella vita di tutti i giorni, esortandomi a vivere ogni cosa con serenità e tanta fiducia che il Signore sarebbe stato al mio fianco tramite San Giuseppe Moscati (...) All'improvviso il nostro "faro insostituibile" è salito al cielo. Il Signore ha voluto così! Il suo disegno d'amore ha previsto che il nostro Padre Samà, suo santo sacerdote, non ci guidasse più con le sue parole, i suoi consigli, i suoi sguardi, talvolta anche di rimprovero, ma ci guidasse direttamente dal Paradiso, ora che la sua forza spirituale è ben più grande (...)

*Le testimonianze su Padre Samà sono tratte dal sito [www.moscati.it](http://www.moscati.it)*

*Il ritratto di San Giuseppe Moscati a pag. 6 è di Olga Serina (tra le testimonianze)*

*Per approfondire la figura di Padre Giuseppe è possibile iscriversi a un gruppo su facebook a lui intitolato*

**Foto di gruppo di alcuni amici di Padre Giuseppe venuti a salutarlo al cimitero di Sant'Andrea lo scorso 3 aprile.**



## LINA MORETTI NESTICO': PARIGI E TANTO ALTRO...

Dopo la mostra 'INSIEME' del giugno 2009, personale a due con la sorella Grazia (vedi Elpis n. 25) Lina ha partecipato ad altre manifestazioni artistiche, fra le quali l'"OPEN ART CODE" a Parigi. A novembre-dicembre 2009 è stata presente a Monte Carlo. A Cremona (dicembre 2009) è stata allestita una sua "Personale" di grafica, acquerelli ed olii, presso la Galleria "Immagini Spazio Arte".

**Lina Moretti Nesticò personale da Spazio Arte**



Successivamente ha partecipato ad altre Rassegne a Firenze ed in Versilia (Viareggio), proponendo sempre opere di grafica e acquerello.

A Maggio è stata inaugurata l'altra mostra nella Galleria Otello Gnaccarini di Bologna, a cui ha partecipato, insieme ad altri tre artisti, con 16 quadri di grafica.

A Firenze è stata infine inaugurata presso la 'Galleria Via Larga' una mostra a cui ha partecipato con 8 quadri, a carattere astratto, per la cui stesura ha usato tecniche miste.



Dopo questi importanti appuntamenti Lina ha ricevuto comunicazioni ed inviti da diverse Gallerie e Organizzazioni Artistiche, inviti lusinghieri che ha dovuto declinare per ragioni di tempo e di energie. Ha scelto invece di partecipare alla Mostra indetta dalla Galleria Thuillier, esposizione di artisti di vari paesi. Alla Galleria Thuillier ha inviato 10 opere (6 Incisioni e 4 Acquerelli), esposte in 8 diverse 'Vernissage' da Maggio al Luglio 2010.



**LA GALERIE THUILLIER EXPOSE :**

**LINA  
MORETTI NESTICÒ**

**DU 30AVRIL AU 8 JUILLET 2010**

**Soit 5 vernissages, les mardis:**

- 04 et 18 Mai  
- 01, 15 et 29 Juin  
de 18h à 21h

Galerie Thuillier, 13 rue de Thorigny  
75003 PARIS

TEL : 01 42 77 33 23

métro: St Sébastien-Froissart ou St Paul  
OUVERT t.l.j. de 12h à 19h sauf le dimanche  
Site: [www.galeriethuillier.com](http://www.galeriethuillier.com)

## ESODO

Sono arrivati solo i fantasmi dei corpi  
le anime vagano ora nel deserto  
e nei frangenti di un mare pauroso.  
I compagni urlano negli occhi vuoti  
tutto l'orrore paralizzante e nudo  
il fiato della morte si è rappreso sul  
compagno compresso in una mischia di  
membra gelate.

Si sgrana la narrazione del terrore nelle  
masse scarnite di giovani ieri vigorosi  
che patiscono l'ambizione di un sogno luminoso  
e del cammino di speranza denunciano il  
non finito dramma.

## MAZZINI A SANT'ANDREA

di *Marcello Lijoi*

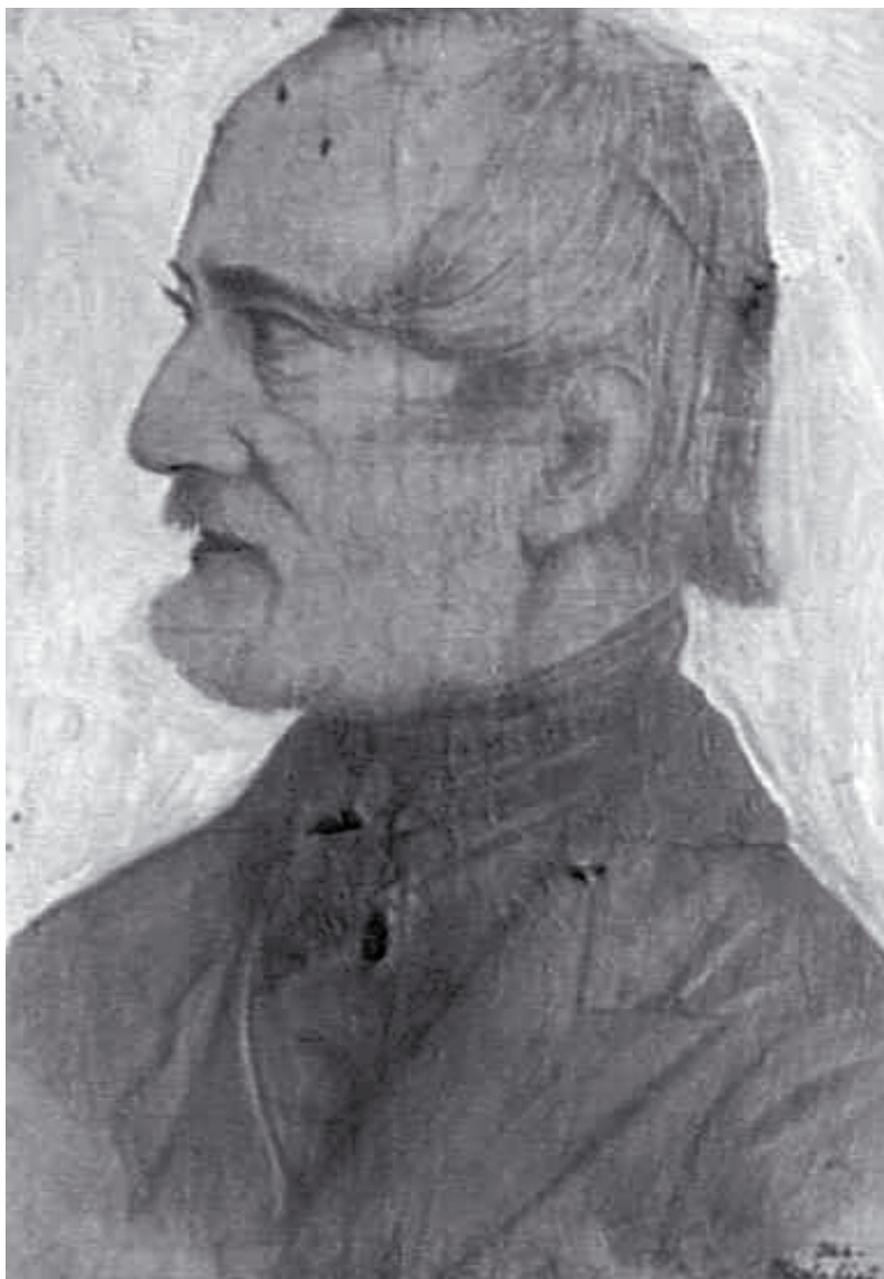
**N**ella ricorrenza del 150° anniversario dell'unità d'Italia e traendo spunto da questo quadro di Giuseppe Mazzini, dipinto da mio padre nel 1944, mi piace fare un tentativo di breve ricostruzione del tutto personale del pensiero Mazziniano, che ha avuto una importanza fondamentale nella formazione culturale e politica di mio padre.

**S**enza voler adesso ripercorrere l'attività politica e ideale di Mazzini,

vorrei qui soffermarmi su alcune possibili idee che erano sicuramente nell'animo di mio padre quando dipinse questo quadro, senza voler naturalmente accostare le rispettive personalità.

**A**ll'epoca in cui dipinse il quadro aveva 27 anni, ed era reduce dalla disastrosa campagna di Grecia dove era stato soldato semplice a Creta e a Rodi fin dal 1939 (anno in cui dipinse il governatore De Vecchi di cui conservo gelosamente alcune foto), dopo

l'8 settembre del '43 mio padre che fortunatamente era sbarcato a Brindisi, al ritorno a S. Andrea, si era dato da fare per costituire insieme ad altri paesani la sezione dei combattenti, almeno così mi raccontava. Ma la domanda che mi sono posto è come mai avesse voluto dipingere a guerra non ancora finita proprio questo quadro, che fa parte dell'iconografia classica mazziniana e che ha sempre tenuto gelosamente custodito in casa. Ed è per questo che tento una ricostruzione quasi impossibile, ma tuttavia doverosa, poiché il lascito di questa opera mi pone in obbligo di riflettere sulle idee e sulla personalità stessa di mio padre. Nel periodo tra il '43 e il '45 i giovani che non erano impegnati al fronte o prigionieri, avevano bisogno di una guida ideale e morale, e probabilmente per mio padre Mazzini rappresentava un indiscutibile messaggio politico e morale. Evidentemente in un uomo con la sola licenza elementare (solo successivamente avrebbe ottenuto a Locri la licenza media), dotato di una forte sensibilità artistica, che era stato come tanti altri inizialmente persuaso dal fascismo ma senza quella adesione fanatica, Mazzini rappresentava un ideale di democrazia e di libertà. Una possibile spiegazione sul perché dipinse proprio Mazzini sta nel fatto che egli era un convinto assertore della forma di stato repubblicana, tanto che nel '46, anno del referendum tra monarchia e repubblica, fu uno dei maggiori protagonisti assieme all'Arch. Armogida, avv. Bruno Dominijanni, Gentile Dominijanni, Brunino Lijoi, Argentino Samà e tanti altri, della vittoria a S. Andrea della Repubblica. Infatti ricordo bene come mio padre spesso mi raccontasse di aver fatto un manifesto in cui era dipinto un cane che faceva la pipì alla corona monarchica. Questo piccolo episodio è sicura testimonianza del risentimento e della responsabilità che veniva imputata alla monarchia per avvento del fascismo e della tragica guerra. Per questo



mio padre dovette maturare una forte sensibilità democratica e repubblicana come forme nuove di partecipazione delle classi popolari al governo della nazione.

**I**n conclusione, mio padre era sicuramente d'accordo con quanto

Mazzini scrisse nel "Peoples Journal" a Londra nel 1847: "la tendenza democratica dei nostri tempi, il moto di ascesa delle classi popolari desiderose di prendere parte della vita politica – *fin ora riservata a una cerchia di privilegiati* - non è più un sogno utopico nè una incerta decisione; è un fatto, un

grande fatto europeo che occupa ogni mente, incide sugli indirizzi dei governi, sfida ogni opposizione."

**P**arole profetiche che ancora oggi sono sicuramente attuali, soprattutto se pensiamo a quanto sta accadendo nei Paesi del nord Africa.

## MICHELINO DA SOVERATO

di Nicola Lijoi

Già parte della famiglia DE PACE, grossisti di generi alimentari degli anni '50 - '60 - '70 in Soverato, quest'uomo ("Michelino", appunto) visse una vita di servilismo nei confronti degli altri e, perseguendo le regole più rigorose dell'ambiente (con il pallino di raccogliere continuamente cartaccia e altro lungo i suoi percorsi), si dedicò con tutta l'anima al mondo dello sport locale offrendo la sua piena disponibilità per ogni umile prestazione. Alla sua morte, avvenuta accidentalmente, sono seguiti da parte della gente comune, dal mondo dello sport locale e da quello politico, i dovuti riconoscimenti che hanno commosso tutta la popolazione del comprensorio. Il "caso" ha stimolato anche me con la poesia che segue:

**Tutti conoscea "Michelino" a Soverato,  
ovunque e in ogn'ora indaffarato!  
Si dea da far in ogni circostanza  
Ed anche senza alcuna pretesa facea servigi con esultanza.**

**Era presente sul litorale ed in ogni via,  
spontaneamente per far servizi di ecologia.  
Non mancava a nessuna sportiva manifestazione,  
per gli atleti e dirigenti sempre a disposizione .**

**Per la sua umile disponibilità  
Sembrava fosse poco giovevole alla società;  
invece tutti ce l'avea nel cuore  
questo poveraccio aiutato dal Signore.**

**Un brutto giorno fu spento il suo cammino  
ed anche quel sorriso sempre pronto per ogni bambino.  
Non valse alcuna cura per la sua buona sorte  
e dopo breve agonia giunse per lui la morte.**

**Mai avrebbe immaginato in vita, Michelino,  
che alla sua morte avrebbe avuto tanta gente vicino:  
chi con la mente, chi con la presenza, al funerale partecipò,  
e la banda, per la semplicità vissuta, quel poveruomo ringraziò.**

(26/02/2011)

# STRATA JÀNCA ALLISCIATA 'E CIMENTU

di Pietro Voci

**N**on avevo ancora compiuto quindi-cinque anni quando sentii per la prima volta una strana canzone in un misto di dialetto e italiano: “*Strata jànca allisciata 'e cimentu – son felice e cchiù triste mi sentu*”. La cantava un giovane signore che ammiravo molto perché vedevo in Lui il lavoratore tenace, uno che metteva il lavoro al primo posto dei valori. Un mastro muratore che abitava a due passi dalla falegnameria vecchia maniera di mio padre, dove io lavoravo da apprendista.

**Q**uella era una bottega centralissima, a pochissimi metri dalla monumentale gradinata della Chiesa Matrice poiché sita sotto il palazzo di mastro Michele Calabretta, papà di Ortensia, la mia insegnante dei primi due anni delle elementari. Antonio, fratello più giovane del mastro muratore, fu mio compagno di classe nei restanti tre anni di scuola quando passai col maestro Fragalà, e lo ricordo con molta simpatia. Il giovane muratore, inoltre, era amico e collega di zio Alfredo e spesso lavoravano insieme.

**S**arà per quest'amicizia, sarà perché ero amico del fratello Antonio, sarà per la vicinanza con casa sua, o sarà perché voleva qualcosa di poco impegnativo, che un giorno venne da me, da quel ragazzino che altro non ero. Quei giorni (e da mesi) mio padre era assente e mi trovavo solo. “*Buongiorno, comparuccio*” così esordì appena mi vide. Risposi subito: “*Buongiorno, Mastro Vincenzo*”. Certo, alla metà degli anni cinquanta, quel suo “buongiorno” voleva dire: Buona fortuna, radioso avvenire, la vita che avete tutta davanti vi sorrida, possiate mantenervi sempre col cuore puro come lo siete adesso.

**I**l mio “buongiorno” a lui voleva dire: **I**che il lavoro non vi manchi, possiate, lavorando, arrivare dove il vostro cuore tende, possiate diventare imprenditore e dare lavoro ad altri. Il Lavoro. Dal lavoro ci viene tutto. Lo diceva mio padre, e lo diceva anche il primo articolo della giovane Costituzione della Repubblica Italiana.

**U**n giorno, mastro Vincenzo, rivolgendosi a mio zio Alfredo diceva: “*Tu, non venire perché hai moglie e figlio e... non si sa come andrà a finire...ci penso io, andrò io in Sicilia e risolverò il caso, glielo farò capire con le buone o con le cattive e sono sicuro che capirà*”. Qual era il caso da risolvere? Era successo che, loro due, avevano lavorato a cottimo per un'impresa di costruzioni ma al termine dei lavori non furono pagati al completo e c'era da recuperare una bella somma. L'impresa-



...era una bottega centralissima

rio, sollecitato più volte, tergiversava, li avrebbe pagati, sì, ma più in là, c'era da aspettare. Poco dopo, però, si venne a sapere che l'impresario partì, se ne tornò in Sicilia trascurando il debito che aveva nei loro confronti.

**D**opo aver parlato con zio, presa la decisione, mastro Vincenzo salì in treno direzione sud, che “vantava” e vanta ancora il primato italiano di viaggiare su binario unico e non elettrificato (sarà menzionato nel Guinness dei primati?). Quando, il giorno dopo, quel treno riprende la direzione opposta, riporta a casa mastro Vincenzo con in tasca il problema risolto. Ecco come riuscì a ri-

solverlo: Arrivò in Sicilia e si presentò allo studio di quell'impresario che aveva combinato lo sgarbo imperdonabile. Sapeva, sì, che il fuggiasco, avrebbe pagato amaramente nel giorno del Giudizio Universale avendo commesso il peccato più grosso, che è quello di negare la giusta paga all'operaio ma... non si fidava del Buon Dio. Pensava: Quello che sta lassù va a finire che lo perdonerà, e ciò non è giusto.

**Q**uei soldi servivano per il pane quotidiano in questa terra, altro che aldilà... Alfredo, poi, aveva moglie e figlio e per loro lavorava, per loro la sua fronte s'imperlava di sudore, non per l'impresario. Con questo turbinio di pensieri entrò nello studio e salutò tenendosi a distanza, perché, oltre che di Dio, non si fidava di se stesso e di una sua possibile reazione inconsulta. Poche decise parole gliel disse... parte in Italiano, ma soprattutto in dialetto perché più immediate, come colpi di frusta. Dopo, non ne furono necessarie altre: lasciò la “frusta” delle parole e, come in una scena del cinema muto gli bastò sfoderare l'arma degli occhi, uno sguardo che, come fosse un pugnale acuminato mandava intorno dei bagliori sinistri

**O**cchi di lavoratore ferito, capaci di tutto. Il malcapitato si alzò e, senza parlare, lasciando che la scena da cinema muto continuasse, si diresse all'altra stanza e subito rientrò con la paga arretrata nella mano destra, mentre con la sinistra cercava di nascondere la “coda di paglia” che sentiva strisciare camminando, unico sintomo che in quella stanza c'era anche il sonoro. Il fatto mi lasciò fortemente impressionato e aggiunse puntegggio alla mia stima per mastro Vincenzo. Questo succedeva intorno alla prima metà degli anni cinquanta, gli stessi in cui il giovane mastro venne da me, nella falegnameria vecchia maniera, per ordinarmi del lavoro.

**M**i disse che avrei dovuto fare una porta per il suo studio che stava allestendo in quei giorni a casa sua. Ora, a quell'epoca, facevo ancora

piccole cose: cornici per foto, bastoni passa straccio, tirriti <sup>(1)</sup> per la Settimana Santa, tasselli rotondi di abete per mantenere sottosale alici, carne salata e peperoni. Facevo pure altre fesserie, di quelle che poteva fare un giovane apprendista come me. Mastro Vincenzo, commissionandomi una porta, mi caricava di un peso che non credevo poter sopportare. Dovevo ancora crescere di molto come apprendista, senza trascurare che dovevo crescere fisicamente, ben lontano ancora com'ero dalla mia statura definitiva.

Fare una porta, per me, era una cosa da raggiungere dopo qualche anno, guardando e facendo tesoro di quello che mio padre faceva, aiutandolo, imitandolo. Mio padre, però, non c'era ed io mi sentii smarrito. Ma il lavoro, mi si diceva, non si rifiuta... il lavoro, il lavoro. A mastro Vincenzo dissi la verità: mio padre non c'era, non mi poteva suggerire, non mi poteva indirizzare, non sapevo da dove cominciare. Il maestro, però, aveva fiducia in me e insistette. Mi guardai bene dal rifiutarlo quel lavoro, e lo resi contento dicendogli che c'era almeno da aspettare un paio di giorni poiché alla fine della settimana, anche se momentaneamente, tornava mio padre e mi sarei fatto spiegare come mettere su una porta. Il buon maestro mi capì, mi diede una pacca sulle spalle e se ne andò con un bel "arrivederci, comparuccio". Per lui era facile dire "arrivederci" ma non per me. Per me voleva dire che, al vederlo, dovevo aver già trovato la soluzione. Se ne andava da me lasciandomi pensieroso, mentre lui, spensierato, si metteva a cantare: "Strata jànca allisciata 'e cimentu" e furono solo questi i versi che riuscii a sentire perché la seconda parte si affievoliva sempre più per l'allontanarsi.

Avevo sentito bene? C'era, tra i versi, la parola "cemento"? (cimentu). Se è così, come già fecero Guglielmo Marconi e Arturo Toscanini chiamando le loro rispettive figlie Elettra e Villi ("Le Villi" prima opera di Puccini), nomi che ricordavano il loro mondo; così il carissimo mastro Vincenzo dimostra di avere il suo mestiere nel sangue, perché si sceglie le canzoni in modo che gli ricordino il suo lavoro, il suo mondo. Ecco come si deve essere: ognuno di noi deve fare il lavoro che gli piace, solo così può riu-



la finestra della stanza-soggiorno a soli 7 metri da me

scire bene nella vita. La passione, la passione per ogni cosa che si fa. Non si può fare per tutta la vita, un lavoro soltanto per denaro.

Gli anni che seguirono diedero ragione al mio sospetto: Mastro Vincenzo lavorava con passione su quella "Strada bianca lisciata di cemento" divenendo imprenditore. Quei giorni, però, stava ancora allestendo il suo studio, una cameretta nella casa dei suoi genitori, alla destra entrando in quella che era la casa di una famiglia numerosa, composta di nove figli, così io la ricordo, ma quando i figli sono tanti... te ne potrebbe sfuggire qualcuno.

Quando tornò mio padre, gli raccontai il tutto guardandolo bene negli occhi per scoprire in anticipo un segno di disappunto. Invece niente, anche lui come mastro Vincenzo, dichiarò la sua fiducia in me perché passò subito a spiegarmi come dovevo fare: prendi bene la misura, pialla bene le tavole e le tagli così... così... così... Il famoso detto: "Dal dire al fare c'è di mezzo il mare" lo sperimentai più volte in quegli anni della mia vita, con mio padre che non c'era. Di queste cose non ho mai parlato con gli amici: sarebbe stato inutile perché non mi potevano aiutare, ma non vedevo l'ora di uscire con loro la sera, e sempre col sorriso sulle labbra.

Esì fa subito a scrivere “pialla bene le tavole” ma a piallarle per davvero non si fa subito. Tutto a mano, col pialletto, la pialla, ecc. poiché per facilitarmi il compito, mio padre pensò di farmi fare la porta più facile a eseguirsi, che si definiva con un termine noto dai soli falegnami: “*a cùappu ‘e tavula*”. Ci voleva, però, più fatica per piallare perché tutta in legno massello, niente compensato o altro materiale già rifinito. Il tutto era tenuto insieme con chiodi, niente incastri, (ecco la facilità) e a lavoro finito figurava come una porta bugnata, con tanto di cornici. Di porte fatte in quell’elementare maniera, non se ne facevano più da tempo e credo che, con quella, io chiusi quel periodo che andava avanti da secoli.

Mastro Vincenzo, ignaro delle mie preoccupazioni, venne da me e con lui andai a prendere le misure. L’insicurezza mi portò a misurare e rimisurare quell’apertura perché allora si diceva: “Cento misure e un solo taglio”. Sentivo la presenza di mio padre che mi diceva: “Prendi bene la misura”. Quell’apertura me la vedevo allargare o stringere ogni volta che rimisuravo (o era il metro che si accorciava e allungava?). Mi fermai solo quando il mastro mi diede una svegliata dicendomi: “*Va bene, va bene così, comparuccio*” facendomi sentire sollevato perché in lui vedevo mio padre. Aspettavo che cominciasse a cantare la canzone del “cemento” per imparare la seconda parte ma quella volta non successe niente. Forse era preoccupato del compito affidatomi? Non lo so, ma c’era in lui nessuna voglia di cantare, anche se lo vedevo sereno. Per fortuna, un pizzico di buonumore mi venne da fuori perché un gruppo di ragazzini passava cantando: “*Lo sai che i papperi sono alti, alti, alti...*” Dio solo lo sa quanto volevo unirmi a loro... Quando la cominciate? Disse il maestro. Gli risposi che il mattino dopo cominciavo perché dentro di me dicevo che fosse meglio fare subito, accettando qualsiasi risultato venisse fuori.

Mastro Vincenzo andò via, e poiché mio padre continuava a non esserci, restai solo. Solo? Così pensavo, sbagliandomi. Non era, quello, il posto più centrale del paese? In quel tempo tutte le case erano abitate. I colpi di martello, il rumore stridulo della sega

a mano, l’azione del pialletto, tutti quei rumori che giornalmente venivano da me prodotti, non li sentivo solo io ma, con la velocità del suono, si propagavano intorno. Con i miei “rumori” entravo in quelle case e facevo parte, diciamo così, della vita quotidiana di tante persone. Arrivavo, per cominciare, alle orecchie di Donna Carlotta Tedeschi e a quelle della “sua” Rosa, la fedele collaboratrice domestica, a me le più vicine



Donna Carlotta

perché la finestra della loro stanza che usavano come soggiorno, stava solo sette metri distante da me. Nei momenti di pausa riuscivo a distinguere chiaramente le loro voci e, se la finestra era aperta, quasi a capire quello che dicevano. Dovranno ancora venire, però, i tempi degli anni sessanta, quando dalla voce di Rosa sentirò una delicata nenia: “La fiaba di Biancastella” Che servirà da dolce ninna nanna. Dovranno ancora venire i tempi in cui... Donna Carlotta mi chiamerà a casa sua per dei lavori e, proprio il giorno molto importante per quella casa, ero presente quando Rosa, guardando l’orologio, disse: “*Donna Carlotta, gli sposi in questo momento sono inginocchiati davanti all’Altare, mandate loro la Santa Benedizione*”. Per pochi secondi interruppi il lavoro perché sentii la solennità del momento unendomi a loro due come fossi uno di famiglia, ma lo feci con discrezione e non se ne accorsero.

Ei mesi passavano ma io stavo di nuovo in quella casa quando Donna Carlotta, facendo di me un privilegiato, mostrandomi quella foto di neonata appena giuntale, mi disse in serrese <sup>(2)</sup>: “*La vidi, Petrinu? La vidi quantu è bella? E’ tutta Don Brunu, e la chiamanu com’ammia*” (la chiamano come me). Se per questi fatti bisognava aspettare gli anni sessanta, già alla metà degli anni cinquanta Donna Carlotta e Rosa, erano lì, mi facevano compagnia, ed io a esse. Mastro Vincenzo non mi aveva lasciato solo, ero io che mi sentivo solo, alle prese con cose che non avevo mai fatto. Quei miei vicini, però, mi rendevano ricco ma non me ne accorgevo.

Sotto l’angolo-soggiorno di Donna Carlotta, verso destra, c’era un piccolo negozio di generi alimentari, così piccolo che, come la ferrovia jonica a binario unico, poteva sicuramente essere menzionato nel Guinness dei primati, ed era gestito dalla brava e anziana signora Sofia ‘e Rimunda. Sapevo di quella presenza e mi sentivo in compagnia. Attaccata al gradino di quel negozio, c’era la scala di casa della signora Maria, figlia di “Pascàla ‘e cacca”. Quella scala era salita e discesa continuamente dalle sue giovanissime figlie, che ogni tanto si fermavano lì davanti a me per curiosare come fanno i ragazzini, sempre vivaci, trasmettendo allegria alla loro mamma che vedevo troppo seria, quasi triste. Non ero solo, tutto ciò faceva parte del mio mondo e mi arricchiva.

Elascio questa parte del rione per spostarmi dall’altra parte dove, tra l’altro, c’era la casa di mia nonna Marianna. Anche lei mi sentiva lavorare, mentre io ci riuscivo di rado per via della più marcata distanza. Mi bastava, però, uscire dalla porta di bottega e, guardando a sinistra, vedevo a me vicinissima la scalinata della Chiesa Matrice, la fontanella comunale, il portale del Palazzo Stella - Mattei e la casa di nonna, con quella porta aperta che mi diceva: non sei solo. Quella vicinanza mi faceva ricco. Non mi arricchivano, invece, né mi facevano compagnia, le quattro abitanti del palazzo a sinistra addossato alla Chiesa Matrice. Le tre nubili sorelle e la loro mamma, che vedevo spesso affacciate dalle finestre dell’ultimo piano: troppo in alto per me, e si comportavano in modo che “quell’altezza” si sentisse. La cosa più

bella che vantava quell'alto palazzo era il panorama che da quelle finestre si poteva godere, e cioè: la casa di nonna e, subito a destra, il nobile portale in pietra granitica del Palazzo Stella - Mattei, dove le due famiglie che abitavano al suo interno erano altra cosa, dove tutto mi era più familiare, dove c'era *Franciscuzzu Varano*, molto stimato da mio padre, da me e da tutti. Dove c'erano anche miei coetanei, dove c'era allegria che mi contagiava, anche se, un po' appartate lo erano: per via del bellissimo e nobile portale, del quale le tre nubili ne godevano gratis la bellezza, ma che teneva il suo interno come chiuso in uno scrigno.

Non c'era bisogno di andare fuori bottega per vedere la Cooperativa "La Rinascita": mi bastava alzare lo sguardo lavorando dal bancone, e sapevo che lì dentro c'era Andrea Procopio, impiegato modello che mi voleva particolarmente bene, e quando andavo a comprare la pasta o i formaggini, il suo occhio attento sapeva quando era il mio turno, e "condannava" i prepotenti che cercavano di saltare la fila. Mastro Vincenzo era andato via ma io non ero solo, e stavo vicino a tante persone delle quali avevo molta stima, perché fortunatamente il mondo non è fatto solo di "nubili".

Ancora più vicino alla cooperativa c'era il Salone di mastro Peppino Carioti "*Pansareddha*" con il figlio Totò, e la compagnia dei loro clienti e amici, seduti in quella panchina di legno della quale, Amedeo Bevivino, pensionato tornato dall'America, sembrava parte integrante per via dell'assidua presenza. In quel Salone, mastro Peppino non era solo: c'era il figlio Totò con lui. Totò non era solo: c'era suo padre con lui. Loro due mi stavano vicino... Non ero solo. Mastro Michele, che stava al piano di sopra, senza riuscire a essermi antipatico gridava con un accento che non era Andreolese: "*Petrinu, poi stara nu pocu 'e tempu fermu cu stu marteddhu, Sì o no?*" (puoi stare un po' fermo con quel martello?). Ciò accadeva dall'una alle tre pomeridiane nel periodo che va da maggio a settembre, quando lui riposava mentre io no. Anche per merito suo, se mio padre non c'era, mastro Vincenzo non mi aveva lasciato solo. E l'indomani si presen-

tò in bottega col solito "*buongiorno, comparuccio*" e questo mi dava coraggio perché un "buongiorno" è sempre benaugurale. Mi guardava mentre piallavo le tavole e, forse preso dall'azione della pialla che non fa altro che lisciare il legno, riprese finalmente: "*Strata jànca allisciata 'e cimentu – son felice e cchiù triste mi sentu*". Erano sempre queste le parole che ripeteva, perciò le imparai subito così come subito imparai a fare le porte "*a cùappu 'e tavula*"

che, però, non si facevano più. Mio padre per facilitarmi il compito, mi fece fare qualcosa ormai sorpassata, fuori moda, fuori dal tempo.

I miei amici, invece, non ne sapevano l'ancora di lavori più o meno pesanti perché, oltre che uscire la sera con me, continuavano ad andare a scuola, imparando che i numeri non finivano col "due per due" e la letteratura non finiva con Pascoli e Ada Negri. E che, per rendere



il portale in pietra granitica del palazzo Stella-Mattei

“lucido” quell’“atomo opaco dal male” era necessario finirlo con l’ignoranza, bisognava aprire la porta dell’istruzione. Un cervello attento, però, capiva che la chiave di quella porta non era soltanto in mano alla scuola.

**M**astro Vincenzo intanto mi aiutava, un po’ con la strofetta e un po’ reggendo le tavole quando era necessario. Io lavoravo e pensavo: perché, l’autore di quei versi, quando era felice, si sentiva più triste? Credeva di non meritare quella felicità? Intanto mi dicevo che, a questo mondo nessuno è contento di quello che fa, e questo è molto negativo. Poi ripensavo: ma no, non è così! Mastro Vincenzo è contento perché ci mette il cemento anche nelle canzoncine passatempo... casomai non era contento l’autore di quei versi. Intanto, con un “bravo” qua, un “attento” là, il mastro mi aiutava rincuorandomi senza saperlo, e il lavoro fu portato a termine. La porta fu montata sul posto, e così quello studio acquistò diversi punti di riservatezza, isolandosi quanto basta dal resto della casa.

**L**a cosa, però, non poteva finire così, perché dentro quello che si voleva dichiarare “studio” mancava qualcosa di essenziale: la scrivania. Solo con quella avrebbe acquisito pienamente il titolo di “studio”. Al momento era solo una cameretta riservata. La cosa non poteva sfuggire a mastro Vincenzo che, con la mano sotto il mento, come se sentisse la necessità di reggere la testa appesantita dai pensieri, disse, serio in volto e sottovoce: *“Qui ci vorrebbe una scrivania”*. Divenne serio perché gli era venuto in mente l’impresario seduto dietro la scrivania in Sicilia? Mi guardò sottocchio e continuò ma con voce più alta: *“Devo parlare con vostro padre”* (che continuava a non esserci). Ecco, pensai, ricominciamo con le cose che non ho mai fatto. E sentivo già mio padre che mi diceva: *“Fai così... così... così.”* Mi sbagliavo, perché per il momento non si andò oltre, non fui coinvolto, e mi rincuorai. Nel nastro del mio cervello, però, avevo registrato le ultime parole del mastro: *“Devo parlare con vostro padre”*. Poi, com’era logico che fosse, vidi prima io mio padre e gli dissi della scrivania. Anche lui mi guardò con la mano sotto il mento... portandomi a pensare che

stesse tramando cose pesanti per me, e mi aspettavo che, com’era solito fare, cominciasse a darmi delle spiegazioni. Non vedevo via di scampo e mi accingeva a ricevere quell’incarico che mi metteva in uno stato d’animo simile a quello che, molti anni dopo, sentì il neo-eletto Papa Giovanni Paolo 1° quando disse: *“Vidi il pericolo per me”* sovrastato dall’immenso incarico di capo della Chiesa, di successore di Pietro. Papa Luciani, però, superò il momento di sconforto aiutato da un Cardinale che gli disse: *“Se il Signore manda un peso, dà anche la forza per sopportarlo”*. A me, queste cose, chi le diceva? Mio padre era all’oscuro dei miei “oscuri” pensieri, ma fu lui a levarmi completamente il peso dalle spalle quando disse: *“Sì, la scrivania c’è già: è quella che fece nonno Pietro, e adesso che nonna ha lasciato la casa grande non sappiamo dove metterla”*. Mio padre fu così il mio Cardinale.

**E**ra, quella, una bellissima e robusta scrivania in caldo noce americano. Su di essa c’erano poggiati da sempre:



le due porte della  
cooperativa “La Rinascita”  
oggi

lo sfogliacarte di legno artisticamente traforato che, secondo me, rappresentava l’Antico; c’era un altro sfogliacarte con lama sottile in metallo cromato e manico di bachelite rosso vivo, che rappresentava il Moderno. Ambedue aspettavano da tempo della carta da sfogliare, dei libri nuovi con le pagine interne ancora da staccare. C’era il tampone della carta assorbente, che aveva poco da assorbire: solo le lettere indirizzate in America all’autore della scrivania, e in Africa dove si trovava chi usava gli sfogliacarte per staccare le pagine dei libri nuovi. Venivano, quindi, alimentati ancora: il calamaio

con novello inchiostro, e la speranza che con esso fosse possibile tracciare frasi di “buona fortuna” allo zio, e di “good luck” al nonno. C’era, ancora, in un angolo di quella scrivania, quasi come odierna “Velina” in TV, una bella bambola di pezza che se ne stava lì a guardare, aspettando che qualcuno si mettesse seduto, magari sedotto da lei, ma invano. Aprivo spesso quei cassetti e, pur se toccavo le cose che stavano dentro, le rimettevo al loro posto. Li aprivo e chiudevo con delicatezza per non compromettere la loro pur robusta solidità, perché quella scrivania era stata fatta da mio nonno, per me un mito, che non ho mai conosciuto perché lontano, ma di lui portavo il nome.

**E**ro stato abituato a dire “nonno” e non “pappù” come si usava dire allora in paese. Questo a me non servì a nulla perché, mentre gli altri dicevano spesso pappù chiamando il loro “nonno”, io non ebbi mai l’occasione di chiamare nonno il mio “pappù”. Sotto quella scrivania c’era una pedana con il piano leggermente inclinato e messa lì, davanti alla sedia come per invogliare a sedersi, perciò complice della bambola. Non era fatta con legno pregiato perché tra quelle tavole c’era un vistoso buco a causa di un “nodo” del legno staccatosi e caduto. Quella pedana fallata non poteva invogliare me, che a quell’età mi mettevo seduto senza arrivare con i piedi su di essa.

**M**i dispiacque sentire che quella scrivania andava via da casa nostra. Che cosa voleva significare? Che da noi... più nessuno avrebbe studiato? No, dicevo, uno può studiare anche seduto su una semplice sedia e con il libro sulle ginocchia, basta volerlo. E’ inutile, adesso, andare a sbirciare tra le pieghe... la scrivania per mastro Vincenzo c’è già, ed io non sono costretto a fare così... così... così... senza la presenza fisica di una guida. Alcuni giorni dopo era giunto il momento di sapere quale fosse il destino del mio immediato futuro e della scrivania. Mastro Vincenzo venne, seppe, sorrise, e accettò la proposta di mio padre. Quando vide la scrivania, con quella patina di vecchio (non di antico) fu contento, così contento che, lui forse non se ne accorse, ma io lo sentii bisbigliare quella ormai per me famosa strofetta: *“Strata jàn-*

ca...” ma questa volta non osò metterci le parole, preferendo la sola musica per non rompere l’incantesimo della scrivania che andava a completare quello che, da quel momento, poteva a tutti gli effetti chiamarsi Studio di Mastro Vincenzo Nesticò.

**A**me piace pensare che quella scrivania fosse anche da “stimolo” per Silvio, fratello di mastro Vincenzo, invogliandolo a cominciare gli studi che lo porteranno, con gli anni, a diventare plurilaureato. Forte è l’emozione che mi assale incontrandolo e abbracciandolo, perché con lui, abbraccio Vincenzo, Antonio e tutto un mondo che ricordo con nostalgia. In lui abbraccio l’uomo che “volle, sempre volle, fortissimamente volle”. E’ bello pensare che la storia di quella scrivania non fosse finita lasciando casa di nonna ma si avviava a nuova vita, in quel lontano 1955.

**S**trade bianche... e vecchie scrivanie; Botteghe solo di apprendisti... e apprendisti che si credevano soli; Antichi e moderni sfogliacarte... e vecchie bambole come moderne Veline televisive; Porte nuove... ma tecnicamente superate; Parole come fruste... e sguardi come lame appuntite; Benedizioni per Sposi lontani... e foto di Belle neonate; Dialetti con cadenza Serrese... e dialetti con cadenza non-Andreolese; Nobili Portali... e Nubili “altolocate”; “Nonni chiamati “pappù”... e “pappù” mai chiamati nonni. Con queste cose, o senza di queste, il mondo sarebbe andato avanti ugualmente, ma non per un bambino di un piccolo paese di Calabria. Non per un bambino che viveva una realtà che pochi potevano vantare: il contatto umano. E da quel contatto prendeva e immagazzinava dentro di sé tutto quello che gli accadeva, perché anche le esperienze piccole e meno belle arricchiscono. Ecco perché non sono cadute nel dimenticatoio. E Dio solo sa come, cose così da poco, hanno riempito delle pagine bianche e non sono rimaste chiuse in cuore per sempre.

Roma, marzo 2011  
(pietro.voci@libero.it)

<sup>(1)</sup> *Tirritì*: girandola a raganella di legno.  
<sup>(2)</sup> *Serrese*: di Serra San Bruno.



# Pillole di Riflessioni

di *Francesco Mirarchi*

**153 - “O ti adegui al sistema, oppure sei scalzato”, dicono alcuni. Io preferisco vivere obbedendo al mio ideale, pur consapevole di doverne soffrire.**

**154 - Tutti sanno chi sei attraverso le tue azioni e i tuoi comportamenti.**

**155 - La bestemmia detta da chi crede è peccato; da chi non crede è solo una volgarità.**

**156 - Dio diede al ricco la ricchezza e il comando; al povero la forza di morire in pace.**

**157 - In tempi di crisi finanziaria la fame incalza e non ci sono soluzioni individuali. L’unica soluzione è una rivoluzione pacifica.**

**158 - “L’arte più difficile è imparare a vivere”. E’ verissimo. Io vivo bene quando sono in campagna, a contatto con la natura. Ma le circostanze esterne mi impediscono di vivere serenamente.**

**159 - Se sai apprezzare il bello in tutte le sue espressioni non avrai difficoltà ad apprezzare la vita in tutta la sua bellezza.**

**160 - La furbizia non è cattiveria, ma la negazione della sincerità e dell’onestà.**

**161 - Se conosci il prezzo di una cosa ma non gli dai il giusto valore ti comporterai da cinico e villano.**

**162 - Nell’amore cerca di essere costante. Troppi amori fragili oggi nascono. Ricordati che siamo stati forgiati per amare.**

**163 - Il sorriso della donna che ami è come il sole del mattino.**

**164 - Una chiave apre una porta; la parola giusta nel momento giusto apre tante porte.**

**165 - Renditi utile al prossimo e l’umanità te ne sarà grata. Se non riceverai gratitudine dagli altri la riceverai da Dio.**

**166 - Accontentati di essere apprezzato dalle persone semplici. L’apprezzamento dei potenti non è mai sincero.**

**167 - Non attendere che la verità ti si riveli spontaneamente. Cercala, scava nel profondo e la troverai.**

**168 - Se non vuoi rischiare, rimani seduto al tuo posto.**

**169 - C’è sempre una mediazione tra due opinioni diverse. Non chiudere mai la porta al dialogo. Se non riesci a mediare tra due differenti opinioni trovanne una terza.**

**170 - Il male che fai agli altri è perdonato attraverso l’amore. Il male che fai a te stesso non lo perdona nemmeno Dio.**

**171 - Correggere i propri difetti è possibile: basta imparare a guardarsi dentro.**

**172 - La globalizzazione tende a mercificare tutto, anche lo spirito.**

**173 - “Il bello è da veni...” dicono gli ottimisti pensando al peggio.**

# LUGLIO 1940

di *Angelo Jorfida*

**L**a nave da guerra Giulio Cesare e l'incrociatore Duilio, malamente danneggiati durante la battaglia navale di Punta Stilo, veleggiavano verso le acque più sicure di Taranto e di Bari; la battaglia infuriava ancora con grande determinazione sia da parte italiana che inglese, quando mia madre decise che avremmo dovuto cercare sicurezza sulle montagne, lontano dal litorale.

**P**iù che fuggire dai pericoli della guerra, desiderava rifugiarsi in un luogo dove potesse trovare un po' di quiete. Mia madre era attratta dalla solitudine, dalla pace e dalla serenità che offrivano le montagne, e non amava la confusione e la folla che popolavano le spiagge. Parlò del suo desiderio di rifugiarsi sulle montagne a Concetta 'e Bombinu, (meglio conosciuta come "zzopparedha 'e bombinu" a causa del suo piedino di legno), sua amica e confidente. Concetta sopravviveva facendo dei massaggi con panni di lana impregnati in olio di oliva rancido, che applicava sul corpo. Inoltre si esercitava nell'applicazione delle sanguisughe per succhiare fuori dal corpo il vecchio "sangue stanco" affinché fosse sostituito da quello nuovo e più energico (una pratica accettata del tempo). Concetta saltò dalla gioia (impossibile con un piedino di legno) all'idea di unirsi a noi per un'estate di svago e suggerì che forse avremmo potuto rifugiarsi nella baracca del padre, situata sul piano Pecoraro nella prossimità del luogo in cui è stato localizzato il "paddhinu de' giganti".

**I**l "paddhinu de' giganti" era una roccia enorme, di forma rotonda, probabilmente là da millenni, quale risultato dell'attività alluvionale seguita alle glaciazioni, quando le calotte polari cominciarono a sciogliersi a causa del riscaldamento globale. La leggenda narra però che la roccia fosse usata come "pallino" dai giganti durante il loro quotidiano gioco a bocce. Se quello fosse il formato del pallino, è lasciato all'immaginazione dei lettori prevedere il formato delle bocce... E' fatto riconosciuto e popolarmente accettato che quello fosse un pallino,

e nessuno ha mai messo in discussione o si è mai chiesto che fine abbiano fatto le bocce. Come sono sparite? Sono state rubate? In caso affermativo, chi è o chi sono i ladri? E perchè il pallino è stato lasciato là? Una voce popolare androtese raccontava che il Marchese Francesco Lucifero, nell'andare e venire dalla Lacina, dove pascolava il suo gregge di pecore durante i mesi estivi, nei suoi momenti di pausa e ginnastica personale, scavalcava (stranculava) il pallino molte volte con facilità. Alcuni individui affermavano addirittura di averlo visto coi propri occhi!!! Il formato del pallino renderebbe impossibile scavalcarlo a



**L'incrociatore Duilio**

chiunque, giganti compresi, ma la storia ha continuato a tramandarsi, io credo più che altro per motivi opportunistici e "di cortesia" in modo da ottenere i favori del Marchese. Si trattava di pio desiderio da parte loro. La povera gente ha bisogno di desideri per poter sperare, in quanto la speranza è essenziale per la sopravvivenza e le aspirazioni future. La realtà è che i nobili non concendono né grandi né piccoli favori alla gente comune o ai contadini.

**D**urante la mia recente visita a piano Pecoraro in compagnia di Gregorino, di Stefano e Salvatore (padre di Mimmo) abbiamo provato a individuare il pallino leggendario, ma non ci siamo riusciti. Ciò che una volta era spazio aperto si è ora trasformato in una giungla dalla crescita selvaggia, impossibile da controllare. In ogni modo, la baracca che Concetta desiderava così tanto dividere con noi era un rudere in totale rovina; nessuno l'aveva abitata per anni e le riparazioni necessarie erano di gran

lunga al di sopra delle nostre forze e della nostra volontà.

**L**a battuta d'arresto non trattenne mia madre dal perseguire il suo sogno di un posto idillico tra le montagne. Aveva sentito parlare della casetta posseduta dalla famiglia Calabretta, conosciuta a Sant'Andrea come "I Spezziala" a causa della loro azienda farmaceutica. I Calabretta usavano la casetta come rifugio durante le battute di caccia, tant'è che nella parte posteriore della stessa avevano persino costruito un canile per i loro stessi cani. In seguito all'emigrazione dei membri maschi della famiglia a Roma, dove hanno esercitato la professione di avvocato, la casetta e la proprietà circostante sono state vendute a Saverio Aloisio, di San Sostene. Gli Aloisio erano mandriani di capre e pecore, che dormivano sotto le stelle o in capanne di fango.

**L**a casetta veniva usata per curare il loro formaggio e per proteggerlo da eventuali animali. Così, la richiesta di mia madre di affittarla venne rifiutata, ma gli Aloisio furono così gentili da offrirci l'uso del canile. Io e mia madre arrivammo in montagna con il minimo indispensabile e prendemmo subito possesso del canile come nostro rifugio e casa. Ai lettori potrà sembrare scomodo come luogo in cui vivere, ma c'era spazio sufficiente per dormire e, ovviamente, si cucinava all'esterno in un focolare improvvisato alimentato dal legno, che abbondava. Fummo accolti dall'intera famiglia, che ci presentò all'altra gente della zona. Erano gli ospiti perfetti, una caratteristica ancora presente fra i sanstenesi. Durante la mia recente visita sono rimasto molto colpito dalle dimostrazioni di amicizia da parte di tutti coloro che mi hanno conosciuto solo tramite il moderno miracolo detto internet.

**L**a famiglia Aloisio era composta dai seguenti membri:

1) Saverio, il patriarca della famiglia. Baffi e capelli rossicci, chiari occhi bluastro-verdi, era un uomo delicato,

tranquillo e dall'atteggiamento modesto. Tuttavia poteva rappresentare più di un round in una lotta. Ebbi occasione di assistere alla discussione che ebbe con un altro uomo sui diritti di proprietà e vi assicuro che ci avrei pensato tre volte prima di aggrovigliarmi con lui. L'uomo era impavido, ma generoso. Saverio mi offriva sempre "u scardatu", una specie di mozzarella fatta con le particelle di ricotta rimaste nel calderone di rame.

2) Stella, seconda moglie di Saverio, e sorella della sua prima moglie, che lo aveva lasciato vedovo con quattro figli quasi adulti. Stella si occupava delle incombenze quotidiane della cucina e della vendita della ricotta. Ogni giorno, a piedi nudi e con "u sportuni" in cima alla testa, girava i villaggi circostanti nella speranza di vendere la produzione del giorno di ricotta. E aveva molto successo!!! Non ricordo di averla mai vista ritornare con le ricotte invendute.

3) Sostene, che non ho mai conosciuto, in quanto era al tempo soldato in Libia, dove divenne prigioniero durante la guerra. Quando venne liberato dal campo di prigionia, io ero già emigrato negli Stati Uniti. Durante la mia ultima visita mi è stato detto che Sostene non era in condizioni di ricevermi, e quindi non abbiamo mai avuto l'opportunità di incontrarci.

4) Franceschina, una giovane donna davvero molto bella, per la quale sviluppai presto una segreta infatuazione. Aveva alcuni anni più di me ed io, temendo il ridicolo e il rifiuto da parte sua, non trovai mai il coraggio di rivelarle i miei sentimenti. Gli Aloisio avevano molti amici a Sant'Andrea, che visitavano regolarmente alla domenica. Era questa la loro pausa dopo una settimana di duro lavoro. Non dimenticavano mai di visitare la mia famiglia (io e mia madre) e trascorrevamo qualche tempo rilassandoci e chiacchierando. Fu durante una di queste visite della domenica, io avevo allora sedici anni, che Franceschina, seduta accanto a me al focolare, mi si avvicinò in una maniera curiosa, come se volesse farmi capire che condivideva i miei sentimenti. Credo che la mia subitanea premura al suo arrivo avesse reso ben evidenti i miei sentimenti ai suoi occhi. Fui sopraffatto da quel sentimento di estasi e gioia che sperimenta

soltanto una persona che si innamora, o pensa di essersi innamorata per la prima volta. Essendo timido e poco loquace mi agitai tantissimo e fui incapace di reagire al suo tocco delicato. Ho conservato il ricordo di quel momento per tutta la mia vita ed infine ho avuto il coraggio di rivelare a Felice, suo fratello, che una volta ero segretamente innamorato di sua sorella. La fiamma che avevo segretamente celato durante i primi anni della mia gioventù era infine venuta allo scoperto. Purtroppo, Franceschina non era più con noi per sentirlo. Sono sicu-

ro che ci saremmo fatti entrambi una grande risata. Felice mi ha mostrato una recente immagine di lei e sono rimasto colpito dal fatto che anche in età avanzata, e senza l'aiuto di cure estetiche o cosmetici, sia riuscita a mantenere la sua bellezza naturale.

5) Gregorio era un solitario che preferiva la compagnia delle sue capre a quella umana. Era sempre in giro a cercare e giocare con le pistole che nascondeva nei diversi "pogghiara" che alloggiavano le capre nei mesi invernali. Non

## IL PAESE SMARRITO

**PIAN CASTELLO (Corso Umberto I): casa Romeo (oggi Greco) negli Anni '30 (Pietro Voci)**



era asociale, ma semplicemente timido e scomodo fra la gente. L'ho incontrato recentemente e ho avuto modo di ritrovare la sua timidezza, la sua riservatezza e l'incapacità di conversare lungamente, ma quanto meno un uomo piacevole.

6) Felice aveva la mia età ed era una peste patentata. Non ha mai perso la sua eccentricità, caratteristica ancora presente nella sua personalità. Non si può che amarlo e volergli bene così com'è. Facemmo amicizia immediatamente e svilupparammo un cameratismo che avrebbe cementato la nostra amicizia. I suoi ricordi sono vividi quanto i miei e dimostrano la sincerità del nostro rapporto. Parlerò più a lungo della nostra amicizia e dei nostri svaghi durante la gloriosa estate del 1940.

La vita a piano Pecoraro mi offrì la gioia della libertà e l'occasione di esplorare i misteri della natura. Per la famiglia Aloisio, tuttavia, altro non era che lavoro duro e puro dall'alba al tramonto. Il loro giorno cominciava all'alba con la mungitura delle capre e continuava con le varie attività richieste da un'azienda agricola e pastorale. Saverio era incaricato di fare la ricotta e il formaggio; Gregorio e Felice si occupavano del gregge come segue: Gregorio prendeva

le capre e le pecore adulte, mentre Felice le capre e gli agnelli giovani, quelli che erano stati svezzati dalle madri con l'obiettivo di aumentare la produzione di latte e quindi di formaggio. Mentre le capre pascolavano, Saverio, una volta terminata la preparazione del formaggio, aiutava Stella e Franceschina nella coltura della terra, seminata a cereale, grano, patate, fagioli e varie verdure necessarie per la famiglia. Al ritorno dal pascolo le capre venivano chiuse all'interno di una recinzione costituita da sezioni di rami incrociati, chiamati "cannizzi". Questa recinzione veniva spostata ogni notte verso un nuovo punto affinché Gregorio e Felice potessero zappare e mescolare il concime depositato dagli animali durante la notte. In questo lavoro mi univo spesso a loro per sfogare la mia inesauribile energia. Dormivano sotto le stelle, avvolti nelle coperte fatte dalle lane delle loro pecore, e protetti dai loro quattro cani e dalla pistola di Gregorio. Mi veniva occasionalmente permesso di unirmi a loro durante la sorveglianza notturna. Mi sentivo come se fossi diventato un uomo: che venissero pure i lupi, con la mia ascia al fianco, ero pronto a dar loro il benvenuto!

A volte chiedevo a mia madre e a Saverio il permesso di andare con Felice al pascolo. Il permesso aumen-

tava sempre la mia sicurezza e ne guadagnavo in esperienza. Guidare le capre e le greggi in modo che vadano nella direzione desiderata richiede abilità. Osservavo molto e in qualche modo imparai qualcosa di quest'arte. La mia vita professionale in America ha richiesto occasionalmente che fosse raggiunto un accordo comune per la soluzione di problemi delicati ed a volte difficili. Ho immaginato spesso che le persone del cui consenso avevo bisogno, fossero capre da guidare lungo la direzione voluta. Un tocco delicato qui, un severo ammonimento là, e alla fine "la moltitudine" entrava "nell'ovile".

Mi ricordo che un giorno in cui pascolavamo le greggi nelle vicinanze di un posto detto "I Coppari", io e Felice cominciammo a giocare a carte e ci dimenticammo completamente delle capre. Al momento di rientrare, ci resi conto con costernazione che il gregge era sparito e non si vedeva in nessun posto. I lettori non possono avere idea della costernazione e della paura che ci colse! Come avremmo potuto spiegare la nostra negligenza? Avremmo dovuto dire la verità, e cioè che eravamo così presi dal gioco da dimenticarci completamente del gregge? Saverio percepì la nostra paura e dimostrò la sua maestria nella psicologia umana (insolita per una persona non acculturata) non dicendo niente. La punizione non avrebbe dato alcun risultato mentre un ammonimento a una maggiore attenzione nel futuro sarebbe stato più costruttivo. Andò dunque tranquillamente alla ricerca delle capre mancanti. Dopo alcune ore, con nostra immensa felicità e sollievo, tornò con il gregge, che era andato a finire nei pressi di Isca.

Nei giorni in cui non accompagnavo Felice, esploravo i boschi alla ricerca degli animali sconosciuti che immaginavo popolassero la foresta, oppure aiutavo "Pistasili" con il suo lavoro nei campi. Pistasili, di cui non ho mai conosciuto il vero nome, era un uomo anziano (o almeno tale sembrava a un bambino di 10 anni) che forse aveva affittato la terra dalla famiglia Aloisio, oppure questi, per compassione, gli permettevano semplicemente di coltivarla. Il suo mento sporgeva in avanti a causa della mancanza di denti e doveva far grattugiare il formaggio per poterlo gustare. Sua



**La famiglia Aloisio**  
da sinistra in piedi: Saverio, Stella e Felice.  
Da sinistra seduti: Gregorio e Franceschina  
(da [www.sansostene.com](http://www.sansostene.com))

moglie Gioia e due sue figlie venivano una volta a settimana da Sant'Andrea per portargli i viveri, aiutarlo nel lavoro e tornare a casa con sacchi di patate, grano e altri prodotti agricoli.

Felice, il solito burlone, un giorno mi convinse a entrare in una capanna di fango assicurandomi che avrei trovato la pistola nascosta da Gregorio, e dicendomi di controllare, una volta dentro, la condizione dei "sartareddhi" (non sapevo cosa fossero i sartareddhi, ma ero sicuro che li avrei riconosciuti subito). Entrando con la fretta selvaggia della scoperta dell'arma segreta, fui subito sopraffatto da un'orda (miliardi) di pulci (sartareddhi) che formarono una nube intensa e mi attaccarono non appena entrato nel loro dominio. Corsi fuori immediatamente, grattandomi con furia, per il diletto di Felice che rideva così forte da scoppiargli la pancia.

Durante la mia recente visita in Italia, sono stato ospite a casa sua con il cav. Gregorino. Mentre gustavamo le soppressate, il formaggio ed il vino, abbiamo ricordato l'avvenimento e noi tutti ci siamo fatti una calorosa risata. Tuttavia la mia esperienza nel "pulciarli" impallidisce di fronte a quella dell'andrese Antonio Varano. Antonio, e un uomo conosciuto come "Sarvu 'e Gireddha" erano proprietari degli asini che trasportavano i rifornimenti ai boscaioli che tagliavano gli alberi di faggio da essere trasportati tramite la "teleferica" ad un punto in cui ora c'è la pineta. Antonio e Sarvu erano stati amici vicini per un lungo periodo di tempo. Un giorno devono aver cominciato una discussione che si concluse con una vera e propria lotta. Durante la lotta, Antonio morse e staccò un pezzo dell'orecchio di Sarvu (successivamente soprannominato "menzaricchi"). Temendo l'arresto, andò poi da Saverio cercando un posto sicuro dove nascondersi dai carabinieri. Saverio gli indicò la capanna, che io avevo precedentemente visitato, come il luogo più sicuro disponibile. Alcune ore dopo Antonio uscì fuori dichiarando al mondo intero che 10 anni di prigione erano preferibili a 5 minuti in più in quell'inferno infestato dalle pulci. Ancora rido se penso ad Antonio, che si grattava furiosamente e con gli occhi così gonfi che sembrava avesse combattuto 15 round con Muhammad Ali.



# Così dicevano...

*il dialetto smarrito, ritrovato sul dizionario di Bruno Voci*

<b>mutàngaru:</b>	chi o che ha pronuncia difettosa.
<b>sarma:</b>	vecchia misura per olio pari a 45 litra; per legna: un carico d'asino.
<b>sgariciara:</b>	staccare dalla radice, sradicare.
<b>disobbricara:</b>	disobbligarsi.
<b>misi:</b>	mese, flusso mestruale.
<b>minchiafridda:</b>	persona apatica, flemmatica.
<b>angaria:</b>	lavoro spicciolo, di breve durata.
<b>cuculedda:</b>	tuorlo d'uovo.
<b>gurdu:</b>	sazio, pieno.
<b>rasolijara:</b>	dare colpi di rasoio, sfregiare.
<b>spezziala:</b>	speciale, farmacista.
<b>refricara:</b>	orlare, piegare e ricucire margini di stoffe.
<b>scucinijara:</b>	sbriciolare, stritolare.
<b>smeduddatu:</b>	smidollato, senza cervello.
<b>tirapeda:</b>	striscia di cuoio dei calzolari per tenere ferma la scarpa in lavorazione.
<b>vacantaria:</b>	frivolezza, stravaganza.
<b>vùambicu:</b>	vomito.
<b>tumbu:</b>	ebollizione.
<b>siccagnu:</b>	terreno non irriguo, seminativo.
<b>cutuperara:</b>	discernere.
<b>cùzzica:</b>	crosticina da infezione nel cuoio capelluto.

Il cervello umano è un organo meraviglioso. È capace di risolvere ogni sorta di problema complesso così come sa girare in vantaggio situazioni difficili. Durante i giorni in cui le capre pascolavano vicino ai cavi della teleferica funzionanti, Felice ed io osservammo che il gancio e le catene che trasportavano i ceppi (traviarzi e ferruvia) si fermavano a intervalli regolari. Quindi avemmo l'idea di metterci in una posizione strategica, che ci permetteva di montare e cavalcare il ceppo sino alla collina successiva. Poi tornavamo indietro per rifare la stessa cosa per l'intera giornata. Per i lettori che possono non aver mai visto una teleferica, o possono non averne mai sentito parlare, mi permetto di descriverla brevemente. La teleferica era un sistema di trasporto usato in terreno montagnoso inaccessibile ai camion o ad altri veicoli guidati dall'uomo. Era un sistema simile alle seggiovie che trasportano gli sciatori in cima alla montagna; salvo che per noi era fatto di ganci e catene mentre il ceppo si trasformava nella nostra sedia. Facevamo questo tutto il giorno e mi meraviglio che non abbiamo mai perso nessuna capra.

Un giorno, durante una delle nostre escursioni incontrammo un giovane che era il figlio di Sosti e Rosa e che Felice conosceva bene. Sosti e Rosa era il proprietario di due buoi e un carretto che usava per trasportare prodotti per diverse persone. Sosti possedeva inoltre un gregge di capre e pecore e un appezzamento di terra che coltivava per le necessità familiari. Il giovane, di cui non ricordo il nome, era nella sua capanna e stava cucinando un piccione o una quaglia che aveva intrappolato. Ci offrì di dividerlo con noi e accettammo l'invito a "pranzo". È un esempio della generosità, del buon cuore e della sincera ospitalità dei sansostenesi. Questo modo di essere fa ancora parte della loro cultura, e spero che non li abbandoni mai.

L'evento descritto sopra mi ha ricordato il giorno in cui mia madre, sempre preoccupata del mio benessere, mi presentò qualcosa di molto speciale (almeno così disse) che aveva preparato per me. Disse che si trattava di un uccello che si era procurata da una fonte segreta. Riconobbi l'offerta per quella che era realmente, e cioè "uno scoiattolo o un ratto" (a quel tempo i ratti di campo

erano un accettato rifornimento di proteine e venivano spesso prescritti come cura per i bambini che facevano la pipì a letto). Rifiutai di mangiarlo e poiché lei insisteva nel dire che si trattava effettivamente di un uccello io le risposi: *"Mamma, la prossima volta che catturi, compri, o qualcuno ti dà un uccello con i denti, senza ali, senza becco e con quattro zampe, desidero vederlo prima che lo spenni. Conclusione della discussione!!"*. Ancora oggi non ho mai visto un uccello che corrisponde a questa descrizione. Lo ha mai visto qualcun altro? Prima che morisse, ricordando le cose del passato, mia madre ammise che si trattava di un ghio, comprato da un

Ischiuatu (Ischitano) che usava intrappolarli negli alberi di faggio.

La fine dell'estate si avvicinava velocemente ed il tempo della raccolta era in arrivo. Il grano era dorato e ondulava alla carezza delle delicate brezze estive che invitavano la falce alla smerigliatura affinché fosse pronta per la mietitura. Era un lavoro duro, realizzato sotto il sole cocente ma sempre in un'atmosfera di allegria e convivialità. Muniti di falci, tutti ci dettimmo da fare per mettere il raccolto sotto il tetto. Sosti e Rosa trebbiava i gambi di grano con il suo bue. Stella, Franceschina e Rachel (una nipote degli Alo-

## A MIO PADRE

di Laura Cosentino

**Si susseguono monotone le onde.  
Si infrangono tranquille  
sulla riva del mare.  
E' il solo rumore  
in una spiaggia solitaria.  
Fu così che in una giornata  
tiepida di settembre  
te ne andasti via per sempre.  
Lasciasti la tua casa  
in un penseroso silenzio.  
E dignitoso  
nel tuo stanco andare  
varcasti la soglia dell'ospedale.  
Lì, in una stanza tutta bianca,  
improvvisa ti rapì la morte.  
Io non c'ero.  
Un infermiere mi consegnò  
le tue cose personali:  
il tuo cappello, il tuo giornale,  
i tuoi occhiali.  
Una ferita, una crepa  
si aprì dentro di me.  
Da allora sei una assenza  
sempre presente nella mia vita.**

sio) setacciavano i gusci di frumento con l'aiuto dell'immancabile zefiro, rimuovendo così il guscio dal chicco. Il pranzo consisteva in formaggio, carne salata, insalata di pomodoro, salatu (bugghjularu), pane, e il vino per soddisfare ed estinguere la sete scorreva in abbondanza come la fiumara Alaca durante le piogge alluvionali. E naturalmente, alla conclusione del giorno, che cos'era una celebrazione senza un ballo di Tarantella al suono delle ciaramelle? Era davvero una festa degna di competere e suscitare l'invidia delle divinità del monte Olimpo. Al lettore moderno un tale pasto può sembrare misero, ma a quel tempo era un banchetto regale riservato soltanto a pochi fortunati.

La raccolta del grano segnava la fine della stagione. Presto la pianura sarebbe stata coperta di neve e Felice e Gregorio avrebbero portato il gregge verso pascoli più bassi per l'inverno. La piana sarebbe presto stata desolata e priva di presenza umana. Il pensiero di tornare a Sant'Andrea e alla vita disciplinata del paese mi riempiva di tristezza. Mi ero ormai abituato alla libertà personale e alla meditazione occasionale sui misteri della vita in un ambiente pacifico e sereno. Credo che il forte desiderio di mia madre per la serenità mi avesse infine vinto. Sono ancora adesso in quel modo salvo per il fatto che ho dovuto fare dei compromessi per poter vivere nella società moderna. Gli anni del ginnasio e del liceo mi impedirono di tornare a piano Pecoraro, ma sono sempre rimasti i ricordi, ancora vividi.

La famiglia Aloisio scese dalle montagne verso un posto vicino alla moderna pineta e continuò la sua produzione di formaggio e ricotta. Andai a trovarli con alcuni compagni di scuola per mangiare una "mpanata" per la gioia di Felice, sempre contento di vedermi. Recentemente mi ha ricordato che qualcosa che intagliai nella forma di un cucchiaino di legno (cucchiara) che veniva usato per mangiare "a mpanata" è ancora là, un ricordo dei periodi più felici. Per i giovani lettori ai quali "a mpanata" può sembrare una parola strana, mi si permetta di spiegare che si tratta di ricotta e siero di latte mescolato con pane in una grande ciotola dalla quale mangiavano tutti i partecipanti con grande piacere gastronomico. Vi chiedete se tale pasto

sarebbe ora accolto come una festa per gli dei e considerato appetitoso come allora? Nooooo! Fame e miseria fanno degli strani compagni!!!

Cinque anni successivi furono molto impegnativi per me. Completai cinque anni di ginnasio in due anni e andai a Nicotera per completare il liceo classico al Pio XII. Non ci furono molte occasioni di vedersi. Ero occupato con lo studio, mentre Felice, con Gregorio, aveva assunto la piena responsabilità delle capre e della produzione del formaggio. Tuttavia un avvenimento accaduto qualche tempo prima della mia emigrazione in America ci riunì in un modo alquanto buffo. Ero andato a Davoli a occuparmi di alcuni affari di famiglia ed ero sulla strada del ritorno, quando nelle vicinanze del posto dove pascolavano il gregge sentii le urla di una donna (la moglie di Cola e 'Mbennardu) che stava richiamando l'attenzione sul fatto che le capre di Felice pascolavano nella sua proprietà: "Testimuanu, testimuanu ca i crapi su nte mmia" (siate testimoni che le sue capre stanno pascendo nella mia proprietà). Qualche giorno dopo fui convocato dal Maresciallo dei Carabinieri locale come testimone "del crimine". In modo molto gentile informai il Maresciallo che: sì, è vero che c'erano capre che pascolavano nella posizione presunta, ma non c'era il pastore in vista e l'identificazione della proprietà delle capre era impossibile. Felice ha ricordato l'avvenimento ed entrambi ci siamo fatti una bella risata.

Felice è ancora lo stesso burlone che era in gioventù. Appreso del mio arrivo in Italia, mi ha fatto sapere che era ansioso di rivedermi. Il Cav. Gregorino, Stefano ed io siamo andati a trovarlo e lo abbiamo scoperto al bar locale che giocava a briscola. Quando mi sono avvicinato mi ha ignorato, fingendo di essere rapito dal risultato del gioco (bella ricetta) e continuando a discutere con il suo compagno sulla carta da giocare. Alla fine ha smesso di recitare, si è alzato e mi ha dato un abbraccio che valeva più di mille parole per raccontare la nostra amicizia dormiente, ma durevole.

Novembre del 1946 è stato il mese della mia partenza dall'Italia. Il mio corpo ha lasciato il mio paese natale ed è rimasto via per quasi sessant'anni, ma i ricordi e l'amore per la mia terra

non sono morti mai. Gli anni di studio e del servizio militare e poi il matrimonio e la responsabilità per quattro figli non mi hanno permesso di venire prima, ma il mio cuore è sempre stato tra di voi. La perseveranza dei miei cari amici, Mimmo, Stefano, Gregorino, Saverio, mi ha infine convinto che una visita non era solo benvenuta, ma anche fortemente desiderata. Ho ritrovato l'Italia e la Calabria cambiate economicamente in meglio, ma alcuni cambiamenti culturali mi hanno deluso (il modo americano).

Ciò che non è cambiato è l'amicizia e l'ospitalità per cui siamo sempre stati conosciuti. Dove si trovano ospiti migliori di Gregorino, Stefano, Miku, Felice, Mimmo, i miei cugini Salvatore Mongiardo e sua sorella Franca e i genitori di Mimmo? In nessun posto nel mondo!!!

Infine desidero ringraziare Salvatore (il padre di Mimmo) per avermi fatto da guida alla ricerca di posti una volta familiari a piano Pecoraro, indicando i vari arbusti di cui mi ricordavo, ma che non sapevo più identificare. Per un breve momento mi ha permesso di chiudere gli occhi e il piano Pecoraro della mia gioventù è scorso veloce attraverso i meandri della mia mente. Saverio, Stella, Franceschina, Gregorio, Antonio Varano, Sarvu 'e Gireddha, Pistasili, Gioia e le due figlie, i boscaioli che tagliavano gli alberi di faggio, io e mia madre nel canile, Felice ed io in groppa alla teleferica da collina a collina, tutto è sfilato davanti a me come in una processione infinita. Per un breve momento ho fatto ciò che non può essere fatto: ho toccato il passato ed è stata una sensazione meravigliosa!!! Dove sono tutti?

Mi avete onorato come nessuno aveva mai fatto prima. Mi avete fatto sentire importante quando non lo sono. È con umiltà che mi prendo la libertà di dedicare questa breve storia su un tempo che è stato a tutti voi. Spero che la accettiate con lo stesso spirito con cui è stata scritta, e la conserviate come ricordo della nostra cultura, a favore di coloro che ci seguiranno. Possa la benedizione di Dio essere con voi ora e per sempre.

Canton, Ohio, 8 Ottobre 2005

(traduzione di Daniela Romeo)

# MARINAIO: LA MOTTA SALVATORE

di Salvatore La Motta

**D**opo aver trascorso un'infanzia un po' modesta, nel 1975 mio padre si rivolse ad un armatore del mio paese, Ignazio Messina, affinché mi desse la possibilità di lavorare sulle sue imbarcazioni.

**E**gli era proprietario di alcune rinate navi che solcavano le acque di tutto il mondo. Dopo qualche tempo il noto armatore contattò mio padre per dirgli che, nel giro di due mesi, ci sarebbe stata la possibilità di farmi imbarcare dal porto di Genova. Dal capoluogo ligure avrei poi raggiunto Livorno, il Marocco spagnolo e l'Algeria. Accettai con entusiasmo e allo stesso tempo mi sentii fiero di poter aiutare la mia numerosa famiglia.

**Q**uindicenne, piccolino di statura, esile ma coraggioso, per la prima volta presi il treno da Giarre e raggiunsi Genova. Giunto, dopo un lungo viaggio, in Liguria cercai un albergo, purtroppo però, essendo minorenni era necessario avere un garante di riferimento. Confuso e dispiaciuto telefonai a casa. Mia madre mi fece sapere che nella mia nuova città risiedeva una comare e quindi mi sarei potuto rivolgere a lei. E così feci. Raggiunsi Angelina, sposata e con una figlia Silvana, della mia età. Furono affettuosi e ospitali ma mi fermai in casa loro solo per due giorni; in seguito mi presentai presso la capitaneria di porto dove fui visitato da alcuni medici. Verificata la mia idoneità, dopo qualche ora, fui chiamato dalla Compagnia Messina.

**I**l giorno successivo mi presentai al molo, dove mi aspettava la "Ziza", una nave mercantile lunga 150 metri e carica di piombo, colori e olio. Mi presentai al Comandante di bordo Parisi e al

Direttore di macchina Castorina. Quando mi videro e constatarono la mia corporatura, mi guardarono sbalorditi chiedendosi se avessi mai potuto sopportare il faticoso lavoro di mozzo di macchina. Io avrei dovuto occuparmi della pulizia e del rifornimento d'olio dei macchinari dell'accensione del motore delle luci di bordo.

**L'**equipaggio era composto anche da due ufficiali di macchina, dal direttore di macchina, dal nostro uomo, dal mozzo di copertura e dai marinai. Il mio viaggio sarebbe durato un mese e mezzo. Inizia quindi la mia nuova avventura. Purtroppo fu una delusione constatare che la mia piccola cabina si trovava proprio accanto alla sala motori, oltre che un ambiente soffocante uno spazio colmo di odori nauseabondi. Cercai di non pensarci.

**L**a mia prima tappa fu Melilla, nel Marocco, spagnolo. La capitaneria africana non ci permise di accedere nel porto poiché non c'era spazio. Restammo sulla nave, circondati da altre imbarcazioni. Osservavo meravigliato le centinaia di luci provenienti dalla città e, di tanto in tanto, sentivo l'eco dei claxon. Mi sembrava di vivere un sogno, mi trovavo per la prima volta all'estero. Trascorremmo quindici giorni senza poter attraccare. Nel tempo libero a mia disposizione mi dedicavo alla pesca con la lenza. Insieme agli altri marinai pescammo in una notte tre cassette di pesci, trasformati in una gustosa cenetta dal cuoco di bordo.

**F**inalmente arrivò l'ordine di attraccare. I portuali scaricarono la merce e caricarono il piombo da consegnare in Algeria. La sera precedente alla nuova partenza, con il consenso del capitano e

del nostromo, ebbi il permesso di uscire e di rientrare alle due del mattino. Mi fecero compagnia altri membri dell'equipaggio e insieme ci recammo in una discoteca, dove conobbi Concita, una ragazza mora di ventuno anni alla quale regalai una stecca di sigarette. Le offrii poi da bere e andammo a ballare. Insieme ci avviammo felici al molo, dove lei mi propose di restare a vivere in Marocco ma a quindici anni non potevo certo assumermi una tale responsabilità.

**I**l giorno seguente navigammo per l'Algeria. Raggiunta la capitale, fui colpito dalla eccessiva magrezza di alcuni lavoratori e ingenuamente mi chiesi come facessero a lavorare.

**P**er le strade circolavano grandi auto nere, simili a quelle americane degli anni Cinquanta. Algeri era ricca di bei negozi, più volte feci acquisti per i miei familiari, del resto potevo permettermelo, all'epoca guadagnavo 1.300.00 Lire, quando nel 1975, nel mio paese c'era gente che viveva con appena 200.00 lire al mese. Il mio però era un lavoro rischioso. Durante i miei viaggi vidi più volte onde altissime ricoprire la nave e i mal di mare erano frequenti.

**I**l mio contratto aveva scadenza semestrale, poi veniva assunto un altro mozzo e io avevo il tempo di riposarmi. In seguito venni chiamato dal Texaco, una nave petroliera di trecento metri di lunghezza e trecento mila tonnellate di peso, spesso diretta in America. Accettai di lavorare per due mesi come fuochista, la appena la nave salpò, inciampai e fui ricoverato per venticinque giorni nell'ospedale di Genova. Io considerai tale episodio un sogno, forse non sarei più dovuto andare per mare ed allora ne fui contento.

Elpis è una pubblicazione a carattere locale avente finalità culturali. La redazione è composta da: Luciano Mirarchi, Giuseppe Palaia, Alfredo Varano, Armando Vitale. La distribuzione è realizzata attraverso le edicole e i pubblici esercizi di Sant'Andrea Ionio che intendono offrire gratuitamente la propria collaborazione. Tutte le collaborazioni alla rivista sono rese a titolo completamente gratuito e volontario. Il presente numero di "Elpis" è stato stampato presso la Tipografia Sudgrafica di Davoli Marina in 700 esemplari. Tutti gli interventi dovranno pervenire in redazione possibilmente su dischetto o al seguente indirizzo di posta elettronica: [elpiszerouno@virgilio.it](mailto:elpiszerouno@virgilio.it).

in copertina: disegno di Pietro Voci per il 30° numero di Elpis

**M**olti mi avevano raccomandato della estrema insidiosità degli oceani. Oggi invece mi capita di pensare che forse, se fossi partito con la Texauro la mia famiglia non avrebbe vissuto le sofferenze che è costretta a sopportare, a causa mia, da oltre venti anni. Nel 1795

ero molto orgoglioso di me. Ora purtroppo non vivo più tra le onde del mare ma tra sbarre e cancelli.

**I**l grande dolore però non mi ha mai fatto perdere la speranza e la fede in Dio che illumina ogni mia giornata.



## PASQUINALE

versi in romanesco

### ME VIÈ' DA PIAGNE'

**Me viè' da piagne' ogni vorta che sento  
che ner monno tanta tanta gente more  
tutti li giorni, chi de morbo e chi de stento,  
perché chi in arto po' aiutalla è senza core.**

**Me viè' da piagne' ogni vorta che ce vedo  
ch'a le calamitate naturali ve s'aggiugne  
puro la perfidia de l'omo senz'un credo,  
che der sangue de l'antr'omo la tera ugne.**

**Me viè da piagne' quando vedo che more  
un Papa e tutti li potenti ce vanno ar funerale,  
come p'er dì ar monno intero ch'anno un core,  
ma da vivo gnissuno j'ariconobbe er pastorale.**

**Me viè' da piagne' p'er tutti i regazzini  
che su la tera soffreno che nun te dico,  
orfani, poveri, reietti, tutti ancor bambini,  
che sogneno e aspetteno un monno più amico.**

**Me viè' da piagne' de gioia quando spero  
che presto finiscano l'ostilità nel monno  
e regni amore e pace in tutto l'emisfero,  
e ogni bimbo viva al sicuro fino a nonno.**

## MUSICA PETRASARI E'

di Francesco Mirarchi

**Alle pendici  
di una scoscesa collina  
un ruscello notte e di  
sempre lo stesso rumore FA.**

**Scorre a pochi passi  
la fiumara,  
d'estate tace,  
d'inverno il suo rumore è DO.**

**E che dire del vento!  
Scuote gli alberi,  
cadono giù frutti e foglie,  
pare dicessero MI...**

**Gli uccelli a primavera  
cantano in armonia,  
come fossero i RE.**

**Le cicale in precoce estate  
oltre che suonare il cha cha cha  
annunciano che il fiore di fico  
è maturato SI.**

**L'orticello accuratamente  
mi va di coltivar,  
presto la mattina sveglia  
scruto, nasce già il SOL.**

**Dopo tutta la baldanza,  
a casa son di ritorno,  
mi vien voglia di gridare,  
il mio posto è LA.**

La brevità delle notazioni consegue a una particolare intensità e concentrazione della natura che s'inquadra in una visione lirica chiara ed estremamente asciutta. Francesco Mirarchi, che è un autentico ed originale frammentista, con un ricorso a un nesso poetico più intimo e più definitivo, sa sciogliere la rapidità delle immagini in movimento continuo dell'ispirazione.

*Antonio Gesualdo*

# LE EDICOLE SACRE A SANT'ANDREA

di Alfredo Varano

Noi le abbiamo sempre chiamate “i Madonniaddhi” (le madonnelle, madonnine, o madonnette), per il semplice fatto che molte di esse sono state dedicate alla Madonna che, in quanto Madre, diventa la manifestazione ed il simbolo più elevato di una protezione universale a cui ogni uomo fa esplicito riferimento per trovare rifugio e conforto. Si tratta di edicole distribuite lungo le strade di campagna, le vie del centro abitato, i muri di cinta dei fondi agricoli, i cruscivà, le piazze, ecc.

Sono piccole costruzioni di fattura modesta e lineare, rinnovate nei secoli, realizzate in pietra o mattoni, spesso intonacate e con una nicchia destinata ad accogliere un'icona. Quelle all'interno del paese sono scavate nelle murature

dei fabbricati e conservano, quasi tutte, l'effigie di Sant'Andrea Apostolo, il santo patrono. Alcune, addirittura, sono state realizzate sopra i balconi o davanti la porta d'ingresso.

Le edicole sacre sono l'elemento distintivo di un'emotività religiosa popolare a cui ci si affida e si chiede la protezione e la soluzione di disagi esistenziali; come dimostrano gli ex voto offerti con atto generoso dai fedeli o alcune iscrizioni su lastra di marmo o altro, che ricordano la data e le circostanze dell'edificazione. La mentalità popolare ha sempre preferito usare figure sentite più vicine a loro, come quella della Vergine Maria o quella del Protettore, o altri santi, utilizzando meno l'immagine del Cristo, considerata irraggiungibile.

Questi piccoli tesori sono parte indispensabile del nostro passato e del nostro presente, un esempio di arte e di fede che custodisce immagini votive consumate dal tempo e dalle intemperie, (specie quelle lungo le strade di campagna che ormai non si percorrono più); sono testimonianze di un'arte e di una pietà popolare di cui, in molti casi, non possediamo più la chiave di lettura. Alcune di queste pregiate opere sono così degradate da essere diventate pressoché illeggibili se non, addirittura, mancanti dell'icona vera e propria. Le edicole fuori paese sono oramai sconosciute ai più e quelle sulle strade principali scorrono sotto il nostro passaggio lesto senza che lo sguardo si soffermi ad ammirarne la bellezza. Tutte quante, comunque, sia dentro che fuori dell'abitato, sono pun-

## Le edicole sacre a Sant'Andrea

1

“Questo lavoro è, di certo, sintetico e incompleto; ma si pone il fine, e la speranza, di far conoscere la realtà delle nostre *tradizzìuni*; di quei gesti emozionanti, semplici e spontanei, che stanno scomparendo per la nostra incuria. La loro riscoperta non potrà essere altro che un serio contributo a valorizzare ed arricchire il nostro territorio”

Alfredo Varano.

L'Edicola si trova, entrando dalla SS 106, all'imbocco della strada che costeggia il Vallone di Bruno, sulla parte destra. È realizzata in mattoni pieni a faccia vista e cemento, con tettuccio arcato a tutto sesto. La nicchia si innalza sopra una piastra in marmo bianco a sua volta poggiata su di un basamento in mattoni pieni. Buono lo stato di conservazione. L'icona è riprodotta su piastrella in ceramica policromata e rappresenta la Madonna col Bambino: Maria e Gesù. La figura principale, comunque, rimane quella di Gesù, infatti, la madre è leggermente china su di lui. I visi sono distesi e stretti in un sentimento materno.

I colori predominanti sono il:

- Blu, di cui è colorato 'u sciàllu di Maria, rappresenta il grande mi-

stero della vita divina; tutto ciò che esiste al di fuori del nostro mondo, oltre la misura della ragione umana;

- Rosso, forse il color più usato nelle icone e che in questo caso fa da sfondo, è il significato del sangue versato dai martiri;

- Verde, che qui significa e rappresenta la fertilità e l'abbondanza;

- Giallo, di cui sono stati colorati i visi dei protagonisti, rappresenta la luminosità e la luce radiosa che emettono, esaltandone la sacralità.



L'edicola è stata realizzata da Giuseppe Carioti: *Peppinu 'e Jiàmu - Jiàmu*, nei primi anni del 1950.



to di riferimento di molta gente e sono mantenute e custodite con cura dagli abitanti della ruga dove sono collocate.

L'icoma, o immagine, è una rappresentazione figurativa dipinta su parete, su legno, su lastra di metallo, ceramica, ecc. e proviene dalla cultura bizantina. E' la manifestazione grafica del messaggio divino o rappresenta una realtà suprema; non è altro, *'nzomma*, che parola di Dio e, sebbene si tratti di un'arte figurativa, è considerata come un messaggio non come un'immagine. Anche da noi qualcuno ricorda ancora, al posto dell'immagine, una delle tante scritte: *"Se passi per questa via non ti scordar di salutare Maria!"*. Le scritte, diffuse già nell'antica Grecia, furono riprese nel mondo slavo dove le icone sono solo ricordate con la scrittura e non dipinte.

Nella storia dell'iconografia cristiana l'icoma afferma e consolida la propria caratteristica nel V secolo, assumendo forte valenza spirituale fino ad arrivare ad affermare che non è fatta dalla mano dell'uomo, ma è la scrittura divina della parola di Dio, come la madonna Achiropita di Rossano, cioè

non dipinta da mano umana. L'arte dell'icoma diventa, *'unca*, un'arte sacra ed impone tecniche così rigorose da poter essere realizzate solo da persone fortemente ispirate dalla fede; anche i colori usati hanno un proprio valore simbolico.

L'artista si purificava mentalmente, fisicamente e spiritualmente, prima di creare la sua opera iconografica; solo questo gli permetteva di entrare in stretto contatto col divino. Così l'icoma veniva riconosciuta come opera di Dio divenendo oggetto di venerazione.

Le icone non possono essere semplici e improvvisate raffigurazioni e non possono nemmeno essere valutate come un qualsiasi altro dipinto. *No, no!* L'icoma è la rappresentazione fedele delle sacre scritture e per coglierne l'essenza spirituale in tutte le sue sfumature bisogna essere innanzitutto credenti, ma non nel senso di quei miseri che si battono il petto sperando di ottenerne benefici; *nonsi, no!* All'icoma si rivolge il credente umile e semplice come san Francesco; l'icoma acquista una funzione mediatrice dell'energia vivificante dello spirito. In questa dimensione sacra

si può ottenere una giusta relazione tra il credente e il mistero rappresentato, in grado, quest'ultimo, di trasmutare la coscienza umana.

L'icoma, infine, non è altro che la grazia di Dio che si fissa e si manifesta attraverso questo prodotto artistico che racconta, semplicemente, la fede e la pietà popolare della nostra gente diventando, nella sua essenza, custode della nostra storia e delle nostre tradizioni.

Questo lavoro è, di certo, sintetico e incompleto; ma si pone il fine, e la speranza, di far conoscere la realtà delle nostre *tradizziàni*; di quei gesti emozionanti, semplici e spontanei, che stanno scomparendo per la nostra incuria. La loro riscoperta non potrà essere altro che un serio contributo a valorizzare ed arricchire il nostro territorio. Alcune delle edicole sacre riportate in questo "censimento" sono oramai cadenti; speriamo che l'amore di tutte le persone che sostengono questo piccolo patrimonio culturale possa risvegliare altre coscienze, per evitarne la scomparsa definitiva.

*Sant'Andrea Apostolo dello Ionio,*  
22 Marzo 2011

## Le edicole sacre a Sant'Andrea

2

"Questo lavoro è, di certo, sintetico e incompleto; ma si pone il fine, e la speranza, di far conoscere la realtà delle nostre *tradizziàni*; di quei gesti emozionanti, semplici e spontanei, che stanno scomparendo per la nostra incuria. La loro riscoperta non potrà essere altro che un serio contributo a valorizzare ed arricchire il nostro territorio"

Alfredo Varano.

L'icoma si trova a metà strada del Vallone di Bruno ed è murata sul pilastro sinistro di uno degli ingressi che conduce nella proprietà dei marchesi Lucifero. La figura è riprodotta su piastrella in ceramica e rappresenta il romito S. Francesco di Paola, conosciuto come *Santo Fratello Ciccio lo Paolano*, fondatore dell'Ordine dei Minimi; nato nel 1416 a Paola di Calabria e proclamato santo nel 1519 da papa Leone X. Il santo è in ginocchio ed è illuminato da un raggio divino color oro che gli indica la via della *charitas*: la virtù teologale che insieme alle altre due, fede e speranza, esprime il significato



profondo di benevolenza e amore. Il colore marrone del saio simboleggia la semplicità di vita scelta dal Santo, nella sua forma più umile di povertà e obbedienza. La piastrella è in diversi punti bucata e, *mancu li cana*, in uno stato precario di conservazione.



# Le edicole sacre a Sant'Andrea

3

“Questo lavoro è, di certo, sintetico e incompleto; ma si pone il fine, e la speranza, di far conoscere la realtà delle nostre *tradizzioni*; di quei gesti emozionanti, semplici e spontanei, che stanno scomparendo per la nostra incuria. La loro riscoperta non potrà essere altro che un serio contributo a valorizzare ed arricchire il nostro territorio”

Alfredo Varano.

L'edicola è ubicata sopra il cancello d'ingresso di un fondo di proprietà dei marchesi Luciferò, meglio conosciuto come “*U Barcu Chjùsu*”, tra il Vallone di Bruno e la strada che conduce a Villa Condò e alle Spine Sante; esattamente sotto la mandra di Cìòsani. L'icona rappresenta S. Bernardino da Siena, al secolo Bernardino degli Albizzeschi, nato a Massa Marittima nel 1380; religioso appartenente all'Ordine dei Frati Minori, proclamato santo nel 1450 da papa Niccolò V. Bernardino diffuse il Cristogramma JHS: (Jesus Hominum Salvator/ Gesù salvatore degli uomini). Il disegno è riprodotto su piastrelle di ceramica e rappresenta il santo che ha una visione di angeli e di Dio: il sole d'oro (la divinità), in campo azzurro (l'umanità), sormontato da una croce. Al centro del sole, con

dodici raggi, le lettere del trigramma JHS. Un piccolo cartiglio posto sopra la nicchia, a malapena leggibile, porta la data del 1888. L'edicola è realizzata in pietra e mattoni a faccia

vista e l'icona è incassata in una nicchia. Lascia a desiderare lo stato di conservazione.



## U ZZAPPATURURI

di Francesco Samà

**Caddhusa è a schina  
a furia 'u si curva,  
u zappatururi jetta u zappuni assiccu  
cu 'a forza chi tena 'nte' vrazza,  
'u jetta e 'u tira da terra asciutta  
ca ad iddhu poveriaddhu nenta li frutta.**

**'On guarda mai u sula  
c'a facci li cocia  
ca 'e l'anni chi tena  
'on ava cchiù 'a forza 'u si vota.  
Candalijatu e catanannu,  
sempa chiù adasciu,  
aru zappulijara arranca, arranca,  
i vini de vrazza l'ava 'e fora,  
'a frunti chjna 'e suduri,  
cu l'amaru 'm bucca  
dassa a terra u povuru zappatururi.  
(Maggio 1973)**

## U PASSIJATURURI

di Francesco Samà

**Quando 'on aju nenta e fara  
mi 'nda vaju aru castiaddhu  
e mi miantu a passijara.**

**Passijandu, passijandu  
i petrelli vaju cuntandu  
'i cuntu da matina finu ara sira  
de 'tri funtani 'nzinca a malajra.**

**Ma e tantu chi 'nd'ava  
mancu m'addugnu  
ca mi piardu aru cuntara  
e mi rimiantu a passijara.**

**Passijandu, passijandu,  
i 'petrelli vaju cuntandu.  
(Giugno 1972)**

Segue da pag. 2



**N. 16 - 6 AGOSTO 2006**  
 GLI AMICI DI ELPIS - NOMI E STORIE INCONSUETE di Duino Bressi - SESSO E PARADISO (quarta parte) di Salvatore Mongiardo - ANCORA VERGOGNE di Alfredo Varano - COSI' DICEVANO - I CUMPARA (prima parte) di Bruno Stillo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - GIUGNO, IL MESE DEI SOGNI E DELLE SPERANZE... di Angelo Iorrida - FRESCI DI STAMPA - MAMMA LI TURCHI di Luigi Fusto - LA BISONNIA CRISCIADASCIA di Gregorino Capano - CALABRIA di Gregorino Capano - NEL MONDO DEI MINORI intervista al dott. Aldo Nesticò - I PERCORSI DI CRESCITA DELLA CONDIZIONE FEMMINILE NEGLI ANNI '60-'80 di Simona Samà - NOI CHE RESTIAMO di Giuseppe Stillo - PLAY BOY A SANT'ANDREA di Mario Dominijanni - LACRIME E TRUCIOLI di Pietro Voci - I DITTERI 'E L'ANTICHI - PROVERBI, DETTI E MODI DI DIRE DIALETTALI di Enrico Armogida - DOVE TROVARE ELPIS - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



**N. 17 - 31 DICEMBRE 2006**  
 GLI AMICI DI ELPIS - I CUMPARA (seconda e ultima parte) di Bruno Stillo - UN MONDO MORTO E SEPOLTO di Pietro Voci - SUL FUTURO TURISTICO DI SANT'ANDREA di Bruno Nesticò - PETRIZIA E LA "PIEDIMOBILE" di Angelo Iorrida - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - RICORDO DI TOTO' DE ROSI di Bruno Maria Caroti - ANNI OTTANTA: LA NUOVA CONDIZIONE FEMMINILE di Simona Samà - MANI CADDUSI/MANI VIRTUOSI di Enrico Armogida - COSI' DICEVANO - DONNA VARVARA di Alfredo Varano - RICORDI DI GUERRA di Duino Bressi - NUOVI DI STAMPA - PASSO ANDREOLESE di Domenico Betrò - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - VINCENZO RAMOGIDA UN ANDREOLESE CON LA CISL NEL CUORE intervista di Ivo Camerini - DOVE TROVARE ELPIS - PAESE MORENTE di Francesco Frustagli - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



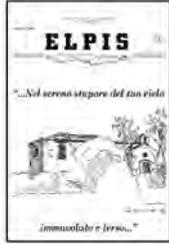
**N. 18 - 8 APRILE 2007**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - COSE CHE CAMBIANO di Pietro Voci - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - IL MONACHESIMO BASILIANO un seminario e un libro - NUOVI DI STAMPA - LA DONNA ITALIANA TRA INDUSTRIA E TERZIARIO di Simona Samà - I CUSTURIARI di Enrico Armogida - FORTUNA di Bruno Stillo - GLORIA NEI CIELI E SUSSUODE di Salvatore Mongiardo - BALDASSARRE CODISPON di Alfredo Varano - DICONO DI NOI - LA COOPERATIVA DI CONSUMO "LA RINASCITA" di Enrico Armogida - COSI' DICEVANO - SUPRAGNUNI di Alfredo Varano - ZAPPALADDHU E METARA di Angelo Iorrida - LA PASSIONE, MORTE E RISSURREZIONE DI GESU' - UN NUOVO ANNO (2007) di Laura Cosentino - COME ERAVAMO... il nostro paese in un articolo del 1940 - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



**N. 19 - 5 AGOSTO 2007**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - I POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - SISSIZIO DELLA RIFONDAZIONE DELL'ITALIA - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - IL MIGLIOR VINO E' DIVENTATO ACETO di Pietro Voci - LA DOLCE VITA A SANT'ANDREA di Mario Dominijanni - COSI' DICEVANO - DI SANGUE GIALLO racconto di Andrea Lijoi - LE NOSTRE DONNE di Antonio Pillucci - NUOVI DI STAMPA - I MULINI AD ACQUA E I MULINI A LLETTRICA di Enrico Armogida - ANALISI ILLOGICA: VIZI VIRTU' E... "CAZZUNAGGINI" di Bruno Stillo - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (1) di Francesco Armogida - OMAGGIO A SANT'ANDREA JONIO poesia di Lina Moretti Nesticò - UNA PAGINA DA NON DIMENTICARE: A SANT'ANDREA LO SCIOPERO "DE" FIMMANI E L'OLIVI" di Enrico Armogida - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



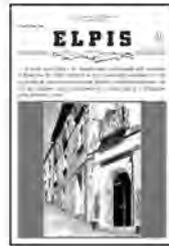
**N. 20 - 23 DICEMBRE 2007**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - I POSTIARI - GLI AMICI DI ELPIS - IL DIRITTO DI NASCERE di Francesco Bevivino - 4 GENNAIO 1999 di Antonella Cosentino - DISCORSO AL SISSIZIO di Salvatore Mongiardo - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (seconda parte) di Francesco Armogida - RIPARTE L'A.R.A. di Mario Dominijanni - PERCHE' LA VIOLENZA? di Salvatore Mongiardo - TUTTU' U' MUNDO E PAISI di Bruno Stillo - RICORDO D'INFANZIA di Laura Cosentino - IL BAMBINELLO MALTRATTATO di Pietro Voci - VITTORIA! IN NOME DI UN SORRISO di Marcello Cento - DOVE TROVARE ELPIS - IL CONTRIBUTO RELIGIOSO, CULTURALE E SOCIALE DEI "MONACI BIZANTINI" NEL TERRITORIO DI S.ANDREA JONIO di Enrico Armogida - APPUNTI E SPUNTI di Gregorino Capano - VISTI SUL WEB - LA DONNA ALLA CONQUISTA DELLA PARITA' di Simona Samà - CC'ERA NA VOTA... "LA ROTA" D'OVRASCIAIRI di Enrico Armogida - SAN SOSTENE E DAVOLI NEL VOCABOLARIO di Gregorino Capano - SANT'ANDREA: RITORNIANO GLI ARCAANGELI di Armando Vitale - NUOVI DI STAMPA - EPOLENEP racconto di Beppe Calabretta - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



**N. 21 - 23 MARZO 2008**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - I POSTIARI - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (terza parte) di Francesco Armogida - "CUNTU CUNTUZZU: CUNTALU TU CA IO NON PUAZZU di Enrico Armogida - DOVE TROVARE ELPIS - MUGNANA E SCALUNI di Bruno Stillo - LA COLOMBA PACIOCCONA di Pietro Voci - ATLETA GENUINO SANSOSTENESE di Gregorino Capano - IL MIO PAESE di Laura Cosentino - VIAGGIO TRA LE CONGREGHE di Aldo Dominijanni - L'UFFICIU' DI SANT'ANDREA APOSTOLO di Alfredo Varano - LINA MORETTI NESTICÒ, MARZODONNA - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



**N. 22 - 3 AGOSTO 2008**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - IL DETTO: "P'O LAZZU D'O JUACU"... di Enrico Armogida - IL BAR DELLA COOPERATIVA racconto di Beppe Calabretta - UNA GRANDE MISTICA DEL NOSTRO TEMPO di Dora Samà - LETTERA ALLA MONACHELLA DI SBRUNO - di Dora Dominijanni - ITALIA! ITALIA! atto unico di Salvatore Mongiardo - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (quarta parte) di Francesco Armogida - IL BULLISMO, FATTISPECIE AUTONOMA di Francesco Bevivino - PRIMAVERA di Bruno Stillo - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - AGOSTO: MERCATINO A SANDREA MARINA di Bruno Stillo - ALL'ARRANTUATU E SADDADA di Enrico Armogida - RICORDO DI GIUSEPPE RANIERI di Aldo Dominijanni - DUE DATE di Pietro Voci - IL DESIDERIO DI RECITARE di Laura Cosentino - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



**N. 23 - 21 DICEMBRE 2008**  
 GLI AMICI DI ELPIS - RICORDI DI IERI (ed è passato mezzo secolo...) di Nicola Lijoi - CRIDIMI ca miaru di Pietro Voci - LA FESTA DEL 30 NOVEMBRE 2008: IMMAGINI - BIBLIOGRAFIA ANDREOLESE - TEMA: "U CIUCCIU di Bruno Stillo - COSI' DICEVANO - FESTEGGIAMENTI E "ANDREOLESTIA" di Mario Dominijanni - IL SOCIAL CLUB DI TORONTO. UN PO' DI STORIA di Vincenzo Lijoi - A S.ANDREA UN "FORTUNATO" "RITROVAMENTO": 'a pijata d'o tentari di Enrico Armogida - 'a pijata di Vincenzo Samà - FRA' VERALDO di Alfredo Varano - MEMORIE DELLA GRANDE GUERRA (quinta e ultima parte) di Francesco Armogida - IL DIZIONARIO DI ENRICO di Salvatore Mongiardo - 'u paggu' racconto di Beppe Calabretta - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - LA MONACHELLA DI SBRUNO E ANNA-MARIA di Dora Dominijanni - DICONO DI NOI... - DOVE TROVARE ELPIS - DAI SALESIANI AGLI ANDREOLESI di Mario Dominijanni - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



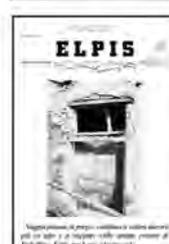
**N. 24 - 12 APRILE 2009**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - ALBA E TRAMONTO DI UN GIORNO DI APRILE di Pietro Voci - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - "U RICICCU D'O MIRIUU di Bruno Stillo - LA DONNA IN CALABRIA IERI E OGGI di Maria Elena Cosentino - NUOVI DI STAMPA - SUL DIZIONARIO DI ENRICO di Salvatore Mongiardo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - SCATTI DI CARNEVALE foto di Mariella Lijoi - ARCHIVIO STORICO - PIAPPI E PUDDHARA di Alfredo Varano - "U PACCU' racconto di Beppe Calabretta - QUAND'ERUMU... di Francesco Mirarchi - BRUNO VOCI: ULTIMI TRATTEGGI - DOVE TROVARE ELPIS - ADDIO PIGNARI di Armando Vitale - MARTITIO DELL'APOSTOLO ANDREA - ETYMON - COSI' DICEVANO - MIA MADRE di Laura Cosentino - L'IMMACOLATA IN CD-ROM - I POSTIARI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



**N. 25 - 2 AGOSTO 2009**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - LA RICETTA DI ALFREDO: "A COCCIATA DI FAGIOLI FRESCI di Bruno Stillo - L'AMICIZIA di Francesco Mirarchi - VECCHIO PICCPO' VECCHIO PINO) degli alunni della classe V della Scuola Primaria di S.Andrea Marina - LO ZIO D'AMERICA di Pietro Voci - "A PAROLA di Francesco Mirarchi - NI VIDIMU ARA GIARRA di Armando Vitale - ELEGIA DEGLI EMIGRANTI di Enrico Armogida - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - DOVE TROVARE ELPIS - SUARMA racconto di Beppe Calabretta - LINA E MARIA GRAZIA: INSEME - ETYMON - ARCHIVIO STORICO - CU' POTA E CCU' NON POTA di Enrico Armogida - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - IL PRIMO LETTERARIO SI RINNOVA di Salvatore Mongiardo - "U PARADISU di Francesco Mirarchi - MONACHELLA DI SAN BRUNO - ULTIME NOTIZIE di Dora Samà - IL TUO TEMPO di Laura Cosentino - IL SISSIZIO DEL 2009 di Salvatore Mongiardo - NUOVI DI STAMPA - DONNI PETRU DE CAPANU di Francesco Corapi - I LABRITTI di Alfredo Varano - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - ATTO DI DOLORE PER IL PINO CADUTO di Armando Vitale - COSI' DICEVANO - IL PORTALE DELLA CAPPELLA DELLE BEATITUDINI di Giuseppe Palaia - OCCHI DEL SUD di Bruno Stillo - "U POSTIARI - PREMIO TROPEA A CARMINE ABATE - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



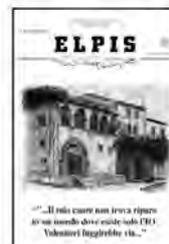
**N. 26 - 20 DICEMBRE 2009**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - UNA SERATA D'INVERNO di Pietro Voci - IL MONUMENTO CANADESE di Alfredo Varano - TRESTASSETTE ANNI DI "IOE' SEMPLICI" intervista ad Aldo Nesticò - CHI E' DIO? di Salvatore Voci - IL PAESE SMARRITO - COSI' DICEVANO - L'OROLOGIO DELLA TORRE di Laura Cosentino - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - DOVE TROVARE ELPIS - ELPIS LA SPERANZA di Alfredo Varano - SCALATA CON ELPIS - ARCHIVIO STORICO - LETTERA DAL CARCERE di Airo Saroca - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - NUOVI DI STAMPA - ETYMON - RICORDO DEL DOTTOR BRUNO PARISE di Dora Samà - IN UNA STAZIONE racconto di Beppe Calabretta - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - L'ULTIMA FESTA DI SANT'ANDREA "IMMAGI - LETTO, RILETTO, RILETTO!" - GLI AFFRESCHI DELLA CHIESA DI SANT'ANDREA di Francesco Palaia - "U VIVARIUM" di DON CICCIO - VIVA LA MUSICA!!! di Maria Grazia Tassone - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE GLI AMICI DI ELPIS



**N. 27 - 4 APRILE 2010**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - A MALANNATA: STORIA DI UNA PAROLA di Enrico Armogida - LUNA DI BADOILATO di Salvatore Mongiardo - IL PAESE SMARRITO - LAMPADINE LUNGA VITA di Pietro Voci - PREMIO TROPEA 4ª EDIZIONE - DUE NOVEMBRE TRA I MORTI DI NESLUNO di Alfredo Varano - PERDONO di Nesticò - "I POSTIARI - LA SAPIENZA E IL DUBBIO di Bruno Stillo - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - ETYMON - UCCIDIAMO LA TRADIZIONE (quando è dannosa) di Giuseppe Palaia - CHI E' DIO? di don Edgardo Varano - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - DOVE TROVARE ELPIS - LA PESCIA racconto di Beppe Calabretta - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - NUOVI DI STAMPA - BERNARDINO TELESI: IL PRIMO DEI MODERNI di Paolo Mongiardo - COSI' DICEVANO - VIVA LA MUSICA!!! di Maria Grazia Tassone - ARCHIVIO STORICO - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



**N. 28 - 1º AGOSTO 2010**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - VIAGGIO VERSO PADRE PIO di Angelo Iorrida - ALBA A SANT'ANDREA di Maria Teresa Muratore - DI TUTTI I COLORI di Pietro Voci - AL CAMPOSANTO di Laura Cosentino - "I POSTIARI - OLTRE LA CITTA' DEL SOLE di Paolo Mongiardo - COSI' DICEVANO - MARIANTONIA SAMÀ E NATUZZA EVOLO: due calabresi autentiche seguaci di Gesù di Dora Samà - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - UNA STORIA LOCALE - I QUINQUANT'anni della Parrocchia di Sant'Andrea Marina di Gerardo Pagano - UNA PROPOSTA DI RECUPERO ARTISTICO di Nicola Bressi - MARIA ELISA racconto di Beppe Calabretta - IL PAESE SMARRITO - IL MAESTRO ORAZIO VITALE di Enrico Armogida - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - DOVE TROVARE ELPIS - CRONACA DI UNA GITA NELLA TUSCIA di Bruno Lijoi - TERRA DI CALABRIA di Maria Teresa Muratore - CALABRIA ITALIA di Salvatore Mongiardo - MIRACOLO A SAN FLORO di Salvatore Mongiardo - LA MIA VECCHIAIA di Maria Teresa Muratore - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE



**N. 29 - 26 DICEMBRE 2010**  
 ELPIS: I NUMERI PRECEDENTI - GLI AMICI DI ELPIS - RIFLESSIONI SUL CROCIFISSO NELLE SCUOLE di Francesco Bevivino - IL CUORE IN UN GIUSCIO di Laura Cosentino - IN RICORDO DI ENZO SAMÀ di Domenico Betrò - SCARABOCCHI di Antonio Seracini - PER IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI ZIO ANDREA RAMOGIDA di Enrico Armogida - LA CONTESSA DI SANT'ANDREA - AIR A CASEDDHA E PUNTIFFAGA di Enrico Armogida - IL FRANTIO DEI JANNONI di Pietro Voci - COSI' DICEVANO... - PASQUINALE versi in romanesco di Paolo Mongiardo - CARI LETTORI... - IMPRONTE ARTISTICHE A S.ANDREA di Nicola Lijoi - PER IL 1º CENTENARIO DELL'ISTITUZIONE DELL'ASILE INFANTILE "BARONESSA SCOPPA" di Enrico Armogida - IL PAESE SMARRITO - NUOVI DI STAMPA - GITA SOCIALE IN CALABRIA di Antonio Pillucci - PILLOLE DI RIFLESSIONI di Francesco Mirarchi - ALL'OMBRA DI NARCISO-1 di Marielena Samà - ALL'OMBRA DI NARCISO-2 di Francesco Previti - ALL'OMBRA DI NARCISO-3 di Aldo Grandi - STORIA DELLA PARROCCHIA DI SAN RAFFAELE ARCAANGELO di Armando Vitale - "I POSTIARI - LA MEMORIA NELL'IMMAGINE

# la memoria nell'immagine



## Sant'Andrea Marina

8 dicembre 1966

inaugurazione della statua della madonnina alla Stazione FS

(da sinistra si riconoscono: Luigi Barbuto (che ha fornito la foto),  
Dott. Giuseppe D'Amica, Don Pasqualino Voci, Giuseppe Frustaci, Francesco Jorfida)